



## DIGITAL MIXING CONSOLE

**TFS**

**TFB**

**TF1**

**TF-RACK**

**Справочное руководство к версии 4.0**

<b>Обзор .....</b>	<b>4</b>
Использование настоящего документа .....	4
Дисплей .....	4
<b>Стандартные операции .....</b>	<b>8</b>
Экран Library .....	8
Экран клавиатуры .....	10
Меню .....	10
Операции, выполняемые с помощью кнопок и ползунков .....	10
<b>Панель инструментов .....</b>	<b>11</b>
Экран SCENE .....	11
Экран METER .....	14
Экран RECORDER (экран INPUT/OUTPUT/TITLE LIST) .....	15
Экран MONITOR .....	19
Экран SETUP (версия 3.0 и последующие) .....	22
Экран LOGIN (версия 3.0 и последующие) .....	44
<b>Экран OVERVIEW .....</b>	<b>47</b>
Раздел CH STRIP .....	47
Раздел FADER .....	49
Раздел SELECTED CHANNEL (версия 4.0 и последующие) .....	50
<b>Экраны конфигурации .....</b>	<b>57</b>
Экран INPUT .....	57
Экран эквалайзера .....	59
Экран GATE .....	63
Экран COMP .....	65
Экран FX (FX1/2, InsFX1–6) .....	67
Экран SEND TO AUX .....	73
Экран ASSIGN .....	74
Экран AUTOMIXER (версия 3.5 и последующие) .....	74
Экран CH VIEW .....	76
Экран CH NAME .....	84
Экран GEQ .....	85
Экран OUTPUT .....	87
Экран SEND FROM .....	88
Экран DCA ASSIGN .....	90
Экран DELAY (версия 2.5 и последующие) .....	92

<b>Экран обслуживания .....</b>	<b>93</b>
Экран Initialize All Memory .....	93
Экран Initialize Current Memory .....	94
Экран Initialize NY64-D (версия 3.0 и последующие) .....	94
Экран Input Port Trim .....	95
Экран Output Port Trim .....	95
Экран Fader Calibration (TF5/TF3/TF1) .....	96
Экран Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1) .....	97
<b>Справочные сведения .....</b>	<b>98</b>
Список параметров, сохраняемых в наборах Scene и установках Preset .....	98
Список параметров ограничения доступа .....	104
Связь ввода Quick Config и входного канала .....	106
Предостережения и сообщения об ошибках .....	108
<b>Предметный указатель .....</b>	<b>110</b>
<b>Размеры прибора .....</b>	<b>112</b>

## Процедуры

Загрузка установки Preset .....	9
Редактирование установки Preset.....	9
Вызов экранов конфигурации .....	11
Сохранение текущих настроек в качестве нового набора Scene.....	12
Загрузка набора Scene.....	12
Редактирование набора Scene .....	12
Настройка времени угасания для набора Scene (версия 4.0 и последующие) .....	13
Настройка входного сигнала.....	16
Настройка выходного сигнала.....	17
Запись.....	18
Воспроизведение файлов, сохраненных на накопителе USB .....	19
Проверка входных сигналов .....	20
Настройка осциллятора.....	21
Настройка параметров на экране PREFERENCE .....	26
Назначение функции для клавиши [USER DEFINED KEY] .....	30
Назначение функции для регулятора [USER DEFINED KNOB].....	31
Назначение функции для педального переключателя .....	31
Настройка пользовательского банка фейдеров .....	32
Загрузка банка CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1) .....	32
Использование функции безопасной загрузки .....	38
Назначение каналов группам приглушения .....	39
Применение разрешений на доступ.....	46
Сброс настроек пользователя .....	46
Загрузка настроек пользователя в другие консоли серии TF .....	46
Операции, выполняемые с помощью экрана OVERVIEW.....	54
Копирование настроек одного из каналов и их применение к текущему каналу .....	55
Настройка стереопары и источника входного сигнала.....	58
Регулировка эквалайзера в ручном режиме .....	61
Регулирование эквалайзера в режиме 1-knob EQ.....	61
Настройка фильтра HPF .....	62
Настройка фильтра LPF .....	62
Настройка шумоподавителя.....	64
Настройка компрессора .....	66
Настройка эффекта .....	68
Настройка эффекта вставки .....	68
Коррекция уровня SEND TO AUX .....	73
Настройка функции AUTOMIXER .....	75

Использование эквалайзера GEQ .....	86
Использование фейдеров для коррекции эквалайзера GEQ (TF5/TF3/TF1).....	86
Коррекция уровня SEND FROM .....	88
Настройка уровня отправки с канала AUX, канала STEREO и канала SUB на канал MATRIX (версия 2.5 и последующие).....	89
Причисление каналов к группе DCA.....	90
Использование экрана обслуживания .....	93
Калибровка фейдеров .....	96
Повторная калибровка фейдера .....	96
Коррекция цвета каналов.....	97

## Использование настоящего документа

Используя настоящий документ, можно выполнять поиск по ключевым словам и просматривать справочные страницы.

### Поиск по ключевым словам

Чтобы найти необходимый текст в настоящем документе, можно использовать функцию поиска, встроенную в программное обеспечение, которое используется для просмотра документов PDF.

Если используется ПО Adobe Reader, то для выполнения поиска следует ввести необходимый текст в строку поиска и нажать клавишу <Enter> на компьютерной клавиатуре.

### Переход назад или вперед в истории просмотра

При просмотре настоящего документа с использованием ПО Adobe Reader можно легко переходить назад и вперед в пределах истории просмотра. Например, это может быть удобно в том случае, если вы перешли по ссылке на другую страницу, а затем хотите вернуться к исходной странице.

### Пользование предметным указателем

Предметный указатель ключевых слов и тематических разделов настоящего документа находится на [стр. 110](#). С помощью предметного указателя удобно переходить к необходимым пояснениям или темам.

## Дисплей

В настоящем разделе будут представлены различные экраны, отображаемые на дисплее консоли серии TF.

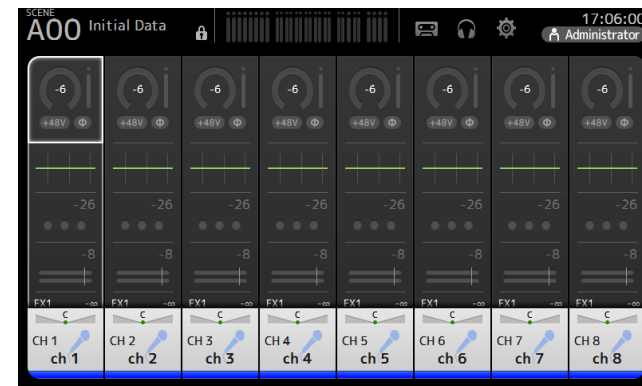
### Экран OVERVIEW

Этот экран отображается при первоначальном включении консоли.

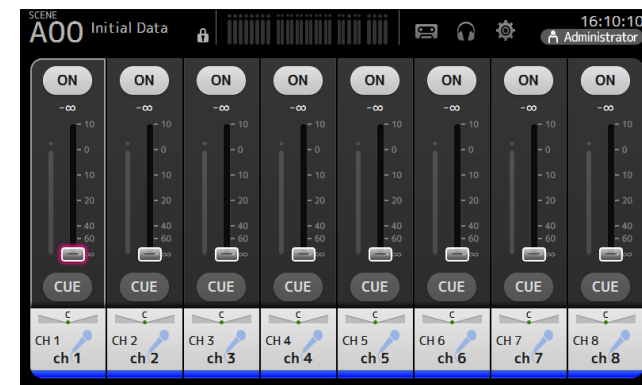
С этого экрана можно переходить к другим экранам – в зависимости от операций, которые необходимо выполнить.

К экрану OVERVIEW можно вернуться в любой момент. Для этого достаточно нажать клавишу Home (🏠).

Для TF5/TF3/TF1 отображается раздел CH STRIP.



Для TF-RACK отображается раздел FADER. С помощью клавиши Home (🏠) можно переключаться между разделами CH STRIP и FADER.

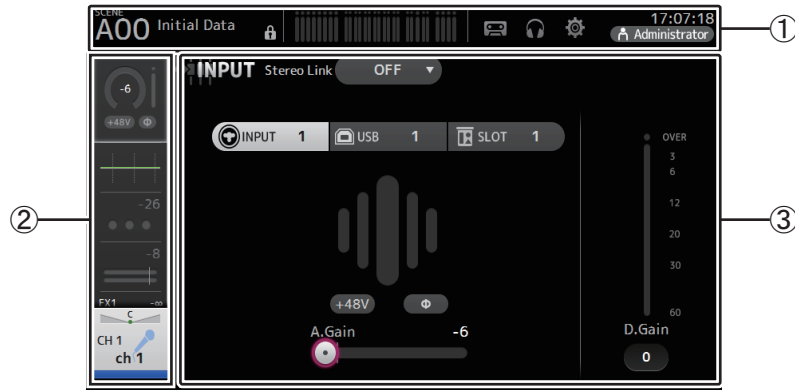


Дополнительные сведения об экране OVERVIEW см. на [стр. 47](#).



## Экраны конфигурации

Чтобы перейти к экрану конфигурации определенной области экрана OVERVIEW, следует коснуться соответствующей области.



### ① Панель инструментов (→стр. 11)

Здесь отображаются кнопки для тех функций, которые используются чаще других. При прикосновении к той или иной кнопке в основной области дисплея отображается соответствующий экран конфигурации.

### ② Навигационная область

Позволяет выбрать экран для отображения в основной области дисплея.

### ③ Основная область (→стр. 57)

Здесь отображается экран, выбранный с помощью панели инструментов или в навигационной области.

## ■ Навигационная область

Здесь отображаются функции канала, выбранного в настоящее время.

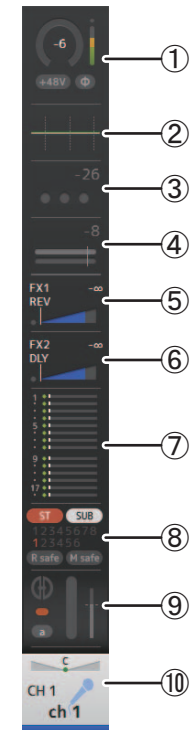
Чтобы просмотреть другие функции, можно перемещать экран вверх и вниз.

## CH1–CH32

- ① Служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану GATE. (→стр. 63)
- ④ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ⑤ Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)
- ⑥ Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)
- ⑦ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ⑧ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
- ⑨ Служит для перехода к экрану AUTOMIXER (версия 3.5 и последующие). (→стр. 74)
- ⑩ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

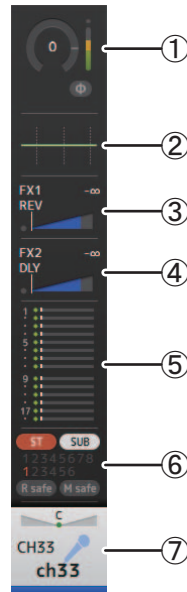
### ПРИМЕЧАНИЕ

На экране AUTOMIXER отображаются CH1–CH8.



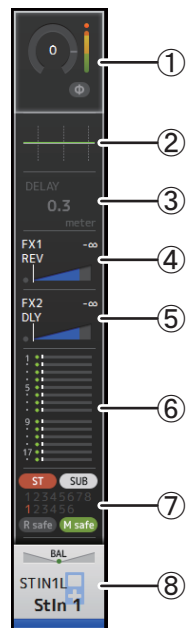
## CH33–CH40

- ① Служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)
- ④ Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)
- ⑤ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ⑥ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
- ⑦ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



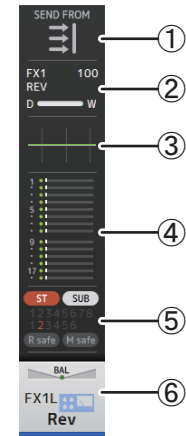
## STIN1/2

- ① Служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)
- ④ Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)
- ⑤ Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)
- ⑥ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ⑦ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
- ⑧ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



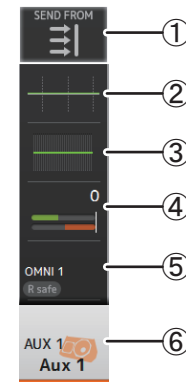
## FX RTN 1/2

- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану FX1 или FX2. (→стр. 67)
- ③ Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ④ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ⑤ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
- ⑥ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



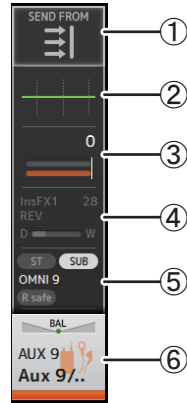
## AUX1–AUX8

- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану GEQ. (→стр. 85)
- ④ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ⑤ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑥ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



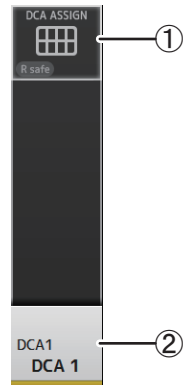
## AUX9/10–AUX19/20

- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ④ Служит для перехода к экрану INSFX. (→стр. 67)
- ⑤ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑥ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



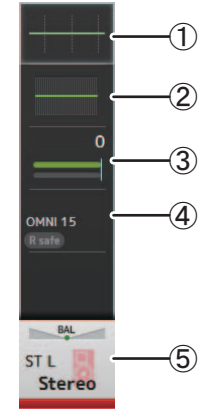
## DCA1–DCA8

- ① Служит для перехода к экрану DCA ASSIGN. (→стр. 90)
- ② Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



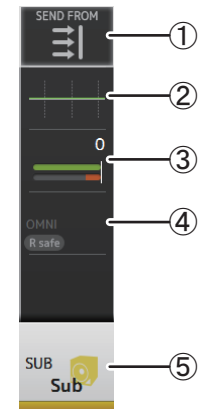
## STEREO

- ① Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ② Служит для перехода к экрану GEQ. (→стр. 85)
- ③ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ④ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



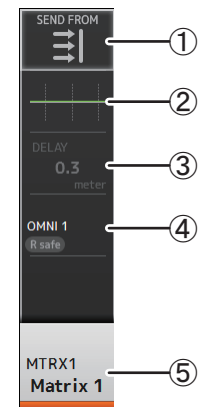
## SUB



- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ④ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



## MATRIX1–MATRIX4

- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)
- ④ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)



В настоящем разделе описаны экраны, которые отображаются при нажатии клавиши Library (  ) и клавиши Menu (  ), которые находятся в секции Display на верхней панели консоли.

## Экран Library

Позволяет вызывать сохраненные установки Preset.


Установка Preset – это комплект настроек, адаптированных к определенному типу входа, микрофону, инструменту и т. п. Вызвав установку Preset, можно легко и быстро настроить тип входа, а затем выполнить точную настройку в соответствии с индивидуальными потребностями. Можно сохранять и собственные установки Preset.



- ① **Название канала**  
Здесь отображается название канала.
- ② **Кнопка выбора категории**  
Позволяет выбрать ту или иную категорию. Установки Preset, соответствующие выбранной категории, отображаются в списке Library.
- ③ **Кнопка выбора списка Library**  
Позволяет переключаться между различными списками Library. В выбранном списке Library отображаются установки Preset, содержащиеся в этом списке.  
**LIBRARY A:** здесь отображаются установки Preset, сохраненные в списке LIBRARY A.  
**LIBRARY B:** здесь отображаются установки Preset, сохраненные в списке LIBRARY B.
- ④ **Список**  
Чтобы упорядочить список по заголовку какого-либо столбца, следует выбрать соответствующий столбец. (Сортировка элементов списка по заголовку Information невозможна.)

Чтобы выбрать определенную установку Preset, следует коснуться соответствующей строки. Выбранная установка Preset будет выделена. После этого ее можно будет сохранить, вызвать или отредактировать.

Значок блокировки будет отображаться или скрываться при каждом нажатии столбца

 Если этот значок в определенной области отображается, то соответствующая установка Preset защищена от записи.

Дата последнего сохранения установки Preset отображается в столбце Date.

### ⑤ Флажки загрузки

Эти флажки определяют состав параметров, которые будут (флажок установлен) и не будут (флажок снят) загружены.

#### Входные каналы

**HA:** усиление аналогового/цифрового сигнала, включение и выключение фантомного питания, настройка фазировки

**Input Select:** настройки источника входного сигнала

**Name:** название, значок и цвет канала

#### Каналы AUX 1–8, STEREO

**GEQ:** настройки эквалайзера GEQ

**Name:** название, значок и цвет канала

#### Каналы FX RTN, AUX9/10–AUX19/20

**FX:** настройки эффектов

**Name:** название, значок и цвет канала

#### Каналы SUB, MATRIX1–4

**Name:** название, значок и цвет канала

### ⑥ Кнопка Recall CH

Позволяет загрузить установку Preset для выбранного канала.

### ⑦ Кнопка Edit

Касание этой кнопки приводит к отображению клавиатуры для редактирования заголовка и комментариев. (Экран клавиатуры → стр. 10)

### ⑧ Кнопка Store

Позволяет сохранять настройки выбранного в настоящее время канала в качестве установки Preset. Эти настройки перезаписывают параметры установки Preset, выбранной в списке Library.

### ⑨ Кнопка Store As

Позволяет сохранять настройки выбранного в настоящее время канала в качестве новой установки Preset.

Касание этой кнопки приводит к отображению клавиатуры, которая позволяет ввести название для новой установки Preset. (Экран клавиатуры → стр. 10)

### ⑩ Количество установок Preset (версия 1.1 и последующие)

Здесь отображается количество установок Preset. Первое число указывает на количество установок Preset в выбранной категории (②), а второе число обозначает общее количество установок Preset.

**Переход к экрану Library от экрана конфигурации**

При переходе к экрану Library от экрана конфигурации, на экран Library добавляется одна из следующих кнопок (в зависимости от того, какой из экранов конфигурации был использован).

**Кнопка Recall EQ**

Отображается в случае перехода к экрану Library от экрана эквалайзера, и приводит к загрузке исключительно настроек эквалайзера.

**Кнопка Recall Gate**

Отображается в случае перехода к экрану Library от экрана GATE, и приводит к загрузке исключительно настроек GATE.

**Кнопка Recall COMP**

Отображается в случае перехода к экрану Library от экрана COMP, и приводит к загрузке исключительно настроек COMP.

**Кнопка Recall FX**

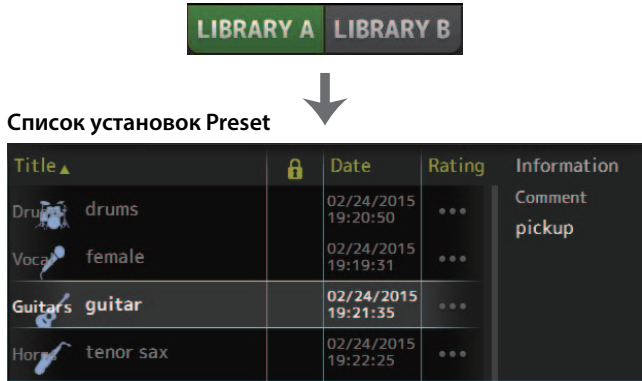
Отображается в случае перехода к экрану Library от экрана FX, и приводит к загрузке исключительно настроек FX.

**Кнопка Recall GEQ**

Отображается в случае перехода к экрану Library от экрана GEQ, и приводит к загрузке исключительно настроек GEQ.

**Загрузка установки Preset**

1. Коснитесь кнопки выбора списка Library, чтобы выбрать тот список Library, в котором содержится необходимая установка Preset. Отображается список установок Preset.



Чтобы упорядочить список по заголовку какого-либо столбца, следует выбрать соответствующий столбец. (Сортировка элементов списка по заголовку Information невозможна.)

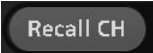
2. Коснитесь строки с необходимой установкой Preset. Соответствующая установка Preset будет выделена.

3. Выберите элементы для загрузки.

Установите флажки напротив элементов, которые следует загрузить.

4. Коснитесь кнопки Recall CH.

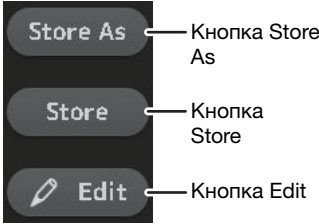
Установка Preset будет загружена для выбранного канала.



**Редактирование установки Preset**

1. Загрузка необходимой установки Preset.

2. Коснитесь кнопки Edit. Позволяет отобразить клавиатуру для редактирования заголовка и комментариев. (Экран клавиатуры → стр. 10) Отредактируйте необходимые элементы.



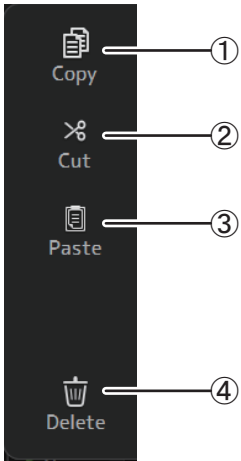
3. Коснитесь кнопки Store или Store As.

**Кнопка Store:** Позволяет сохранять настройки выбранного в настоящее время канала в качестве установки Preset. Эти настройки перезаписывают параметры установки Preset, выбранной в списке Library.

**Кнопка Store As:** Позволяет сохранять настройки выбранного в настоящее время канала в качестве новой установки Preset.

**Меню экрана Library**

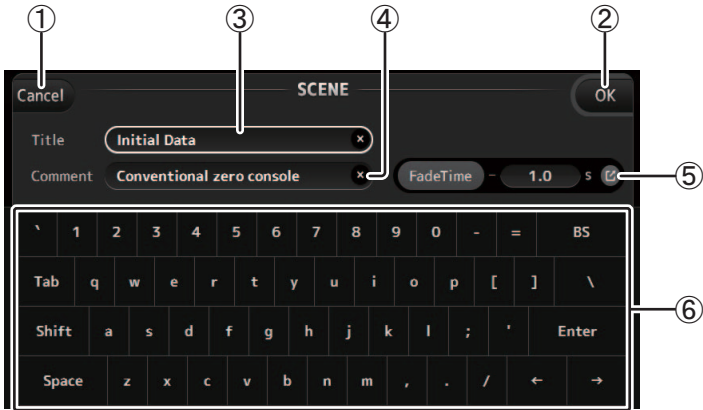
Нажмите клавишу Menu (☰) на экране Library, чтобы вызвать следующие пункты.



- 1 **Copy**  
Позволяет копировать выбранную установку Preset.
- 2 **Cut**  
Позволяет вырезать выбранную установку Preset.
- 3 **Paste**  
Используется для вставки или вырезания скопированной установки Preset в список Library.
- 4 **Delete**  
Служит для удаления выбранной установки Preset.

## Экран клавиатуры

Служит для редактирования заголовка и комментариев. Экран зависит от выполняемой операции.



- ① **Кнопка Cancel**  
Используется для отмены внесенных изменений и возврата к предшествующему экрану.
- ② **Кнопка OK**  
Служит для сохранения внесенных изменений.
- ③ **Поле Title**  
Здесь следует вводить название набора Scene.
- ④ **Поле Comment**  
Здесь можно ввести комментарии к набору Scene.
- ⑤ **Настройки FadeTime**  
Определяет настройки времени угасания и переключает значения времени угасания, используемые на экранах ON/OFF. Чтобы перейти к экрану FADE TIME (→ стр. 14), коснитесь крайней правой кнопки.
- ⑥ **Клавиатура**  
Прикасаясь к кнопкам в этой области, можно ввести необходимый текст.

## Меню

Здесь отображается меню выбора параметров, доступных для текущего экрана. Содержание меню зависит от того, какой экран отображается в настоящее время. С информацией о том или ином меню можно ознакомиться на соответствующей странице.

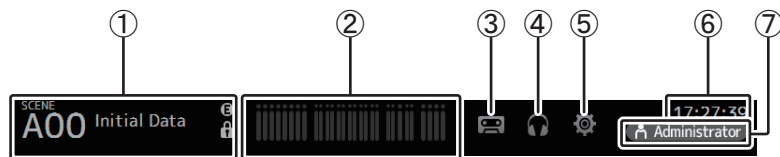
## Операции, выполняемые с помощью кнопок и ползунков

Элемент	Термин	Описание
	<b>Кнопка закрывания [X]</b>	Коснитесь, чтобы закрыть активный экран.
	<b>Кнопка OK</b>	Служит для применения текущих настроек.
	<b>Кнопка Cancel</b>	Используется для отмены операции и возврата к предшествующему экрану.
	<b>Кнопка удаления</b>	Служит для удаления введенной информации.
	<b>Значок перехода</b>	Используется для перехода к соответствующему экрану.
	<b>Ползунок</b>	При прикосновении мигает розовым цветом, что служит указанием на готовность этого элемента к использованию. Для коррекции соответствующей настройки можно перетаскивать активированный ползунок. Можно также использовать регулятор [TOUCH AND TURN].
	<b>Ползунок панорамирования</b>	При прикосновении мигает розовым цветом, что служит указанием на готовность этого элемента к использованию посредством регулятора [TOUCH AND TURN].
	<b>Ползунок баланса</b>	
	<b>Значок редактирования</b>	Служит для перехода к экрану, который позволяет редактировать информацию (например, экрану клавиатуры).
	<b>Меню</b>	Прикосновение к кнопке с символом «▼» приводит к отображению меню.
	<b>Текстовое поле</b>	После прикосновения к текстовому полю, в которое можно вводить значения, поле начинает мигать розовым цветом, что указывает на готовность этого элемента к изменению содержания. Повторное прикосновение к этому полю приводит к отображению экрана, с помощью которого можно вводить значения. Кроме того, значение можно изменить поворотом регулятора [TOUCH AND TURN]. Если коснуться текстового поля, в которое можно вводить текст, отображается экран клавиатуры.
	<b>Включение и выключение</b>	При прикосновении к такому элементу его состояние меняется с включенного на выключенное и наоборот.



Обеспечивает доступ к тем функциям, которые используются чаще других, и к параметрам системы.

Панель инструментов отображается независимо от содержания экрана.



- ① Служит для перехода к экрану SCENE.
  - ② Служит для перехода к экрану METER. (→стр. 14)
  - ③ Служит для перехода к экрану RECORDER. (→стр. 15)
  - ④ Служит для перехода к экрану MONITOR. (→стр. 19)
  - ⑤ Служит для перехода к экрану SETUP. (→стр. 22) (версия 3.0 и последующие)
  - ⑥ Здесь отображается текущее время. (→стр. 42)
  - ⑦ Служит для перехода к экрану LOGIN. (→стр. 44) (версия 3.0 и последующие)
- Вместе со значком отображается имя текущего пользователя, который вошел в систему.  
Кроме того, для указания соответствующего состояния могут отображаться приведенные ниже элементы.
- ACCESS:** к консоли осуществляется доступ от накопителя USB, подсоединенного к разъему USB.
- CUE:** включена функция CUE.
- OSCILLATOR:** включена функция OSCILLATOR.
- Quick Config:** используется функция Quick Config. (версия 2.0 и последующие)

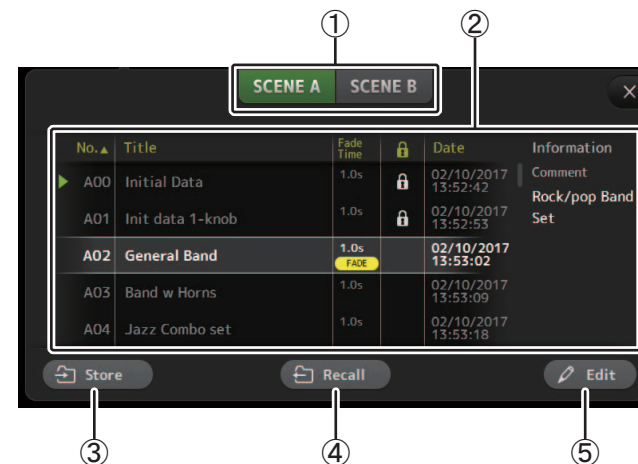
## Вызов экранов конфигурации

При прикосновении к значку отображается соответствующий экран конфигурации. Чтобы вернуться к предшествующему экрану, следует еще раз коснуться значка или коснуться кнопки закрывания (X) в верхнем правом углу экрана.

## Экран SCENE

Позволяет управлять сохраненными настройками микшера, или Scene.

При загрузке набора Scene можно защитить некоторые настройки от перезаписи настройками, содержащимися в наборе Scene. Эта функция называется Recall Safe.



- ① **Кнопка выбора списка Scene**  
Позволяет переключаться между различными списками наборов Scene.  
**SCENE A:** Позволяет отображать список Scene A.  
**SCENE B:** Позволяет отображать список Scene B.
- ② **Список Scene**  
Здесь отображаются наборы Scene, сохраненные в списке Scene. Чтобы упорядочить список по заголовку какого-либо столбца, следует выбрать соответствующий столбец. (Сортировка элементов списка по заголовку Information невозможна.)  
Чтобы выбрать определенный набор Scene, следует коснуться соответствующей строки. Соответствующий набор Scene будет выделен. Этот набор можно будет сохранить, вызвать или отредактировать.  
Напротив набора Scene, загруженного в настоящее время, отображается зеленый треугольник.  
Значок блокировки будет отображаться или скрываться при каждом нажатии столбца . Если этот значок в определенной области отображается, то соответствующий набор Scene защищен от записи.  
Дата последнего сохранения набора Scene отображается в столбце Date.  
В столбце Fade Time (версия 4.0 и последующие) указано, включена ли функция FADE TIME, а также значение времени.

## ③ Кнопка Store

Служит для сохранения текущих настроек микшера и их связывания с набором Scene, номер которого выбран в списке Scene.

Касание этой кнопки приводит к отображению клавиатуры для редактирования заголовка и комментариев. (Экран клавиатуры → стр. 10)

## ④ Кнопка Recall

Служит для загрузки набора Scene, выбранного в списке Scene.

## ⑤ Кнопка Edit

Касание этой кнопки приводит к отображению клавиатуры для редактирования заголовка и комментариев. (Экран клавиатуры → стр. 10)

### Сохранение текущих настроек в качестве нового набора Scene

1. Коснитесь области Scene на панели инструментов.



2. Коснитесь кнопки выбора списка Scene, чтобы выбрать список Scene.

Соответствующий набор Scene будет выделен.

3. Коснитесь пустого набора Scene.

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				
A07				

Blank Scene

4. Коснитесь кнопки Store.

Позволяет отобразить клавиатуру для редактирования заголовка, комментариев и времени угасания (Экран клавиатуры → стр. 10).

Введите название и комментарий для нового набора Scene.

5. Коснитесь кнопки ОК.

Настройки будут сохранены как новый набор Scene.

### Загрузка набора Scene

1. Коснитесь кнопки выбора списка Scene, чтобы выбрать тот список Scene, в котором содержится необходимый набор Scene.



Будет отображен список Scene.

2. Коснитесь строки с необходимым набором Scene.

Соответствующий набор Scene будет выделен.

Чтобы упорядочить список по заголовку какого-либо столбца, следует выбрать соответствующий столбец. (Сортировка элементов списка по заголовку Information невозможна.)

Выбранный набор Scene

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				

3. Коснитесь кнопки Recall.

Будут загружены настройки микшера, сохраненные для выбранного набора Scene.



Название загруженного набора Scene отображается в верхнем левом углу экрана.

### Редактирование набора Scene

1. Выбор набора Scene для редактирования.

2. Коснитесь кнопки Edit.

Позволяет отобразить клавиатуру для редактирования заголовка, комментариев и времени угасания (Экран клавиатуры → стр. 10).

Отредактируйте необходимые элементы.

3. Коснитесь кнопки ОК.

Эти настройки перезаписывают набор Scene, выбранный в списке Scene.



### Настройка времени угасания для набора Scene (версия 4.0 и последующие)

1. Выберите набор Scene, для которого следует задать время угасания.

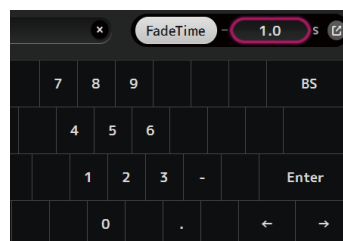
2. Коснитесь кнопки Edit.

На экране будет указано, где можно отредактировать заголовок, комментарии и время угасания (Экран клавиатуры → стр. 10).

3. Чтобы включить параметр времени угасания, коснитесь кнопки FadeTime. Коснитесь кнопки еще раз, чтобы отключить его.



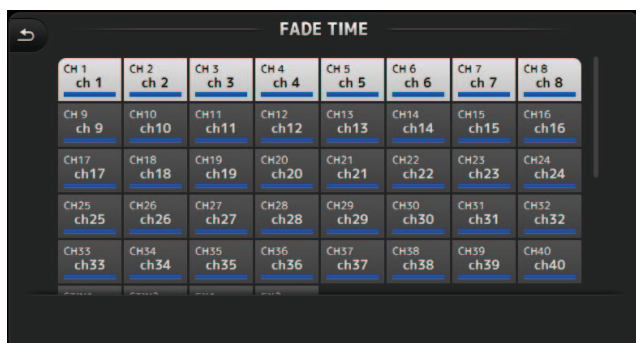
4. Чтобы задать время угасания, коснитесь дисплея Fade Time и введите значение с помощью клавиатуры.



5. Чтобы включить или отключить параметр времени угасания для каждого канала, коснитесь кнопки на правом краю экрана.



6. Включите или отключите каждый канал с помощью экрана FADE TIME.



7. Коснитесь кнопки ОК.

Значения времени угасания будут установлены для набора Scene.

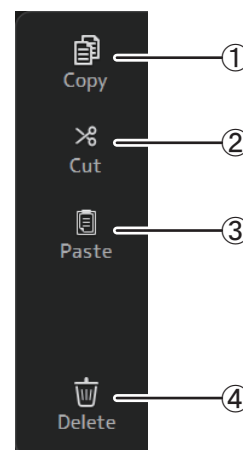
No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	2.0s FADE		02/10/2017 13:53:24
A06				

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если движение фейдера остановлено в процессе удержания соответствующей ему клавиши [SEL], эффект фейдера будет зафиксирован в данном положении.
- При загрузке такого же набора Scene в процессе движения фейдера фейдеры для всех каналов и групп DCA мгновенно переместятся в свои целевые положения.

### Меню экрана SCENE

Нажмите клавишу Menu (☰) на экране Scene, чтобы вызвать следующие пункты.



① **Copy**

Позволяет копировать выбранный набор Scene.

② **Cut**

Позволяет вырезать выбранный набор Scene.

③ **Paste**

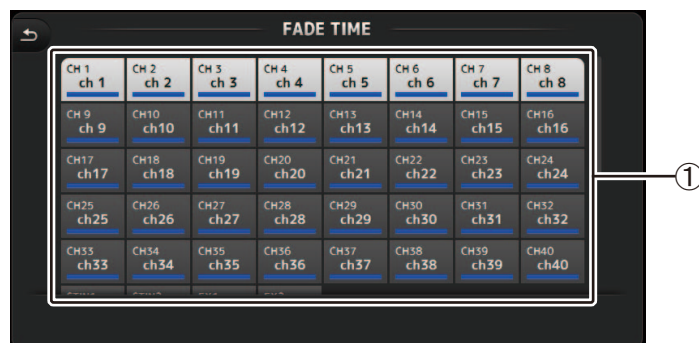
Используется для вставки или вырезания скопированного набора Scene в список Scene.

④ **Delete**

Служит для удаления выбранного набора Scene.

## Экран FADE TIME (версия 4.0 и последующие)

На данном экране можно отдельно включать и отключать каналы, для которых необходимо применить время угасания для набора Scene.

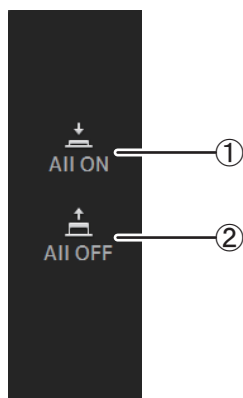


### 1 Кнопки каналов

Используйте данные кнопки, чтобы отдельно включать и отключать каналы, для которых необходимо применить время угасания. Если канал окрашен белым цветом, параметр времени угасания включен.

## Меню экрана FADE TIME

Коснитесь клавиши Меню (☰) на экране FADE TIME, чтобы вызвать показанные ниже значки меню.



### 1 All ON

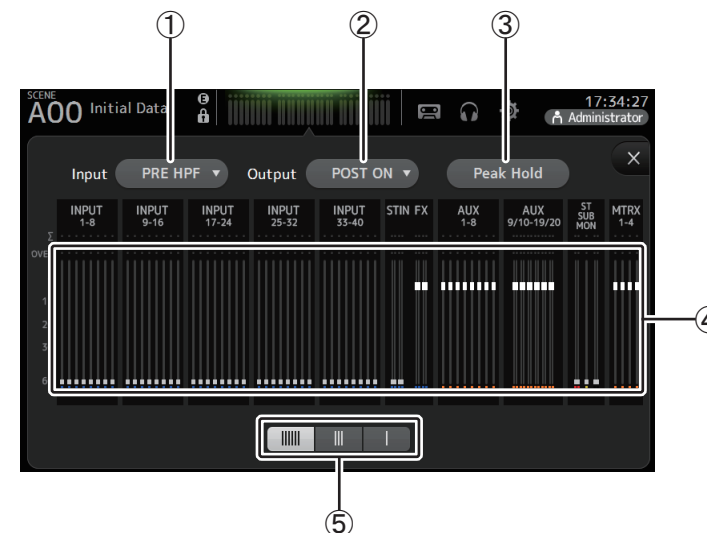
Включение параметра времени угасания для всех каналов.

### 2 All OFF

Отключение параметра времени угасания для всех каналов.

## Экран METER

Здесь отображаются уровни входа и выхода для всех каналов, что позволяет выбрать точки измерения (точки, в которых происходит определение уровня).



### 1 Меню выбора точки измерения входного сигнала

Выберите точку измерения уровня входного сигнала в меню.

**PRE HPF:** после предусилителя; до HPF

**PRE FADER:** до фейдера

**POST ON:** после нажатия клавиши [ON]

### 2 Меню выбора точки измерения выходного сигнала

Выберите точку измерения уровня выходного сигнала в меню.

**PRE EQ:** до эквалайзера

**PRE FADER:** до фейдера

**POST ON:** после нажатия клавиши [ON]

### 3 Кнопка Peak Hold

Включите эту кнопку, чтобы удерживать пиковый уровень для того или иного индикатора уровня. Чтобы удалить удерживаемый пиковый уровень, выключите эту кнопку. Включение и отключение параметра Peak Hold действует и на входные, и на выходные каналы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

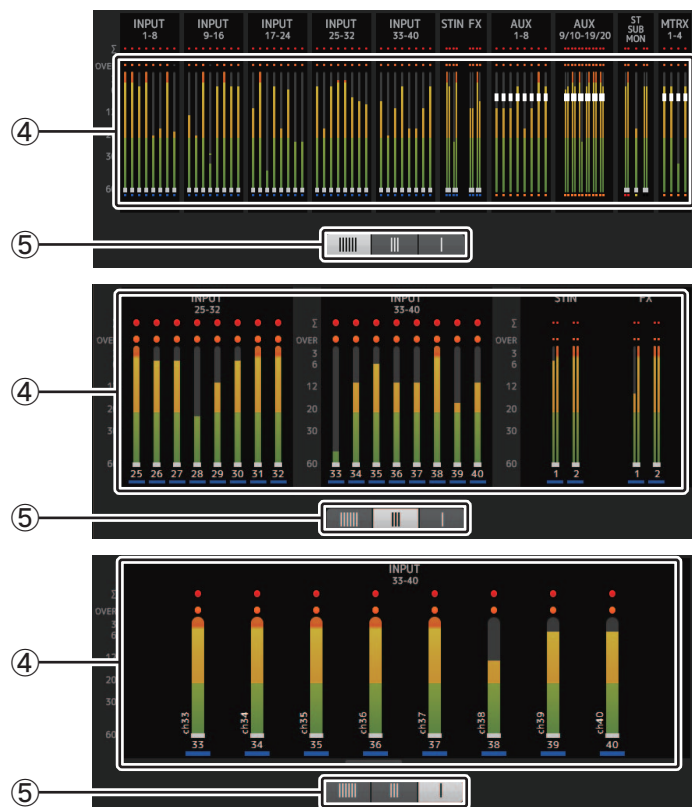
Можно назначить кнопку Peak Hold для клавиши [USER DEFINED KEY]. (→стр. 27)

#### ④ Индикаторы

Здесь отображаются уровни входных и выходных сигналов для всех каналов.

#### ⑤ Кнопка выбора режима отображения индикаторов

Позволяет выбрать количество отображаемых индикаторов. Предусмотрено три режима отображения.



## Экран RECORDER (экран INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)

Можно подключить накопитель USB к разъему iPad консоли, чтобы записывать аудиофайлы на накопитель, воспроизводить сохраненные на накопителе аудиофайлы и упорядочивать сохраненные на накопителе аудиофайлы.

При подключении накопителя USB к разъему iPad консоль серии TF может записывать внутренние сигналы на накопитель в форме аудиофайла, а также воспроизводить сохраненные на накопителе аудиофайлы.

Кроме того, можно подсоединить устройство с операционной системой iOS к консоли и использовать устройство iPad или iPhone как источник входного аудиосигнала.

Записываемые файлы форматируются как стереофайлы WAV 48 кГц/24 бит. Возможно воспроизведение файлов WAV и MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

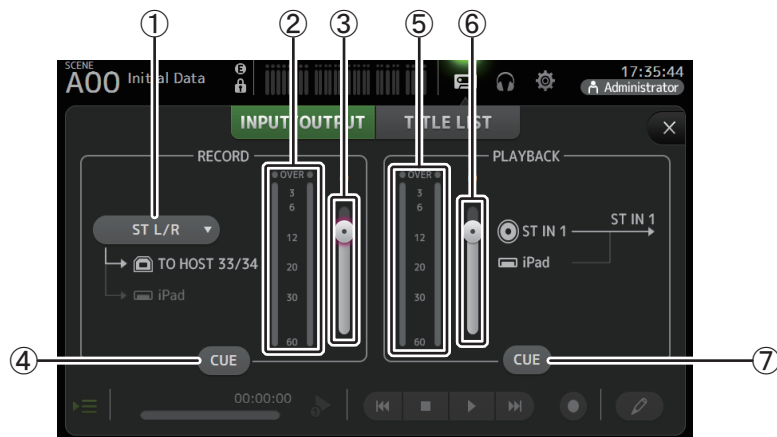
Эти функции позволяют записывать сигналы с шин STEREO и AUX на накопитель USB, а также использовать аудиофайлы, хранящиеся на устройстве iPad или накопителе USB, как источник сигнала для канала ST IN 1 консоли.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременное выполнение записи и воспроизведения не поддерживается.
- Во время записи записываемый сигнал нельзя использовать в качестве канала INPUT.
- Совместимые накопители USB должны быть отформатированы в режиме FAT32. Если необходимо, подключите устройство к разъему USB (с правой стороны верхней панели) и воспользуйтесь контекстным меню на экране SAVE/LOAD, чтобы отформатировать устройство.
- Следует использовать только такие накопители USB, размер сектора которых составляет 512 байт. (Невозможно использовать жесткие диски объемом более 2 ТБ.)
- Накопители USB с размером кластера меньше 4096 байт не поддерживаются. (Это может относиться к накопителям USB малой емкости.)
- Для записи рекомендуется использовать высокоскоростные устройства, например жесткие диски (HDD) или твердотельные накопители (SSD). Накопители USB и устройства с операционной системой iOS можно использовать только для воспроизведения.
- Воспроизводимые файлы MP3 должны быть закодированы в частотном диапазоне 44,1 кГц или 48 кГц в диапазоне битрейта 128–320 кбит/с. Воспроизведение файлов, закодированных в режиме переменного битрейта (VBR), возможно, однако точность отображения размера файла и истекшего времени воспроизведения при этом не гарантируется.
- Для удобства управления с консоли TF StageMix в одну папку можно поместить не более 150 аудиофайлов. Если общее количество превышает 150, включая количество папок, то они не отображаются в списке Title. Чтобы использовать более 150 файлов, поместите их в отдельные папки (версия 4.0 и последующие).

## Экран INPUT/OUTPUT

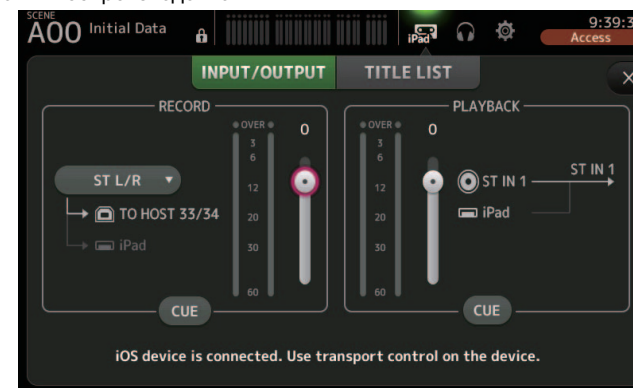
Позволяет настраивать входные и выходные сигналы для воспроизведения и записи.



- ① **Меню выбора источника для функции RECORD**  
Позволяет выбрать источник для записи.  
Выбранный источник будет являться также выходом на каналы CH33 и CH34 разъема USB TO HOST.  
В версии 3.5 и последующих можно также выбрать MTRX 1/2 и MTRX 3/4.
- ② **Индикатор уровня функции RECORD**  
Здесь отображается уровень записи.
- ③ **Ползунок коррекции уровня для функции RECORD**  
Служит для коррекции уровня записи.
- ④ **Кнопка CUE функции RECORD**  
Включает и выключает функцию CUE для источника записи.
- ⑤ **Индикатор уровня функции PLAYBACK**  
Здесь отображается уровень воспроизведения.
- ⑥ **Ползунок коррекции уровня для функции PLAYBACK**  
Служит для коррекции уровня воспроизведения.
- ⑦ **Кнопка CUE функции PLAYBACK**  
Включает и выключает функцию CUE для источника воспроизведения.

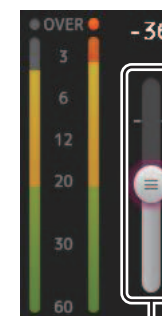
## ПРИМЕЧАНИЕ

При подключении iPad или другого устройства под управлением iOS отображается сообщение «Подключено устройство iOS. Используйте управление транспортом на устройстве.», и кнопка воспроизведения не отображается. Используйте соответствующее приложение на устройстве iOS для управления воспроизведением.



## Настройка входного сигнала

1. Откройте меню выбора источника для функции RECORD и выберите источник для записи.
2. С помощью ползунка коррекции уровня для функции RECORD установите необходимый уровень записи.



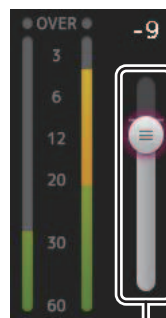
Ползунок коррекции уровня для функции RECORD

3. Если необходимо контролировать источник записи, коснитесь кнопки CUE функции RECORD, чтобы включить функцию CUE.



### Настройка выходного сигнала

1. С помощью ползунка коррекции уровня для функции PLAYBACK установите необходимый уровень воспроизведения.



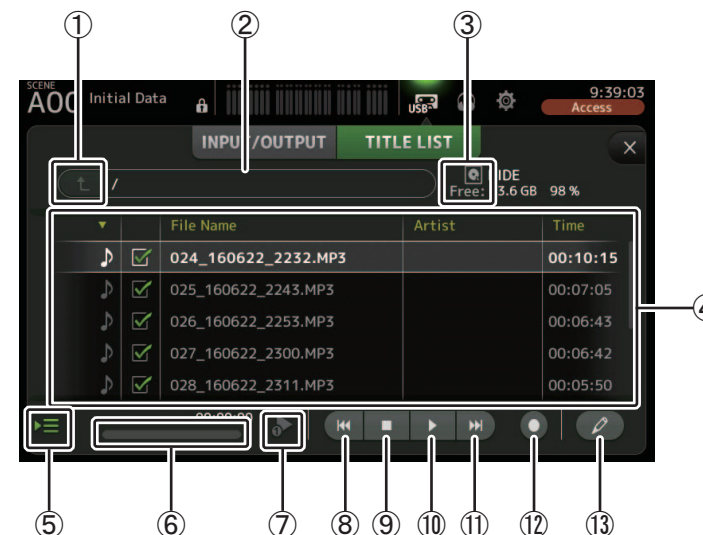
Ползунок коррекции уровня для функции PLAYBACK

2. Коснитесь кнопки CUE функции PLAYBACK, чтобы включить функцию CUE.



### Экран TITLE LIST

Если к консоли подсоединен накопитель USB (через разъем iPad), то можно использовать этот экран для воспроизведения аудиофайлов, сохраненных на накопителе, и записи сигнала от источника 2MIX на накопитель.



① **Кнопка родительского каталога**

Служит для перехода к каталогу на один уровень выше текущего каталога.

② **Текущий каталог**

Здесь отображается путь к текущему каталогу на накопителе USB.

③ **Информация о накопителе USB**

Здесь отображается название тома, присвоенное накопителю USB.

Отображается также объем доступного пространства (т. е. доступная емкость и ее объем в процентах от суммарной емкости) накопителя USB.

④ **Список файлов**

Здесь отображается список файлов текущего каталога.

Чтобы упорядочить список по заголовку какого-либо столбца, следует выбрать соответствующий столбец.

Чтобы выбрать файл для воспроизведения или редактирования, коснитесь строки с его именем.

Чтобы запустить или остановить воспроизведение, коснитесь значка с изображением музыкальной ноты.

Файлы, напротив имен которых установлены флажки, будут воспроизведены друг за другом, без перерыва.

Имя каждого файла в каталоге отображается в столбце File Name.

Информация об исполнителе отображается в столбце Artist (только файлы MP3), а длительность файла отображается в столбце Time.

Если общее количество превышает 150, включая количество папок, то файлы не отображаются в списке Title и операции с ⑤ по ⑬ недоступны для выполнения.

В этом случае на экране появится сообщение «Записывающее устройство поддерживает не более 150 элементов в папке. Удалите некоторые файлы из данной папки, чтобы продолжить.» (версия 4.0 и последующие).

#### ⑤ Кнопка слежения за воспроизведением

Если эта кнопка включена во время непрерывного воспроизведения, то файл, который в настоящее время воспроизводится, будет выделен в списке файлов.

#### ⑥ Информация о файле

При воспроизведении файла MP3 здесь отображаются битрейт файла и текущее местоположение воспроизведения.

При воспроизведении файла WAV здесь отображаются частота дискретизации и текущее положение воспроизведения.

Во время записи здесь отображаются частота дискретизации и истекшее время записи файла WAV.

#### ⑦ Кнопка выбора режима воспроизведения

Можно выбрать необходимый режим воспроизведения.

Прикосновение к этой кнопке обеспечивает циклический переход между доступными режимами.



: единичное воспроизведение (файл воспроизводится, затем воспроизведение прекращается).



: единичное циклическое воспроизведение (файл воспроизводится циклически до тех пор, пока воспроизведение не будет остановлено).



: общее воспроизведение (все файлы из списка, напротив которых установлены флажки, воспроизводятся один за другим, затем воспроизведение прекращается).



: общее циклическое воспроизведение (все файлы из списка, напротив которых установлены флажки, воспроизводятся один за другим, затем воспроизведение начинается заново. Цикл повторяется до тех пор, пока воспроизведение не будет остановлено).

#### ⑧ Кнопка возврата

Служит для возврата воспроизведения к началу текущего файла или к началу предыдущего файла.

#### ⑨ Кнопка остановки

Используется для остановки воспроизведения или записи.

#### ⑩ Кнопка паузы/возобновления

Служит для приостановки и возобновления воспроизведения файла.

#### ⑪ Кнопка перехода вперед

Служит для переноса воспроизведения на начало следующего файла.

#### ⑫ Кнопка записи

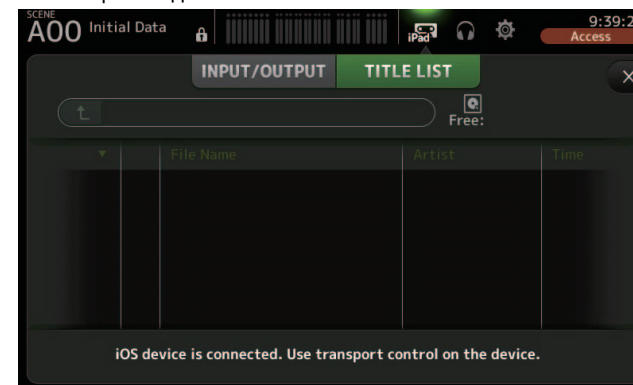
Переводит консоль в состояние готовности к записи. Если количество аудиофайлов в папке, включая количество папок, превышает 150, кнопка Record не активна.

#### ⑬ Кнопка редактирования имени файла

Служит для редактирования имени файла.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При подключении iPad или другого устройства под управлением iOS отображается сообщение «Подключено устройство iOS. Используйте управление транспортом на устройстве.», и кнопка воспроизведения не отображается. Используйте соответствующее приложение на устройстве iOS для управления воспроизведением.



#### Запись

##### 1. Подсоедините совместимый с консолью накопитель USB к разъему iPad.

##### 2. Коснитесь кнопки записи.

Кнопка записи начнет мигать, сигнализируя о том, что консоль находится в режиме готовности к записи.

##### 3. Выбрав момент начала записи, коснитесь кнопки паузы/возобновления.

Во время записи кнопка записи подсвечивается.

Чтобы приостановить или возобновить запись, следует коснуться кнопки паузы/возобновления.

##### 4. Выбрав момент окончания записи, коснитесь кнопки остановки.

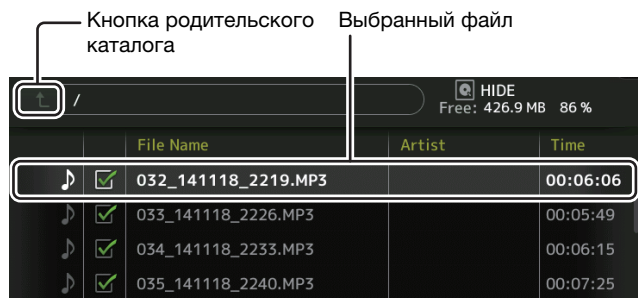
Записанному файлу автоматически присваивается наименование согласно установкам даты и времени, актуальным для консоли.

##### 5. При необходимости коснитесь кнопки редактирования и измените имя файла.



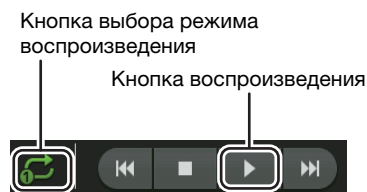
## Воспроизведение файлов, сохраненных на накопителе USB

1. В списке файлов коснитесь строки с именем файла, который следует воспроизвести. Чтобы воспроизвести файл, сохраненный в другом каталоге, коснитесь кнопки родительского каталога и перейдите к необходимому каталогу.



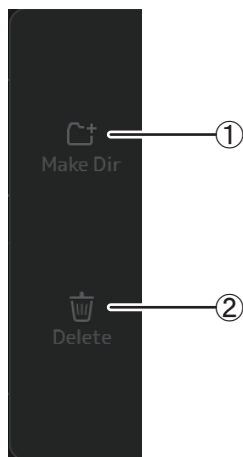
2. Касанием кнопки выбора режима воспроизведения выберите необходимый режим воспроизведения.

3. Коснитесь кнопки воспроизведения. После этого начнется воспроизведение.



## Меню экрана RECORDER

Нажмите клавишу Menu (☰) на экране RECORDER, чтобы вызвать следующие пункты.



- 1 **Make Dir**  
Служит для создания нового каталога в текущем каталоге. Если количество аудиофайлов в папке, включая количество папок, превышает 150, функция Make Dir не активна.
- 2 **Delete**  
Служит для удаления выбранного файла.

## Экран MONITOR

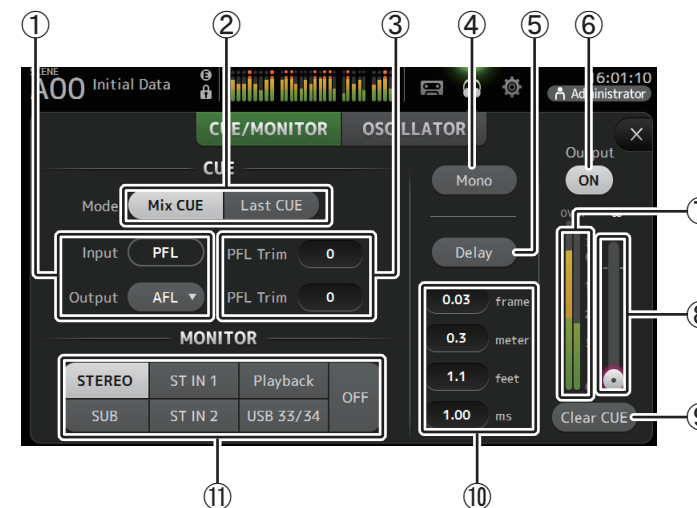
Позволяет управлять сигналами CUE и мониторинга, а также контролировать осцилляторы.

Экран CUE/MONITOR используется для управления сигналами, которые контролируются с помощью наушников и мониторов ближнего поля. Здесь можно выбрать источники для постоянного мониторинга, а также выбрать отдельные каналы для мониторинга с помощью функции CUE.

Экран OSCILLATOR используется для настройки осциллятора, а также его включения и отключения. Консоль оснащена встроенным осциллятором, который может выводить синусоидальный или «розовый» шум на соответствующую шину с целью проверки внешних устройств или тестирования характеристик площадки.

### Экран CUE/MONITOR

Позволяет контролировать определенные входные сигналы с помощью наушников или динамиков. Можно выбрать состав источников для мониторинга, перевести сигнал мониторинга в режим «моно» или добавить задержку.



- 1 **Кнопки выбора точки CUE**  
Служит для выбора точек для мониторинга на тракте сигнала.  
**PFL:** до фейдера  
**AFL:** после фейдера (для входных сигналов возможен только вариант PFL)
- 2 **Кнопка режима CUE**  
Используется для выбора режима функции CUE.  
**Mix CUE:** позволяет активировать функцию CUE для нескольких каналов.  
**Last CUE:** позволяет активировать функцию CUE для канала, выбранного последним.

③ **Текстовое поле установки PFL Trim (версия 3.5 и последующие)**

Служит для регулирования уровня громкости в режиме мониторинга CUE при выбранном PFL. Это значение можно установить в диапазоне от -30 дБ до +20 дБ. Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран ввода соответствующего значения. (→стр. 10)

④ **Кнопка Mono**

Позволяет переводить сигнал мониторинга в режим «моно».

⑤ **Кнопка Delay**

Вводит задержку сигнала мониторинга.

⑥ **Кнопка Output для мониторинга**

Включает и выключает вывод сигнала мониторинга. Через разъем [PHONES] сигнал выводится независимо от этой установки.

⑦ **Индикатор уровня мониторинга**

Здесь отображается уровень мониторинга.

⑧ **Ползунок коррекции уровня мониторинга**

Служит для коррекции выходного уровня сигнала мониторинга. Через разъем [PHONES] сигнал выводится независимо от этой установки.

⑨ **Кнопка Clear CUE**

Отменяет все установки, сделанные для функции CUE.

⑩ **Установка задержки**

Задержку можно указать в кадрах (версия 3.5 и последующие), метрах, футах или мс (миллисекундах).

Чтобы вызвать экран клавиатуры и ввести значение, коснитесь текстового поля. (→стр. 10)

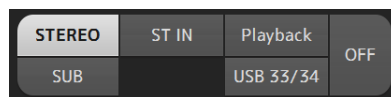
⑪ **Кнопки выбора источников для мониторинга**

Позволяет выбрать источники для мониторинга.

**TF5/TF3/TF1**

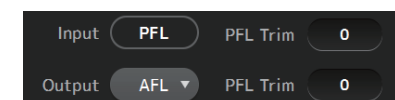


**TF-RACK**

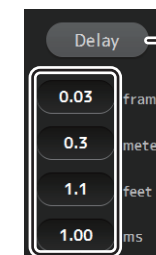


**Проверка входных сигналов**

1. Коснитесь кнопки режима CUE, чтобы выбрать необходимый режим для функции CUE.
2. Касаясь кнопок выбора источников, выберите соответствующие источники для мониторинга.
3. Коснувшись кнопки выбора точки CUE, выберите соответствующую точку CUE.
4. Коснитесь текстового поля установки PFL Trim для установки уровня громкости в режиме мониторинга CUE.
5. Коснитесь кнопки Output для мониторинга, чтобы включить или выключить вывод сигнала мониторинга.
6. С помощью ползунка коррекции уровня установите необходимый уровень сигнала для мониторинга.
7. Выберите необходимое время задержки. Коснитесь одного из текстовых полей установки времени задержки, чтобы вызвать клавиатуру. Это значение можно указать в кадрах, метрах, футах или мс (миллисекундах). Частоту кадров можно задать в области «Other» экрана PREFERENCE. (→стр. 26)
8. Коснитесь кнопки Delay. Функция задержки будет активирована.



Ползунок коррекции уровня мониторинга



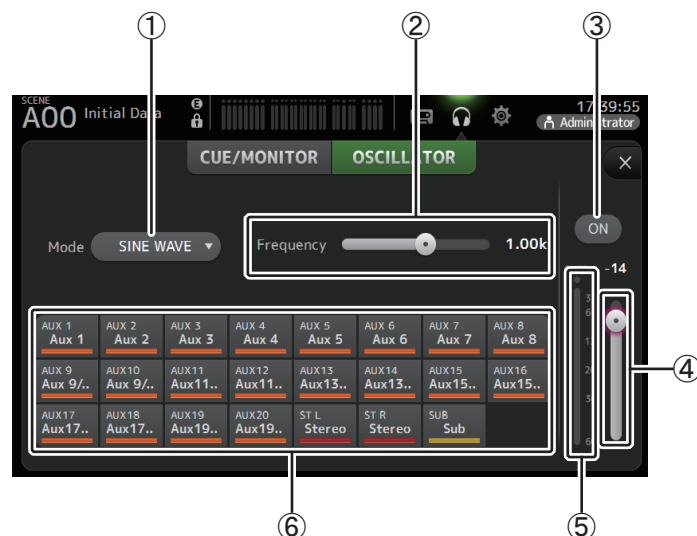
Кнопка Delay

Текстовые поля установки задержки



## Экран OSCILLATOR

Позволяет настраивать осциллятор.



### ① Кнопка режима осциллятора

Позволяет выбрать режим работы осциллятора.

**SINE WAVE:** непрерывно выводится сигнал синусоидальной формы.

**PINK NOISE:** непрерывно выводится «розовый» шум.

**BURST NOISE:** «розовый» шум выводится в прерывистом режиме.

### ② Ползунки коррекции параметров

Позволяют корректировать параметры осциллятора.

Если для осциллятора выбран режим SINE WAVE, то эта установка определяет частоту синусоидального сигнала.

Если для осциллятора выбран режим BURST NOISE, то эта установка определяет ширину (длительность шумового импульса) и интервал (промежуток тишины между шумовыми импульсами).

Если для осциллятора выбран режим PINK NOISE, то в этой области ничего не отображается.

### ③ Кнопка вывода осциллятора

Включает и выключает вывод сигнала осциллятора. Если осциллятор включен, то сигнал осциллятора подается на входные каналы, выбранные с помощью кнопок назначения осциллятора.

### ④ Ползунок коррекции уровня вывода осциллятора

Служит для коррекции уровня выходного сигнала осциллятора.

### ⑤ Индикатор вывода осциллятора

Отображает уровень выходного сигнала осциллятора.

### ⑥ Кнопки назначения осциллятора

Определяют каналы, на которые выводится сигнал осциллятора. Можно выбрать несколько каналов.

## Настройка осциллятора

1. Касанием кнопки выбора режима осциллятора выберите необходимый режим.



2. Кнопками назначения осциллятора выберите каналы, на которые будет выводиться сигнал осциллятора.

Выбранный канал

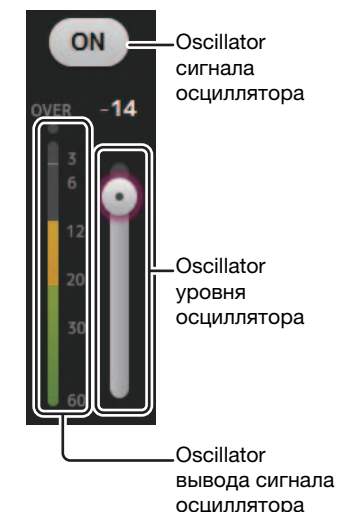


3. Коснитесь кнопки вывода осциллятора, чтобы включить вывод сигнала осциллятора.

4. Ориентируясь на индикатор уровня выходного сигнала осциллятора, перетащите ползунок коррекции уровня осциллятора, чтобы отрегулировать уровень выходного сигнала осциллятора.

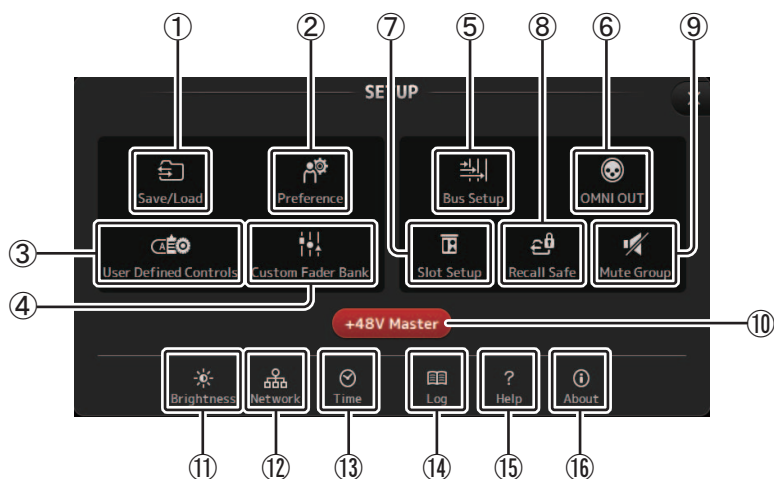
Если для осциллятора выбран режим SINE WAVE, то можно скорректировать также частоту сигнала осциллятора.

Если для осциллятора выбран режим BURST NOISE, то можно установить ширину (длительность шумового импульса) и интервал (промежуток тишины между шумовыми импульсами).



## Экран SETUP (версия 3.0 и последующие)

Позволяет корректировать общие настройки микшера, а также настройки для функции OMNI OUT, безопасной загрузки, [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS], пользовательских банков фейдеров и других параметров.

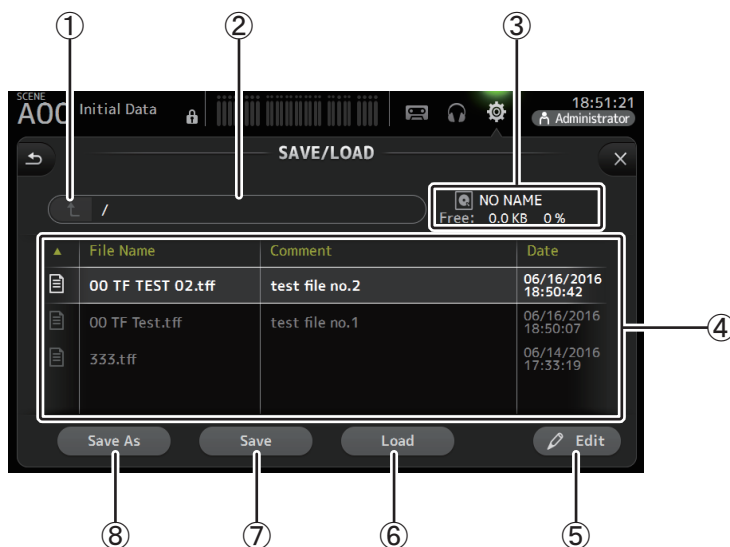


- ① **Значок Save/Load (→стр. 23)**  
Служит для перехода к экрану SAVE/LOAD.
- ② **Значок Preference (→стр. 25)**  
Служит для перехода к экрану PREFERENCE.
- ③ **Значок User Defined Controls (→стр. 27)**  
Служит для перехода к экрану USER DEFINED CONTROLS.
- ④ **Значок Custom Fader Bank (→стр. 32)**  
Служит для перехода к экрану CUSTOM FADER BANK.
- ⑤ **Значок Bus Setup (→стр. 33)**  
Служит для перехода к экрану BUS SETUP.
- ⑥ **Значок OMNI OUT (→стр. 34)**  
Служит для перехода к экрану OMNI OUT.
- ⑦ **Значок Slot Setup (→стр. 34) (версия 2.0 и последующие)**  
Служит для перехода к экрану SLOT SETUP.
- ⑧ **Значок Recall Safe (→стр. 38)**  
Служит для перехода к экрану RECALL SAFE.

- ⑨ **Значок Mute Group (версия 4.0 и последующие) (→стр. 39)**  
Служит для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN.
- ⑩ **Кнопка +48V Master**  
Общая кнопка, которая служит для включения и отключения функции фантомного питания всей консоли. Если выключить ее, то фантомное питание не будет поступать на все каналы, даже если кнопки +48V этих каналов будут включены. (→стр. 57)
- ⑪ **Значок Brightness (→стр. 40)**  
Служит для перехода к экрану BRIGHTNESS.
- ⑫ **Значок Network (→стр. 41)**  
Служит для перехода к экрану NETWORK.
- ⑬ **Значок Time (→стр. 42)**  
Служит для перехода к экрану TIME.
- ⑭ **Значок Log (→стр. 42)**  
Служит для перехода к экрану LOG.
- ⑮ **Значок Help (→стр. 43)**  
Служит для перехода к экрану HELP.
- ⑯ **Значок About (→стр. 43)**  
Служит для перехода к экрану ABOUT.

## Экран SAVE/LOAD

Здесь отображается список сохраненных каталогов и файлов.



### ① Кнопка родительского каталога

Служит для перехода к каталогу на один уровень выше текущего каталога.

Если текущий каталог является корневым, то эта кнопка становится неактивной и окрашивается в серый цвет.

### ② Текущий каталог

Здесь отображается название текущего каталога.

### ③ Название тома

Здесь отображается название тома, присвоенное накопителю USB, и объем доступного пространства.

### ④ Список файлов

Здесь отображается список каталогов и файлов, хранящихся на накопителе USB. При выборе одного из элементов в списке файлов он выделяется цветом. Выделение указывает на то, что этот файл является предметом каких-либо последующих операций. Чтобы упорядочить элементы списка по его заголовку, следует коснуться соответствующего заголовка. Для переключения между сортировкой по возрастанию и по убыванию следует коснуться того же заголовка еще раз.

**File Name:** здесь отображаются имена каталогов и файлов. Чтобы можно было различить элементы этих двух видов, напротив каждого элемента отображается соответствующий значок.

**Comment:** здесь отображаются комментарии к файлам, хранящимся на консоли серии TF. Чтобы отредактировать комментарии к тому или иному файлу, выберите этот файл и коснитесь кнопки Edit, чтобы вызвать клавиатуру (→ стр. 10).

**Date:** здесь отображается дата изменения каждого элемента в списке.

### ⑤ Кнопка Edit

Позволяет редактировать имя выбранного файла и комментарии к нему.

### ⑥ Кнопка Load

Позволяет загружать файл, выбранный в списке.

Экран LOAD SELECT отображается при нажатии кнопки Load. (Версия 2.0 и последующие)

### ⑦ Кнопка Save

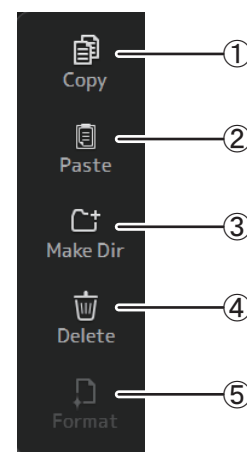
Позволяет сохранять текущие настройки, перезаписывая их в том файле, который выбран в списке.

### ⑧ Кнопка Save As

Служит для сохранения текущих настроек в новом файле.

## Меню экрана SAVE/LOAD

Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране SAVE/LOAD, чтобы вызвать следующие пункты.



### ① Copy

Служит для копирования выбранного файла.

### ② Paste

Используется для вставки файла в текущий каталог.

### ③ Make Dir

Позволяет создать новый каталог.

### ④ Delete

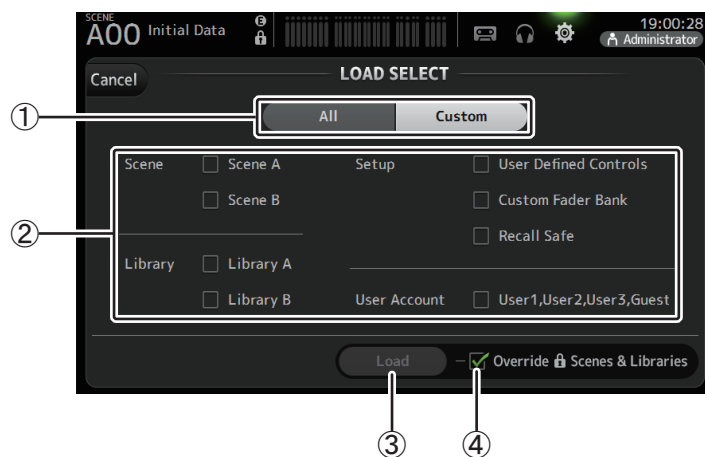
Служит для удаления выбранного файла.

### ⑤ Format

Используется для форматирования накопителя USB, подсоединенного к консоли.

### Экран LOAD SELECT (версия 2.0 и последующие)

Позволяет выбрать, какие данные следует загружать при загрузке файла настройки устройства серии TF.



#### ① Кнопка выбора All/Custom

Позволяет выбрать тип загружаемых данных. Если выбрано положение All, загружаются все данные.

Если выбрано положение Custom, данные, которые следует загрузить, можно выбрать с помощью флажков на экране.

#### ② Флажки выбора данных

Установите флажки в соответствии с типом данных, которые следует загрузить.

Флажок User Account отображается для параметров All и Custom, однако изменить настройку флажка можно, только когда вы вошли в систему как администратор.

#### ③ Кнопка Load

Коснитесь этой кнопки, чтобы загрузить данные.

#### ④ Флажок Override Protected Scenes & Libraries

Если флажок установлен, защищенные сцены и библиотеки будут также перезаписаны загружаемыми данными. Чтобы предотвратить перезапись защищенных сцен и библиотек, снимите этот флажок.

### Данные, которые можно сохранять и загружать

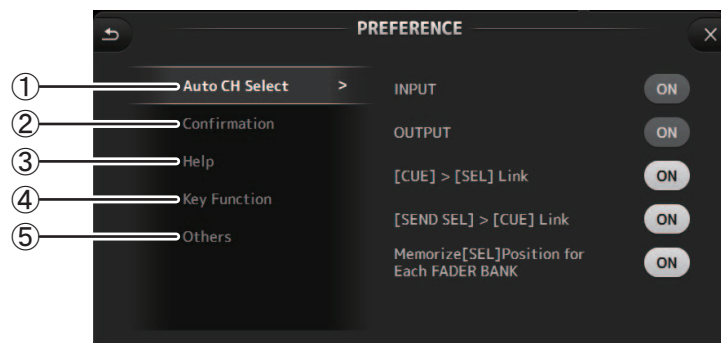
На экране SAVE/LOAD можно сохранять и загружать перечисленные ниже данные.

Сохраняемые/загружаемые данные	Описание
Scene Memory	Все наборы Scene, включая текущий набор Scene
Channel Library	Все установки Preset канала
+48V Master	
Mute Safe	
Mute Master	
Cue	Кроме настроек CUE канала
Oscillator	Кроме включения осциллятора
Monitor	
Meter	
Recall Safe	
User Defined Keys	
User Defined Knobs	
Foot Switch	
Custom Fader Bank	
Preference	Кроме следующих параметров: Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Slot Setup	Quick Config, HA Control
User Account	Только при входе в систему в качестве администратора

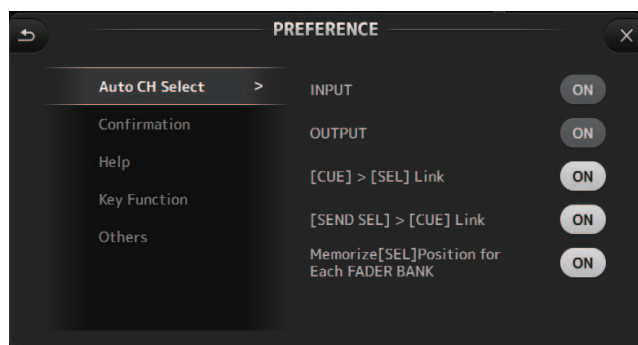
Не сохраняемые/не загружаемые данные	Описание
Cue	Настройки CUE канала
Oscillator	Включение осциллятора
Brightness	
Preference	Параметры Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Date Time	
Network	
Console Lock	
Input Port Trim	
Output Port Trim	
Fader Calibration	
Channel Color Calibration	

## Экран PREFERENCE

Позволяет настраивать общие рабочие параметры в отношении отображения «предложений подтверждения», поведения клавиши [SEL] и пр.



### ① Раздел Auto CH Select



**INPUT/OUTPUT:** Если включить соответствующую кнопку, то при использовании фейдера того или иного канала канал соответствующего типа будет выбран автоматически.

Включить или отключить эту функцию можно отдельно для входных и выходных каналов.

**[CUE] > [SEL] Link:** если включить эту кнопку, то канал будет выбран при включении функции CUE этого канала.

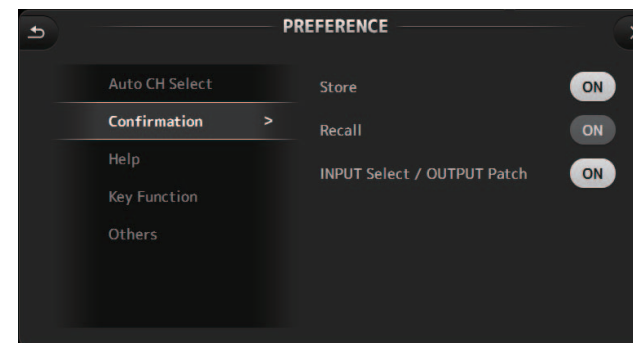
**[SEND SEL] > [CUE] Link (версия 4.0 и последующие):**

Определяет, следует ли устанавливать связь между выбранным каналом и функцией CUE в режиме SENDS ON FADER.

**Memorize [SEL] Position for Each FADER BANK:**

Состояние этой кнопки определяет «запоминание» положения каналов в банках фейдеров.

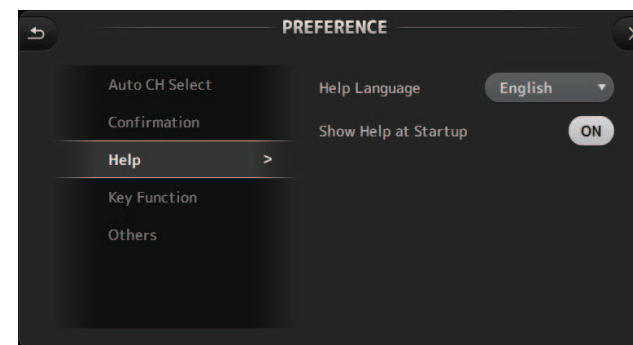
### ② Раздел Confirmation



**Store/Recall:** если эти кнопки включены, то при сохранении и вызове функции будет отображаться «предложение подтверждения».

**INPUT Select/OUTPUT Patch:** если эта кнопка включена, то «предложение подтверждения» будет отображаться при изменении источника входного сигнала или параметров коррекции OMNI OUT.

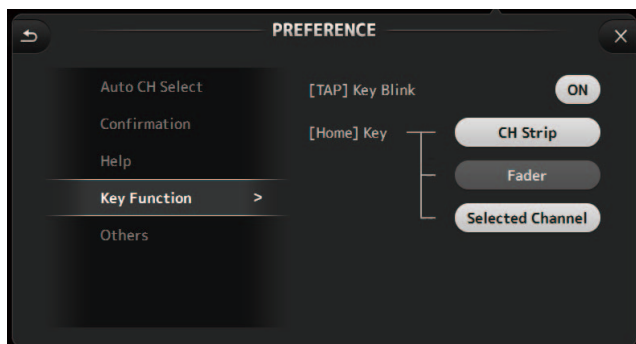
### ③ Раздел Help



**Help Language:** Состояние этой кнопки определяет язык, на котором отображается экран HELP.

**Show Help at Startup:** Состояние этой кнопки определяет автоматическое отображение экрана HELP после запуска консоли.

#### ④ Раздел Key Function (версия 4.0 и последующие)



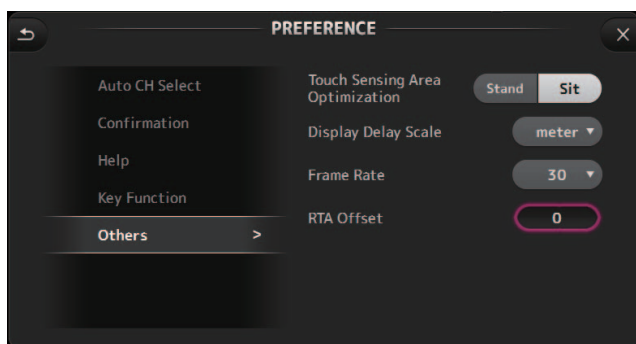
##### [TAP] Key Blink (версия 2.0 и последующие):

Включение или выключение мигающей клавиши [TAP]. Определенные значения темпа можно ввести, даже когда клавиша выключена.

##### [Home] Key (версия 4.0 и последующие):

Отображается, когда клавиша [Home] нажата на верхней панели. Используется для выбора раздела на экране OVERVIEW. При каждом касании клавиши [Home] последовательно отображается следующий раздел, который включен.

#### ⑤ Раздел Others



##### Touch Sensing Area Optimization:

Позволяет оптимизировать чувствительность сенсорного экрана.

**Stand:** оптимизация сенсорного экрана для использования человеком, находящимся выше него (например, стоящим).

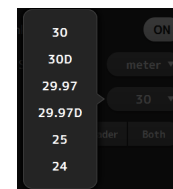
**Sit:** оптимизация сенсорного экрана для использования человеком, находящимся ниже него (например, сидящим).

##### Display Delay Scale (версия 2.5 и последующие):

Можно выбрать желаемые единицы (кадры, метры, футы, миллисекунды), отображаемые в поле DELAY для каналов MATRIX и ST IN.

#### Frame Rate (версия 3.5 и последующие):

Выбор частоты кадров (количество кадров) для настройки задержки.



#### RTA Offset (версия 3.6 и последующие):

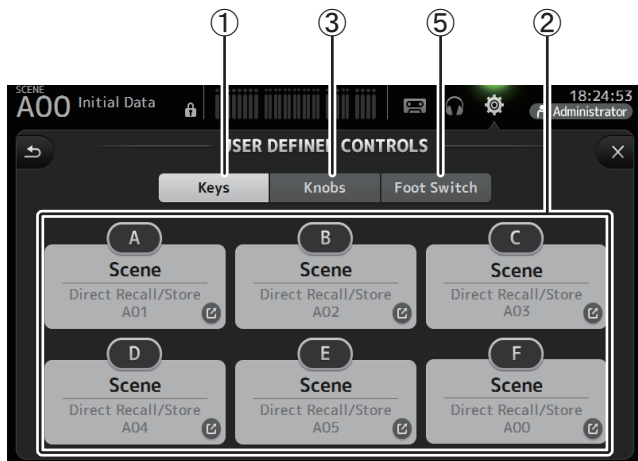
Настройка чувствительности RTA на экране эквалайзера и графического эквалайзера. При касании данного элемента откроется экран для ввода числовых значений.

#### Настройка параметров на экране PREFERENCE

1. С помощью кнопок на экране PREFERENCE можно настроить параметры в соответствии с потребностями.
2. Закончив настройку, коснитесь кнопки закрывания ([X]).

## Экран USER DEFINED CONTROLS

Этот экран позволяет назначать функции для элементов управления [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS] и для педального переключателя.



### 1 Кнопка Keys

Позволяет назначать функции для клавиш [USER DEFINED KEYS] на верхней панели.

### 2 Кнопки настройки клавиш (A-F)

Коснитесь соответствующей кнопки, чтобы открыть экран, который позволяет назначать функции для соответствующей клавиши.

### Функции, которые можно назначать для клавиш [USER DEFINED KEYS]

ФУНКЦИЯ	PARAMETER1	PARAMETER2	Описание
No Assign			Функция не назначена
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Обход группы, назначенной для параметра 2.
	Specific CH	CH 1-8	Включение и выключение функции Automixer для канала, назначенного для параметра 2.
Brightness	Bank Change		Переключает банки параметров яркости. Эта функция поддерживается, начиная с версии 1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB, MATRIX1-4 (версия 2.5 и последующие)	Включает и выключает канал, назначенный с помощью параметра 2.

ФУНКЦИЯ	PARAMETER1	PARAMETER2	Описание
CH Select	Inc		Выбор каналов в порядке, установленном для параметра 1.
	Dec		
CH Select	Specific CH	CH 1-40, ST IN 1L-ST IN 2R, FX1L-FX2R, AUX 1-8, AUX 9-20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1-4 (версия 2.5 и последующие)	Выбор канала, назначенного для параметра 2.
CUE	Specific CH	CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB, MATRIX1-4 (версия 2.5 и последующие)	Включение и выключение функции CUE для канала, назначенного с помощью параметра 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1-6	Обход эффекта, назначенного для параметра 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Выбор полосы, назначенной параметру 2. (Версия 3.0 и последующие)
Help			Отображение справочной информации.
Meter	Peak Hold ON		Включение и выключение функции удержания пикового значения.
Monitor	Output		Включение и выключение вывода сигнала мониторинга.
	Source Select	STEREO, SUB, STIN 1, STIN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback	Выбор источника мониторинга, назначенного для параметра 2.
Mute Master	MUTE GROUP 3-MUTE GROUP 6		Включение и выключение функции приглушения для группы MUTE GROUP, назначенной для параметра 1.
Oscillator	Oscillator On		Включение и выключение осциллятора.
	Specific CH	AUX 1-20, STEREO L, STEREO R, SUB	Включение и выключение передачи осциллятора на канал, назначенный с помощью параметра 2.
Page Change	Bookmark		Нажмите и удерживайте по меньшей мере 2 секунды, чтобы внести текущий экран в раздел закладок. Чтобы отобразить экран, внесенный в раздел закладок, нажмите и удерживайте менее двух секунд.
	Bookmark with "SEL"		Выбранный канал сохраняется с закладкой. Аналогично описанию, приведенному выше.
	Close Popup		Закрывание всплывающего экрана.



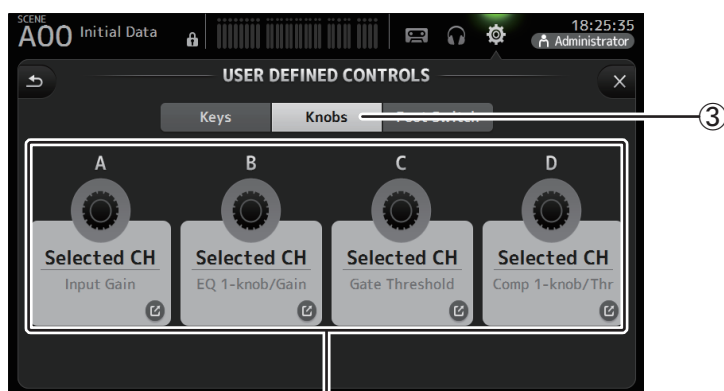
ФУНКЦИЯ	PARAMETER1	PARAMETER2	Описание
Recorder	Transport	Play/Pause	Аналогично кнопке паузы/возобновления на экране RECORDER.
		Stop	Аналогично кнопке остановки на экране RECORDER.
		Next	Аналогично кнопке перехода вперед на экране RECORDER.
		Previous	Аналогично кнопке возврата на экране RECORDER.
		Rec	Аналогично кнопке записи на экране RECORDER.
		Auto Rec	Запись останавливается и файл сохраняется, затем запись сразу же возобновляется как новый файл.
		Rec & Start	Запись начинается сразу, без перехода в режим готовности к записи.
SCENE	Inc		Выбор следующего по номеру набора Scene.
	Dec		Выбор предыдущего по номеру набора Scene.
	Store		Назначение текущих настроек для выбранного номера набора Scene.
	Recall		Загрузка выбранного по номеру набора Scene.
	Inc Recall		Загрузка следующего по номеру набора Scene.
	Dec Recall		Загрузка предшествующего по номеру набора Scene.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	Загрузка набора Scene с номером, который установлен с помощью параметра 2. Нажмите и удерживайте более двух секунд, чтобы связать текущие настройки с набором Scene под соответствующим номером.

### Функции, которые можно назначать для регуляторов [USER DEFINED KNOBS]

Функции	Описание	
No Assign	Функция не назначена	
Brightness	CH Name	Позволяет регулировать яркость канала CH NAME. (Только TF5/TF3/TF1)
	CH Color	Позволяет регулировать яркость индикатора CH COLOR. (Только TF5/TF3/TF1)
	Screen	Позволяет регулировать яркость сенсорного экрана.
	Panel	Позволяет регулировать яркость светодиодных индикаторов панели.
CH Level	Specific CH	Настройка уровня канала, назначенного параметру 2. (Версия 3.0 и последующие)
CH Select	Inc/Dec	Выбор канала. (Версия 3.0 и последующие)
Monitor Level		Служит для коррекции уровня мониторинга.
Selected CH	Automixer Weight	Операции с AUTOMIXER Weight для выбранного канала (версия 3.5 и последующие)
	CH Level	Служит для коррекции уровня выбранного канала. (Версия 3.0 и последующие)
	Comp 1-knob/Thr	Регулирование режима 1-knob или порога для параметра COMP выбранного канала. Если режим 1-knob COMP включен, регулируется режим 1-knob; если режим 1-knob COMP выключен, регулируется порог.
	Digital Gain	Настройка параметра DIGITAL GAIN для выбранного канала. (Версия 3.0 и последующие)
	EQ 1-knob/Gain	Регулирование режима 1-knob или усиления для эквалайзера выбранного канала. Если режим 1-knob EQ включен, регулируется режим 1-knob; если режим 1-knob EQ выключен, регулируется усиление.
	EQ Band Select	Выбор полосы для выбранного канала. (Версия 3.0 и последующие)
	EQ Frequency	Регулирование частоты эквалайзера для выбранного канала.
	EQ Q	Регулирование параметра Q эквалайзера для выбранного канала.
	Gate Threshold	Регулирование шлюзового порога для выбранного канала.
	HPF	Регулирование параметра HPF для выбранного канала. Чтобы скорректировать частоту, поверните регулятор.
	Input Gain	Коррекция усиления аналогового или цифрового сигнала для выбранного канала. Если вход канала является источником аналогового сигнала, то корректируется усиление аналогового сигнала. Если вход канала является источником цифрового сигнала (например, USB, iPad или STIN), то корректируется усиление цифрового сигнала.
	Send Level	Настройка уровня отправки на шину, выбранную для параметра 2 (FX, AUX, SUB) выбранного канала. (Версия 3.0 и последующие)
	Pan/BAL	Регулирование панорамирования или баланса для выбранного канала.
	RTA Offset	Настройка RTA Offset. (версия 3.6 и последующие)

### ③ Кнопка Knobs

Позволяет назначать функции для регуляторов [USER DEFINED KNOBS].



④ Кнопки настройки регуляторов

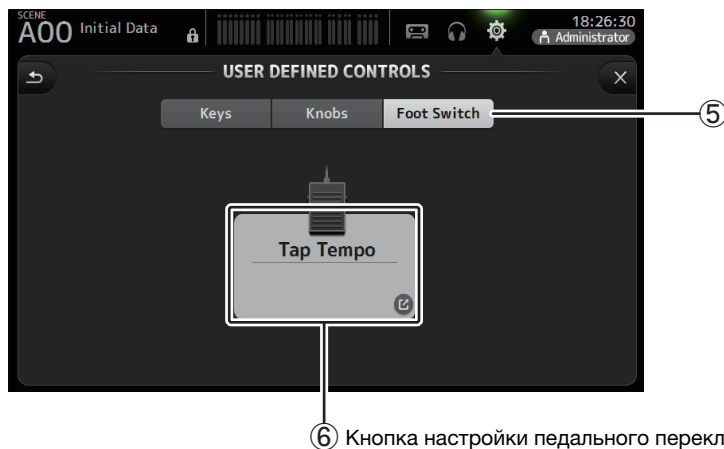
### ④ Кнопки настройки регуляторов

Коснитесь соответствующей кнопки, чтобы открыть экран, который позволяет назначать функции для соответствующих регуляторов [USER DEFINED KNOBS].



### 5 Кнопка Foot Switch

Позволяет назначать функции для педального переключателя.



6 Кнопка настройки педального переключателя

### 6 Кнопка настройки педального переключателя

Отображает функции, которые можно назначить для педального переключателя.

#### Функции, которые можно назначить для педального переключателя

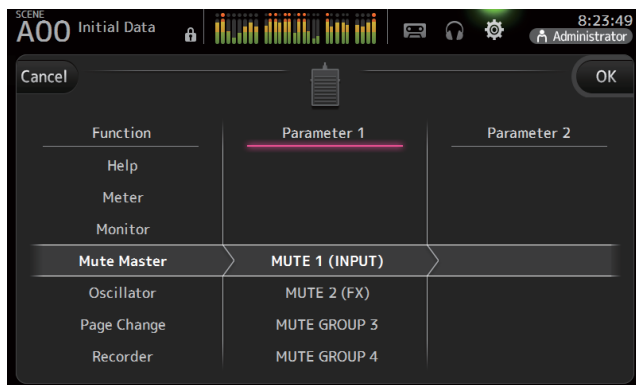
ФУНКЦИЯ	PARAMETER1	PARAMETER2	Описание
No Assign			Функция не назначена
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Обход группы, назначенной для параметра 2.
	Specific CH	CH 1–8	Включение и выключение функции Automixer для канала, назначенного для параметра 2.
Brightness	Bank Change		Переключает банки параметров яркости. Эта функция поддерживается, начиная с версии 1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (версия 2.5 и последующие)	Включает и выключает канал, назначенный с помощью параметра 2.
CH Select	Inc		Выбор каналов в порядке, установленном для параметра 1.
	Dec		
CH Select	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1–4 (версия 2.5 и последующие)	Выбор канала, назначенного для параметра 2.

ФУНКЦИЯ	PARAMETER1	PARAMETER2	Описание
Clear CUE	Clear CUE		Удаление всех установок, сделанных для функции CUE. Аналогично клавише CLEAR CUE на верхней панели.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (версия 2.5 и последующие)	Включение и выключение функции CUE для канала, назначенного с помощью параметра 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Обход эффекта, назначенного для параметра 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Выбор полосы, назначенной параметру 2. (Версия 3.0 и последующие)
Help			Отображение справочной информации.
Meter	Peak Hold ON		Включение и выключение функции удержания пикового значения.
Monitor	Output		Включение и выключение вывода сигнала мониторинга.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, ST IN (TF-RACK), USB 33/34, Playback	Выбор источника мониторинга, назначенного для параметра 2.
Mute Master	MUTE 1 (INPUT), MUTE 2 (FX), MUTE GROUP 3–MUTE GROUP 6		Включение и выключение функции приглушения для канала или группы MUTE GROUP, назначенных для параметра 1.
Oscillator	Oscillator On		Включение и выключение осциллятора.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Включение и выключение передачи осциллятора на канал, назначенный с помощью параметра 2.
Page Change	Bookmark		Нажмите и удерживайте по меньшей мере 2 секунды, чтобы внести текущий экран в раздел закладок. Чтобы отобразить экран, внесенный в раздел закладок, нажмите и удерживайте менее двух секунд.
	Bookmark with "SEL"		Выбранный канал сохраняется с закладкой. Аналогично описанию, приведенному выше.
	Close Popup		Закрывание всплывающего экрана.
Recorder	Transport	Play/Pause	Аналогично кнопке паузы/возобновления на экране RECORDER.
		Stop	Аналогично кнопке остановки на экране RECORDER.
		Next	Аналогично кнопке перехода вперед на экране RECORDER.
		Previous	Аналогично кнопке возврата на экране RECORDER.
		Rec	Аналогично кнопке записи на экране RECORDER.
		Auto Rec	Запись останавливается и файл сохраняется, затем запись сразу же возобновляется как новый файл.
		Rec & Start	Запись начинается сразу, без перехода в режим готовности к записи.

ФУНКЦИЯ	PARAMETER1	PARAMETER2	Описание
SCENE	Inc		Выбор следующего по номеру набора Scene.
	Dec		Выбор предыдущего по номеру набора Scene.
	Store		Назначение текущих настроек для выбранного номера набора Scene.
	Recall		Загрузка выбранного по номеру набора Scene.
	Inc Recall		Загрузка следующего по номеру набора Scene.
	Dec Recall		Загрузка предшествующего по номеру набора Scene.
	Direct Recall/Store	A00–99, B00–99	
TAP TEMPO			Аналогично соответствующей клавише TAP на верхней панели.

### Экран назначения функции

При выборе функции отображаются элементы, доступные для параметра 1. Аналогично, при выборе элемента для параметра 1 отображаются элементы, доступные для параметра 2. У некоторых функций может не быть элементов, доступных для параметра 1. У некоторых элементов параметра 1 может не быть элементов, доступных для параметра 2.



### Назначение функции для клавиши [USER DEFINED KEY]

1. Коснитесь кнопки Keys.

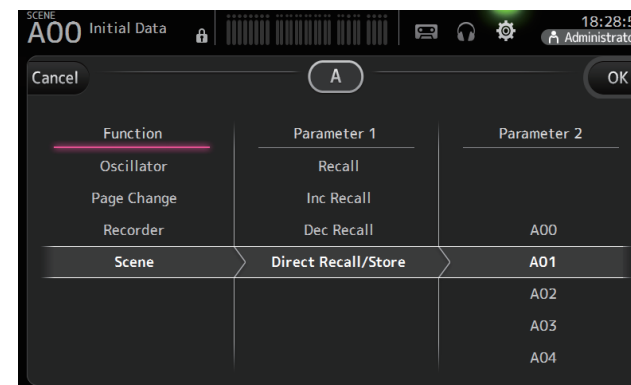


Будет отображен экран, на котором можно выбрать соответствующую клавишу [USER DEFINED KEY].

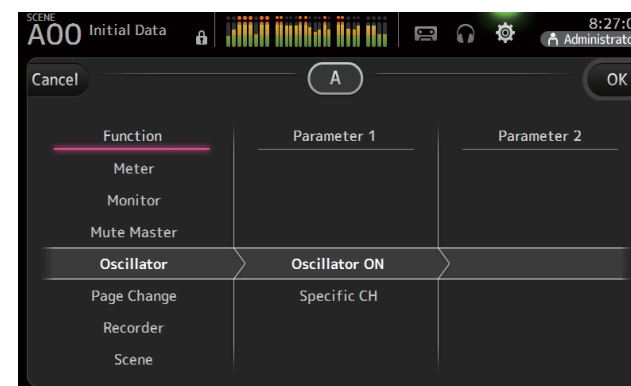
Кнопки A–F соответствуют клавишам [USER DEFINED KEYS] A–F.

2. Коснитесь кнопки, соответствующей той клавише [USER DEFINED KEY], которую необходимо настроить.

Будет отображен экран конфигурации.



3. Прокрутите список Function и выберите необходимую функцию.



4. Прокрутите список Parameter 1 и выберите необходимый элемент.

Если имеются элементы, доступные для списка Parameter 2, выберите необходимый элемент.

5. Коснитесь кнопки ОК.

### Назначение функции для регулятора [USER DEFINED KNOB]

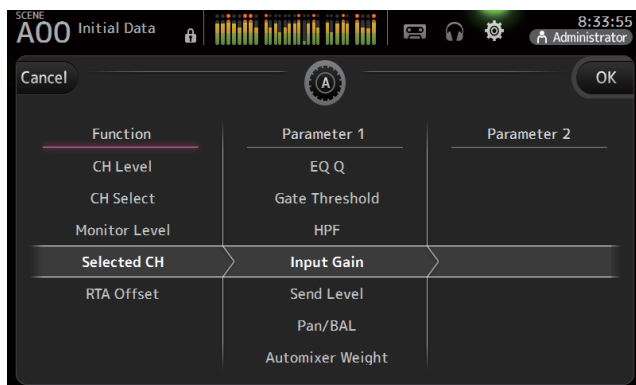
#### 1. Коснитесь кнопки Knobs.

Будет отображен экран, на котором можно выбрать соответствующий регулятор [USER DEFINED KNOB].

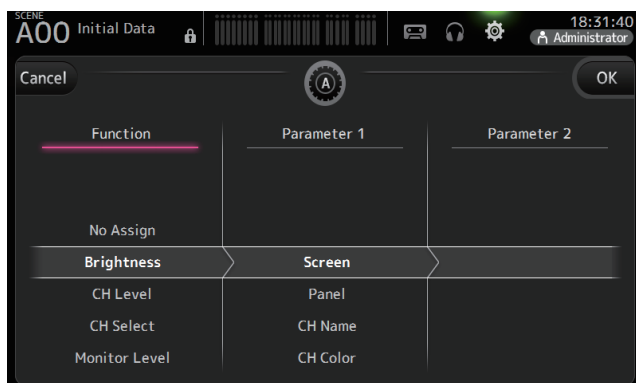
Кнопки A–D соответствуют регуляторам [USER DEFINED KNOBS] A–D.

#### 2. Коснитесь кнопки, соответствующей тому регулятору [USER DEFINED KNOB], который необходимо настроить.

Будет отображен экран конфигурации.



#### 3. Прокрутите список Function и выберите необходимую функцию.



#### 4. Прокрутите список Parameter 1 и выберите необходимый элемент.

Если имеются элементы, доступные для списка Parameter 2, выберите необходимый элемент.

#### 5. Коснитесь кнопки OK.

### Назначение функции для педального переключателя

#### 1. Коснитесь кнопки Foot Switch.

Keys

Knobs

Foot Switch

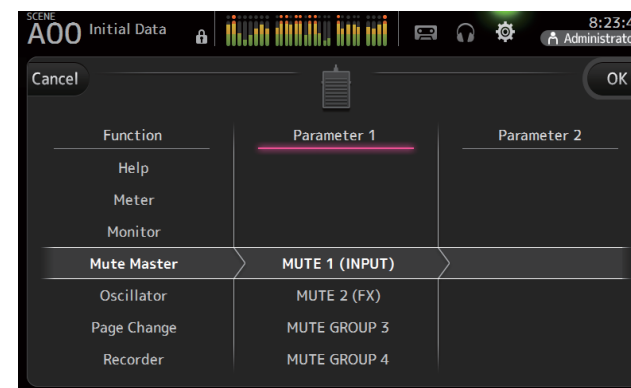
Keys

Knobs

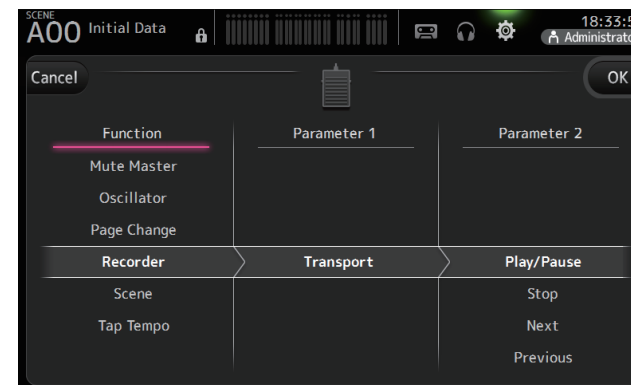
Foot Switch

#### 2. Коснитесь кнопки настройки педального переключателя.

Будет отображен экран конфигурации.



#### 3. Прокрутите список Function и выберите необходимую функцию.



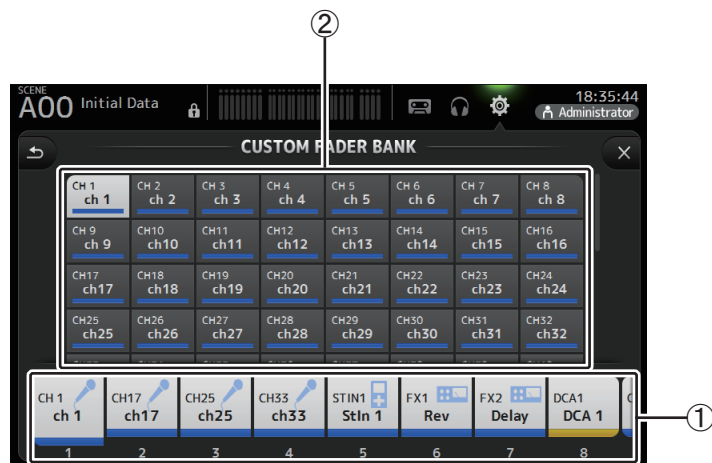
#### 4. Прокрутите список Parameter 1 и выберите необходимый элемент.

Если имеются элементы, доступные для списка Parameter 2, выберите необходимый элемент.

#### 5. Коснитесь кнопки OK.

## Экран CUSTOM FADER BANK

Пользовательский банк фейдеров позволяет выбирать любые каналы независимо от их типа (входные каналы, шины AUX, MATRIX (версия 2.5 и последующие), группы DCA и пр.) и группировать их в банки фейдеров.



### ① Кнопки фейдеров

Позволяют выбрать фейдер для настройки.

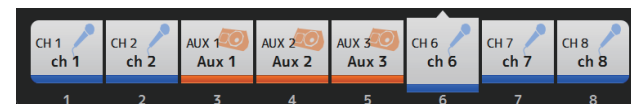
### ② Кнопки каналов

Позволяют определить каналы, которые будут назначены для фейдера, выбранного в группе ①.

Если выбрать вариант None, то для соответствующего фейдера не будет назначено ни одного канала.

## Настройка пользовательского банка фейдеров

1. Коснитесь кнопки фейдера, чтобы выбрать фейдер для настройки.



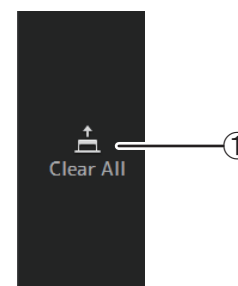
2. Коснитесь кнопки того канала, который следует назначить для того фейдера, который был выбран на этапе 1.



3. Повторяя шаги 1–2, выполните необходимую настройку остальных фейдеров.

## Меню экрана CUSTOM FADER BANK

Коснитесь клавиши Меню (☰) на экране CUSTOM FADER BANK, чтобы вызвать следующие пункты.

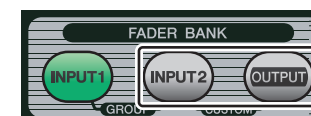


### ① Clear All

Позволяет удалить все назначения для банков фейдеров (для всех назначений устанавливается состояние None).

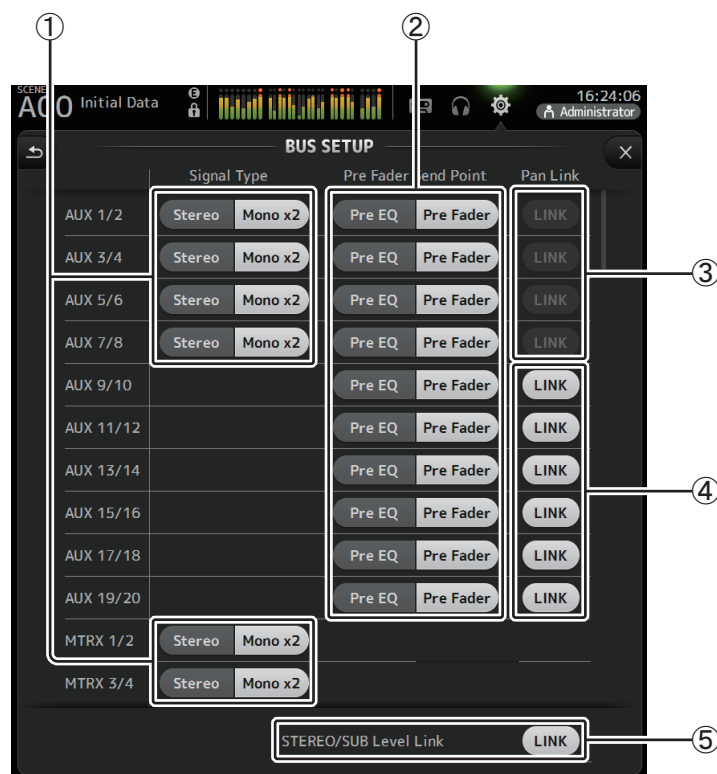
## Загрузка банка CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1)

1. Одновременно нажмите клавиши [INPUT2] и [OUTPUT] на верхней панели.



## Экран BUS SETUP

Позволяет корректировать настройки шины. Можно изменить базовые настройки, такие как стерео/моно, Pan Link и т. п. Эти настройки сохраняются в наборе Scene.



- ① **Кнопка выбора типа сигнала AUX1/2–AUX7/8**  
**Кнопка выбора типа сигнала MATRIX1/2–MATRIX3/4 (версия 3.5 и последующие)**

Определяют режим обработки каждой пары шин. Для каждой пары можно установить режим Stereo (четная и нечетная шины объединяются в пару, причем основные параметры для этой пары являются общими) или Mono x2 (два независимых моно-канала).

- ② **Кнопка Pre Fader Send Point**

Позволяет выбрать точку передачи при включенном параметре Pre для выполнения передачи из входного канала на шину AUX.

**Pre EQ:** непосредственно перед EQ

**Pre Fader:** непосредственно перед фейдером

- ③ **Кнопки Pan Link AUX1/2–AUX7/8**

Служат для включения и выключения функции Pan Link (каналы AUX1/2–AUX7/8).

Эти кнопки отображаются только в том случае, если для параметра Signal Type соответствующей шины установлено значение Stereo. Если эти кнопки включены, то параметры панорамирования сигналов, поступающих от входных каналов на соответствующую пару шин, связываются с параметрами панорамирования шин пары Stereo.

- ④ **Кнопки Pan Link AUX9/10–AUX19/20**

Служат для включения и выключения функции Pan Link (каналы AUX9/10–AUX19/20).

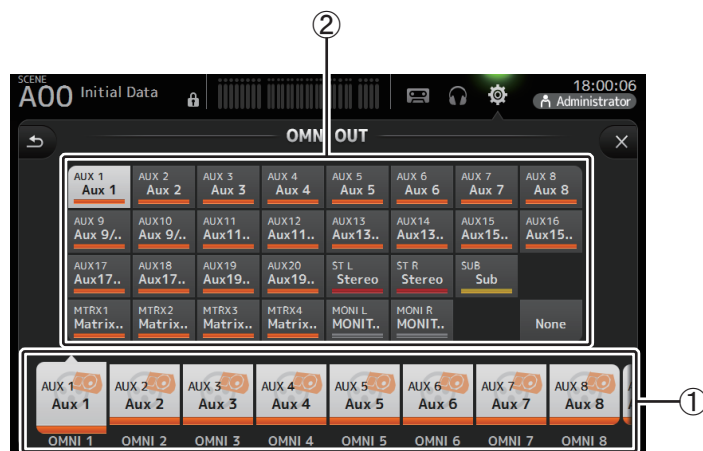
- ⑤ **STEREO/SUB Level Link**

Включив эту кнопку, можно связать между собой уровни канала STEREO и канала SUB. В версиях 3.0 и последующих усиление (если включено) для обоих каналов можно корректировать синхронно, однако сохранится различие между уровнями усиления для каналов.

Кроме того, для TF5/TF3/TF1 различие между уровнями усиления для двух каналов можно настроить с помощью фейдеров при нажатой клавише [SEL] на панели.

## Экран OMNI OUT

Позволяет настраивать выходные каналы, поступающие на разъемы OMNI OUT.



### 1 Кнопки OMNI OUT1–16

Позволяют выбрать разъем OMNI OUT для настройки.

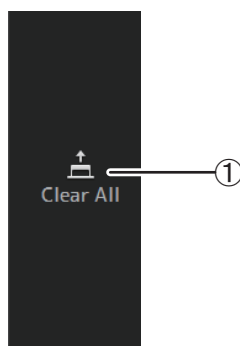
На этих кнопках отображаются названия каналов, назначенных на тот или иной разъем OMNI OUT.

### 2 Кнопки выходных каналов

Здесь определяется назначение выходных каналов или выходов мониторинга на разъемы OMNI OUT, выбранные в области 1. Если выбрать вариант None, то на соответствующий разъем OMNI OUT не будет выведено ничего.

## Меню экрана OMNI OUT

Нажмите клавишу Menu (☰) на экране OMNI OUT, чтобы вызвать следующие пункты.



### 1 Clear All

Позволяет удалить все назначения для разъемов OMNI OUT (для всех назначений устанавливается состояние None).

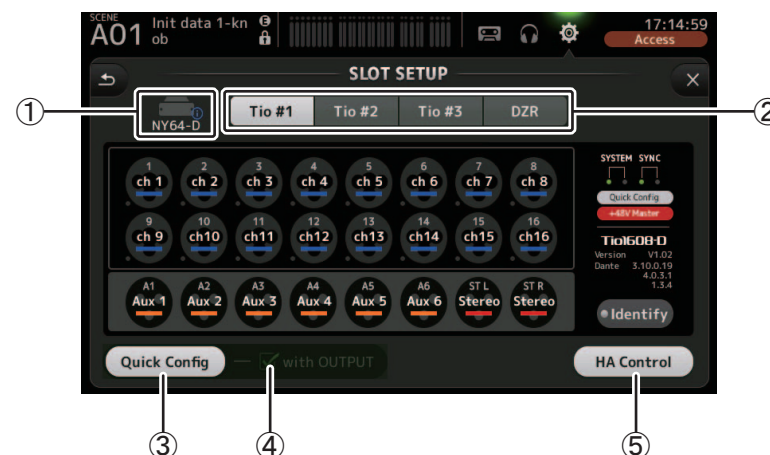
## Экран Slot Setup (версия 2.0 и последующие)

Здесь отображаются настройки и информация, связанные с устройством ввода/вывода Tio1608-D стоечного исполнения, акустической системой серии DZR-D, системой сабвуферов серии DXS-XLF-D, подключенным к консоли через карту NY64-D, установленную в слот расширения.

Отображаемая информация зависит от состояния подключения каждого устройства и настроек функции Quick Config.

### ПРИМЕЧАНИЕ

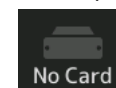
Функция быстрой конфигурации Quick Config выполняет автоматическую настройку основных параметров, что упрощает процесс подключения к Tio1608-D, серии DZR-D и серии DXS-XLF-D. Функция Quick Config автоматически настраивает параметры сети Dante и коррекцию аудиосигналов для подключений между одной консолью серии TF и интерфейсами Tio1608-D (суммарно до 24 интерфейсов) (макс. 3), динамиками серии DZR-D и динамиками серии DXS-XLF-D. Информацию о настройках устройств Tio1608-D серии DZR-D и серии DXS-XLF-D см. в документации по каждому устройству.



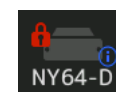
### 1 Область отображения SLOT (версия 3.1 и последующие)

Отображение состояния слота расширения.

Если карта NY не установлена, отображается сообщение «No Card (Нет карты)».



Если карта NY64-D установлена и включена функция «Dante Device Lock», отображается значок блокировки.






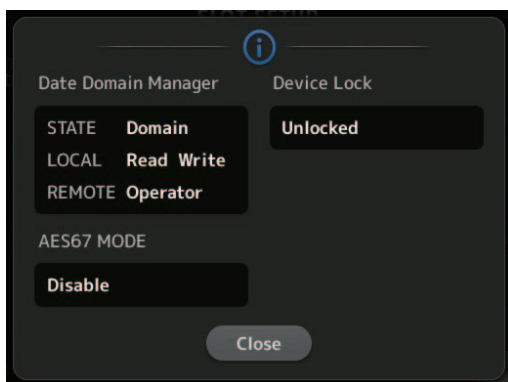
Если NY64-D работает в режиме Dante AES67, сверху справа от область отображения SLOT отображается отметка «AES67».



**ПРИМЕЧАНИЕ**

Для работы NY64-D в режиме AES67 требуется Dante Controller (версия 3.10.0.19 и последующие).

Если карта NY64-D установлена и нажата кнопка , откроется показанный ниже экран для настройки параметров NY64-D Dante Domain Manager, AES67 Mode и Device Lock (доступно, начиная с версии 3.6).



**Dante Domain Manager**

**STATE:** Показывает состояние регистрации домена Dante

Domain	Зарегистрировано в домене Dante.
Disconnected	Зарегистрировано в домене Dante, но не подключено к серверу DDM.
Unmanaged	Не зарегистрировано в домене Dante, но подключено к серверу DDM.
-----	Не зарегистрировано в домене Dante или не подключено к серверу DDM.

**LOCAL:** Показывает возможность изменения параметров Dante для текущего работающего устройства (включая методы коррекции)

Read Write	Можно изменить.
Read Only	Невозможно изменить.
-----	Не зарегистрировано в домене Dante или не подключено к серверу DDM.

**REMOTE:** Показывает возможность изменения параметров Dante для целевого удаленного устройства

Operator	Возможна запись.
Guest	Возможно только чтение. Невозможно изменить.
None	Невозможно записать.
-----	Не зарегистрировано в домене Dante или не подключено к серверу DDM.

**AES67 MODE** Показывает рабочее состояние режима AES67

Disabled	Не работает в режиме AES67.
Enable	Работает в режиме AES67.

**Device Lock** Показывает, включена ли функция Dante Device Lock

Unlocked	Функция Dante Device Lock выключена.
Locked	Функция Dante Device Lock включена.

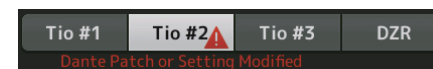
② **Кнопка выбора устройства (кнопка DZR присутствует в версии 3.6 и последующих)**

Используется для переключения между устройствами для отображения информации о них. При отображении устройства Tio1608-D используйте кнопки Tio #1, Tio #2 и Tio #3, чтобы выбрать идентификатор устройства Tio1608-D.

При отображении устройства серии DZR-D и DXS-XLF-D выберите кнопку DZR.

Когда подключенное устройство Tio1608-D работает в режиме Dante AES67, сверху справа над кнопками выбора устройства отображается надпись «AES67».

При возникновении ошибки на устройстве подробные сведения об ошибке будут отображаться под кнопкой выбора устройства.



Если функция Dante Device Lock включена для устройства, значок блокировки отображается на кнопке выбора устройства. (версия 3.1 и последующие)



**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Функция «Блокировка устройства Dante» предотвращает непреднамеренную работу. Для использования функции «Блокировка устройства Dante» требуется Dante Controller (версия 3.10.0.19 и последующие).
- Для работы Tio1608-D в режиме AES67 требуется Dante Controller (версия 3.10.0.19 и последующие).

③ **Кнопка Quick Config**

Служит для включения и выключения функции Quick Config консоли.

Обозначается серым цветом, если кнопка находится в выключенном положении, и белым, если кнопка находится во включенном положении.

Оранжевый цвет указывает на то, что настройки Dante, установленные на Dante Controller, отличаются от настроек функции Quick Config.

С информацией о поддержке каналов Tio1608-D при использовании функции быстрой конфигурации Quick Config можно ознакомиться в разделе «Связь ввода Quick Config и входного канала» (→стр. 106).

Каналы для серии DZR-D и DXS-XLF-D, которые корректируются при использовании функции Quick Config, можно указать, выбрав пункт «Quick Config» в меню «UTILITY > DANTE SETUP > MODE» на устройстве DZR/DXS, а затем выбрав PATCH.

При регистрации в домене Dante функция Quick Config выключена.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Используя Dante Controller, можно изменить методы коррекции Dante, даже если функция Quick Config включена. Однако коррекции Quick Config применяются после перезапуска консоли. Чтобы использовать Dante Controller для изменения этих настроек, отключите Quick Config.
- Если устройства, настроенные с помощью функции Quick Config, также заблокированы с помощью функции Dante Device Lock, отображается сообщение, и функцию Quick Config нельзя применить. (Версия 3.1 и последующие)
- До 24 устройств ввода/вывода стоечного исполнения (например, Tio1608-D и серия R), акустических систем (серия DZR-D) и систем сабвуферов (DXS-XLF-D series) можно подключить внутри одной сети Dante. Если подключается больше стоек, отображается сообщение, и управление предусилителем может не работать надлежащим образом.

**④ Флажок with OUTPUT**

Определяет, подключены ли порты OUTPUT устройства к консоли, когда консоль включена и функция Quick Config активирована.

Если флажок установлен и функция Quick Config включена, устройство и консоль корректируются автоматически.

Этот флажок можно устанавливать и снимать, когда кнопка Quick Config находится в выключенном состоянии.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Когда функция Quick Config включена, только одна консоль серии TF, которая использует порты OUTPUT устройств для подключения, может присутствовать в одной сети. Для серии DZR-D и DXS-XLF-D это позволяет переключаться на метод коррекции с помощью консоли серии TF, которая была подключена последней, поэтому используйте консоль серии TF, которая используется для установки флажка with OUTPUT в сети. Если порты OUTPUT одного или нескольких устройств Tio1608-D в сети используются другой консолью серии TF, флажок with OUTPUT автоматически снимается, и отображается всплывающий экран.
- Если флажок with OUTPUT снят и используется Dante Controller для коррекции, с информацией о назначении выходных портов для каналов можно ознакомиться в разделе «Связь ввода Quick Config и входного канала» (→стр. 106).

**⑤ Кнопка HA Control**

Определяет, используется ли консоль серии TF для управления предусилителем устройства Tio1608-D серии R.

Переключение положения данной кнопки (ON и OFF) не влияет на устройства серии DZR-D и DXS-XLF-D.

Обозначается серым цветом, если кнопка находится в выключенном положении, и белым, если кнопка находится во включенном положении.

Если кнопка находится в выключенном положении, усиление аналогового сигнала и фантомное питание +48V отключаются для входных каналов, для которых установлено значение SLOT, и отображается текущая настройка.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если в одной сети есть несколько хост-устройств, которые могут управлять предусилителем, могут возникнуть повторяющиеся операции, поэтому рекомендуется, чтобы предусилителем могло управлять только одно хост-устройство.
- Даже если функция Quick Config отключена, можно использовать Dante Controller для коррекции в соответствующий входной канал SLOT (можно ознакомиться в разделе «Связь ввода Quick Config и входного канала» (→стр. 106)) и управления предусилителем для 8 устройств ввода/вывода.

**Информация об устройстве Tio1608-D****⑥ Индикаторы SYSTEM и SYNC**

Отображают ту же информацию, что и индикаторы [SYSTEM] и [SYNC] на Tio1608-D.

**⑦ Индикатор состояния Quick Config**

Определяет состояние переключателя [QUICK CONFIG] на устройстве Tio1608-D.

Обозначается серым цветом, если переключатель находится в выключенном положении, и белым, если переключатель находится во включенном положении.

Оранжевый цвет указывает на то, что настройки Dante, установленные на Dante Controller, отличаются от настроек функции Quick Config.

**⑧ Индикатор состояния +48V Master**

Определяет состояние переключателя +48V Master на устройстве Tio1608-D.

Обозначается серым цветом, если кнопка находится в выключенном положении, и красным, если кнопка находится во включенном положении.

**⑨ Информация о версии**

Здесь отображается версия встроенного ПО устройства Tio1608-D, а также встроенного ПО Dante, которое содержится в Tio1608-D.

**⑩ Кнопка Identify**

Помогает определить подключенное устройство Tio1608-D. При прикосновении к этой кнопке загорается индикатор на соответствующем Tio1608-D.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Если выполняется коррекция аудиосигналов Tio1608-D, которые соответствуют кнопке UNIT ID, отображается кнопка Identify и различная информация о Tio1608-D (подробные сведения об ошибке, состоянии и версии) вне зависимости от состояния кнопки Quick Config.



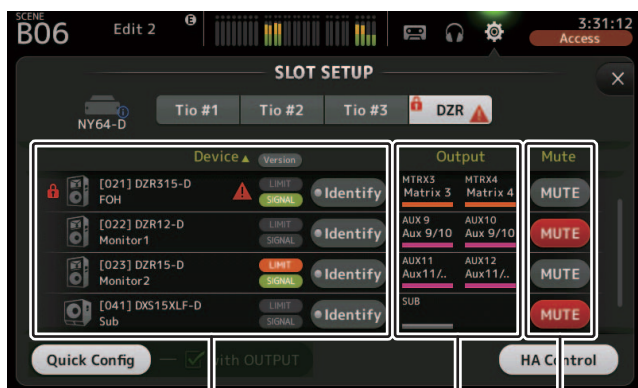
### 11 Область отображения каналов



Если кнопка Quick Config на консоли включена и к консоли подключено устройство Tio1608-D с включенным переключателем [QUICK CONFIG], отображается следующая информация.

- CH Name
- CH Color
- Параметр +48V для каждого канала (индикатор ниже и слева от значка канала горит красным, если параметр включен)

### Информация о серии DZR-D и DXS-XLF-D



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Информация ниже (12 13) не отображается, если кнопка Quick Config или флажок «with OUTPUT» неактивны.

#### 12 Информация об устройстве

Коснитесь элемента «Device ▼» на названии элемента списка, чтобы сортировать информацию об устройстве.

Коснитесь кнопки Version, чтобы переключаться между индикатором LIMIT/SIGNAL и информацией о версии.

#### 13 Значок Padlock

Данный значок отображается, когда функция Dante Device Lock на устройствах серии DZR-D и DXS-XLF-D включена.

#### Информация об устройстве

Отображаются значки, обозначающие устройства серии DZR-D и DXS-XLF-D, а также идентификатор устройства, название продукта и название устройства Dante.

#### 14 Значок Alert

Данный значок отображается, когда возникает ошибка на устройстве серии DZR-D и DXS-XLF-D.

#### Индикатор LIMIT

Данный индикатор загорается, когда активен ограничитель на устройстве серии DZR-D и DXS-XLF-D.

#### Индикатор SIGNAL

Данный индикатор загорается в ответ на выходной уровень устройства серии DZR-D и DXS-XLF-D.

#### Индикатор Version (переключение с помощью кнопки **Version**)

Здесь отображается версия встроенного ПО устройства серии DZR-D и DXS-XLF-D, а также встроенного ПО Dante, которое содержится в устройстве серии DZR-D и DXS-XLF-D.

#### Кнопка Identify

Позволяет идентифицировать подключенное устройство серии DZR-D и DXS-XLF-D. Когда вы удерживаете эту кнопку, мигает подсветка на соответствующем устройстве серии DZR-D и DXS-XLF-D.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка Identify отображается, когда функция Quick Config включена.

#### 13 Информация в области Output

Содержит информацию для выходных каналов TF, которые выводятся на устройства серии DZR-D и DXS-XLF-D.

Коснитесь названия элемента списка «Output», чтобы выполнить сортировку по выходному каналу TF (в следующей последовательности AUX → MTRX → ST → SUB → MONITOR).

#### 14 Кнопки Mute

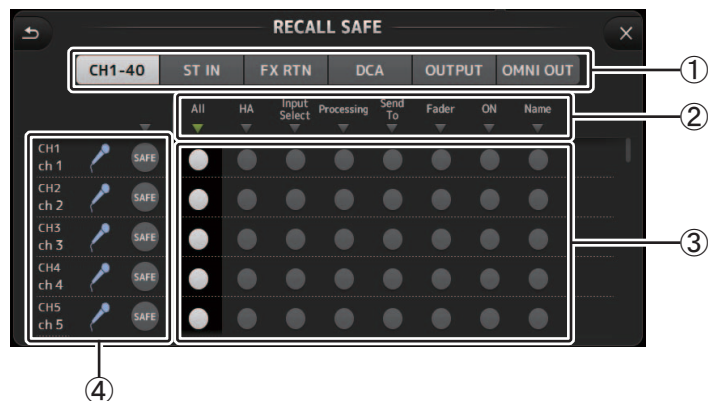
Переключение режима функции приглушения (ON/OFF) для систем серии DZR-D и DXS-XLF-D.

Если подключена система DZR 1.1.1 или более ранней версии, кнопки Mute не отображаются.

## Экран RECALL SAFE

Здесь можно выбирать состав тех элементов, которые загружаются и тех, которые не загружаются (т. е. загружаются в безопасном режиме) при загрузке наборов Scene и установок Preset.

Режим «безопасной загрузки» позволяет выбрать определенные параметры, каналы, группы DCA и другие элементы, настройки которых не будут перезаписываться при загрузке установок Preset или наборов Scene.



### ① Кнопки выбора каналов

Позволяют выбрать тип канала для настройки.

При выборе типа канала отображаются различные параметры, которые можно настроить для загрузки в безопасном режиме.

### ② Названия параметров

Коснитесь кнопки ▼, чтобы включить или выключить параметры SAFE для всех каналов одного типа.

Кнопка ▼ загорится зеленым, когда все параметры SAFE будут включены. Если режим безопасной загрузки параметра на всех каналах выключен, то этот символ остается серым. Наконец, если режим безопасной загрузки для определенного параметра включен, но не на всех каналах, то кнопка ▼ под названием соответствующего параметра окрашивается в синий цвет.

### ③ Кнопки включения и отключения режима безопасной загрузки

Служат для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего параметра. Если кнопка включена, то соответствующий параметр будет загружаться в безопасном режиме, то есть его настройка не будет перезаписана при загрузке установки Preset или набора Scene.

Для назначений OMNI OUT безопасная загрузка может быть включена и выключена только для параметра OMNI OUT PATCH.

### ④ Информация о канале

Здесь отображается идентификатор канала, его название и значок.

Коснитесь кнопки SAFE, чтобы включить или отключить режим безопасной загрузки для соответствующего канала.

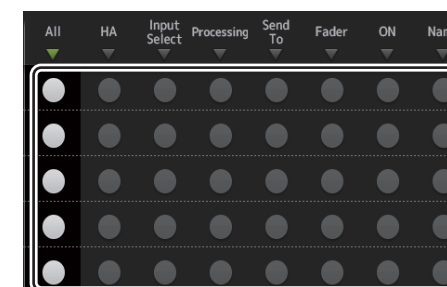
Если эта кнопка включена, то те параметры, кнопки включения и отключения режима безопасной загрузки для которых находятся в состоянии «Вкл.», загружены не будут.

## Использование функции безопасной загрузки

1. Коснитесь кнопки выбора канала, чтобы выбрать канал или группу DCA, которые следует настроить для загрузки в безопасном режиме.



2. Прикосновениями к кнопкам включения и отключения режима безопасной загрузки выберите элементы, которые должны загружаться в безопасном режиме.



Кнопки включения и отключения режима безопасной загрузки

3. Коснитесь кнопки SAFE напротив того или иного канала, чтобы активировать или деактивировать описанные выше настройки.
4. Коснитесь кнопки [X], чтобы закрыть экран, и продолжите загрузку установки Preset или набора Scene.



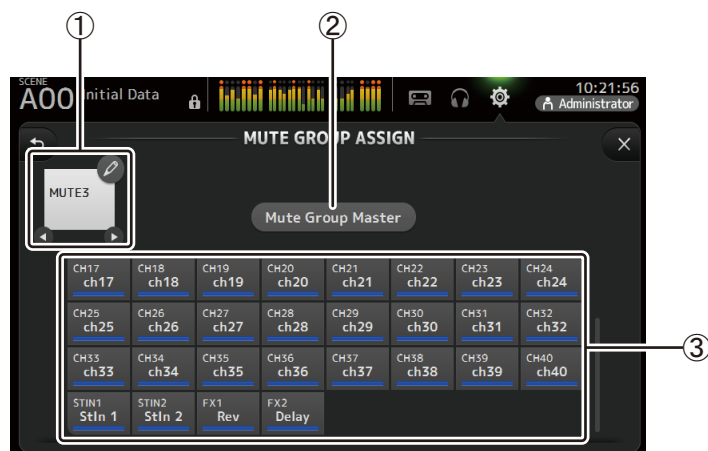
## Экран MUTE GROUP ASSIGN (версия 4.0 и последующие)

Позволяет настраивать группу приглушения и режим безопасного приглушения для каждого входного канала.

INPUT (MUTE GROUP1) и FX (MUTE GROUP2) предварительно назначены для групп приглушения.

Входные каналы или FX1/FX2 могут быть назначены для остальных групп приглушения (с MUTE GROUP3 по MUTE GROUP6).

Используйте режим безопасного приглушения, чтобы исключить канал из операций группы приглушения. ST IN1 и ST IN2 назначены в качестве настроек по умолчанию.



### ① Название группы приглушения

Коснитесь значка в виде карандаша сверху справа, чтобы вызвать экран редактирования.

Коснитесь ◀/▶ для переключения информации для различных групп приглушения.

### ② Кнопка Mute Group Master

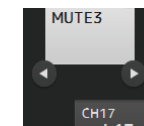
Включение и отключение отображаемой группы приглушения. Если переключатель находится в выключенном положении, соответствующая группа приглушения будет отключена.

### ③ Кнопки MUTE GROUP ASSIGN

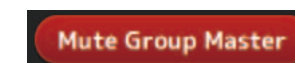
Используйте эти кнопки для выбора входных каналов, которые будут назначены отображаемой группе приглушения.

## Назначение каналов группам приглушения

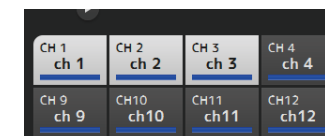
1. Коснитесь кнопок ◀/▶, соответствующих названию группы приглушения, чтобы перейти к создаваемой группе приглушения.



2. Коснитесь кнопки Mute Group Master, чтобы включить ее.



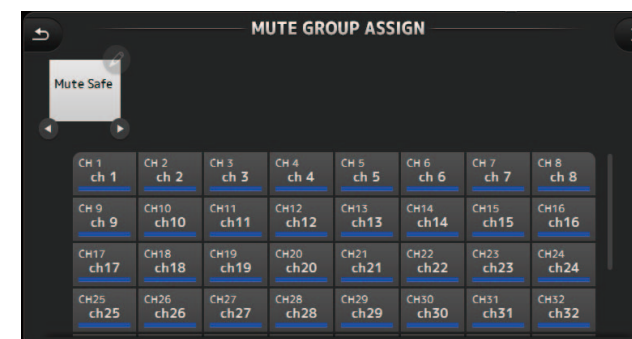
3. Коснитесь, чтобы выбрать каналы для назначения группе приглушения.



4. При необходимости присвойте имя группе приглушения, коснувшись значка в виде карандаша рядом с названием группы приглушения.



5. Чтобы указать каналы безопасного приглушения, коснитесь кнопок ◀/▶, соответствующих названию группы приглушения, чтобы перейти к экрану Mute Safe.




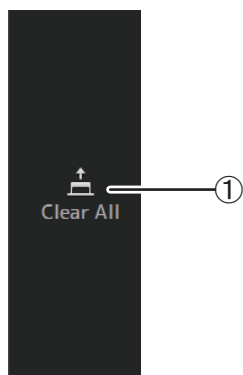
6. Коснитесь, чтобы выбрать каналы для назначения в качестве каналов безопасного приглушения.

ch25	ch26	ch27	ch28	ch29
CH33 ch33	CH34 ch34	CH35 ch35	CH36 ch36	CH37 ch37
STIN1 StIn 1	STIN2 StIn 2	FX1 Rev	FX2 Delay	

7. Закончив настройку, коснитесь кнопки  в верхней правой части экрана.

## Меню экрана MUTE GROUP ASSIGN

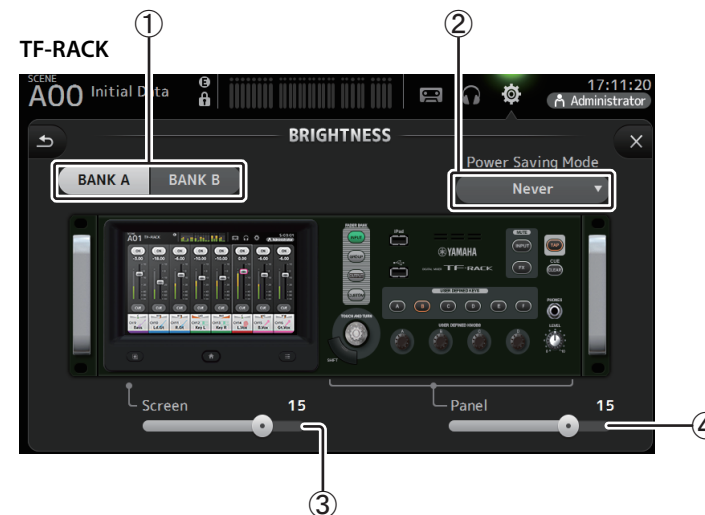
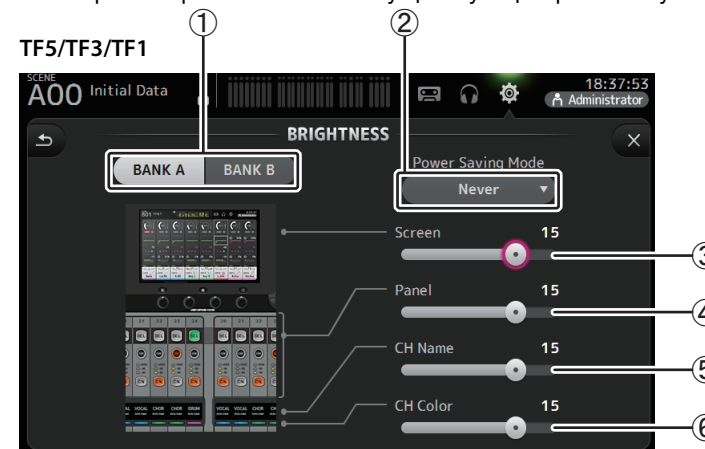
Коснитесь клавиши Меню () на экране MUTE GROUP ASSIGN, чтобы вызвать показанные ниже значки меню.



- ① **Clear All**  
Отменяет назначение всех каналов, назначенных группе приглушения.

## Экран BRIGHTNESS

Позволяет регулировать яркость сенсорного экрана, а также светодиодных индикаторов, дисплея с названием канала и цвета каналов на верхней панели. Можно сохранить настройки яркости в банках BANK A и BANK B, чтобы позднее загружать необходимые настройки яркости согласно существующим рабочим условиям.



- ① **Кнопки выбора банков**  
Позволяют переключаться между банками BANK A и BANK B.  
**BANK A:** служит для выбора настроек яркости, сохраненных в банке BANK A.  
**BANK B:** служит для выбора настроек яркости, сохраненных в банке BANK B.  
Для версий 1.1 и последующих, можно переключаться между банками с помощью клавиш [USER DEFINED KEYS] или педального переключателя.

**② Кнопка Power Saving Mode**

Позволяет задать интервал до переключения консоли в режим энергосбережения. Можно выбрать один из следующих интервалов: 30 секунд, 2 минуты, 5 минут, 10 минут, 15 минут или никогда.

**③ Ползунок яркости Screen**

Позволяет регулировать яркость сенсорного экрана.

**④ Ползунок яркости Panel**

Позволяет регулировать яркость светодиодов на верхней панели.  
**1–10:** в условиях низкой освещенности загорается дополнительный источник света, благодаря чему можно легче прочесть надписи на клавишах.  
**11–20:** при ярком освещении дополнительный источник света не используется, что усиливает контраст.

**⑤ Ползунок яркости CH Name (TF5/TF3/TF1)**

Позволяет регулировать яркость подсветки названий каналов на верхней панели.

**⑥ Ползунок яркости CH Color (TF5/TF3/TF1)**

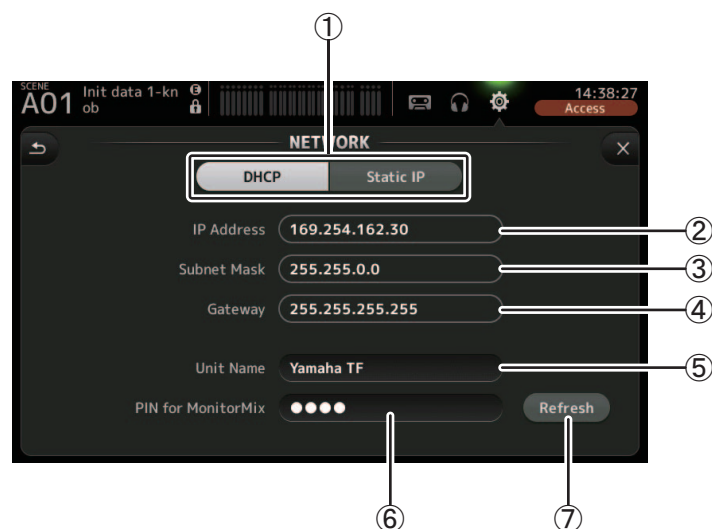
Позволяет регулировать яркость цветов, обозначающих каналы на верхней панели.

**Экран NETWORK**

Позволяет установить сетевой адрес консоли, который понадобится при подключении компьютера к разъему NETWORK. Установите эти параметры в соответствии с данными подключенного компьютера или сети.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

При подсоединении консоли к сети LAN обращайтесь к руководству по установке программы TF Editor.

**① Кнопка выбора метода назначения IP-адреса**

Используется для выбора метода, используемого системой консоли при установке IP-адреса.  
**DHCP:** консоль получает IP-адрес автоматически.  
**Static IP:** IP-адрес консоли устанавливается в ручном режиме.

**② IP Address**

Здесь отображается уникальный адрес для идентификации консоли в компьютерной сети.

**③ Subnet Mask**

Этот параметр определяет количество бит, используемых для сетевых адресов в соответствующей сети.

**④ Gateway**

Адрес сетевого устройства (шлюза), обеспечивающего обмен данными между различными устройствами в сети.

**⑤ Unit Name**

Здесь можно указать название, которое будет использовано для распознавания консоли в сети.

**⑥ PIN for MonitorMix (версия 1.1 и последующие)**

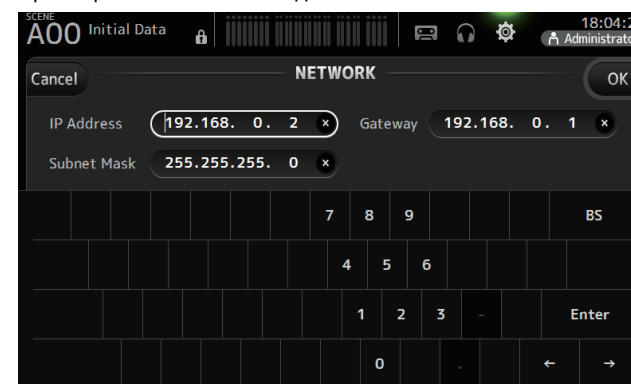
Это состоящий из 4 цифр пароль, который необходим для доступа к консоли с помощью приложения MonitorMix. MonitorMix представляет собой приложение, с помощью которого исполнитель может корректировать уровни микса на мониторе непосредственно со сцены.

**⑦ Кнопки Refresh (версия 3.6 и последующие)**

Метод получения IP-адресов будет отображаться для DHCP. Нажмите данную кнопку, чтобы повторно получить адрес с сервера DHCP.

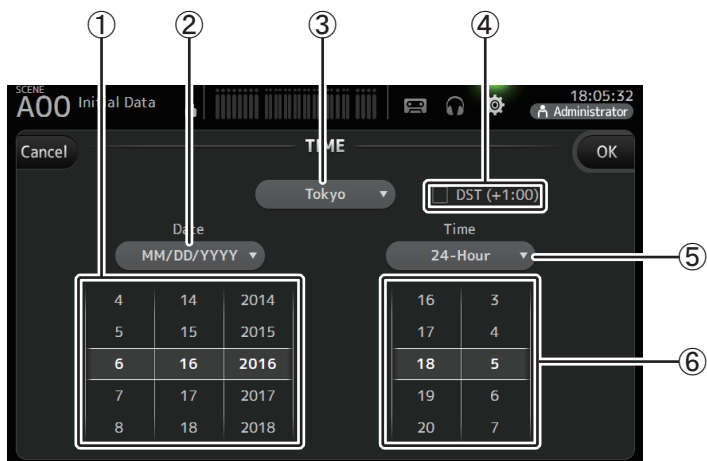
**ПРИМЕЧАНИЕ**

Если активирована кнопка DHCP, то необходимость настройки элементов ②–④ отпадает. Настраивать элементы ②–④ нужно только в том случае, если активирована кнопка Static IP. Установите эти параметры согласно необходимости.



## Экран TIME

Этот экран позволяет настроить внутренние часы консоли, а также выбрать необходимый формат отображения даты и времени. Установленные здесь дата и время используются в качестве метки времени при сохранении наборов Scene.



### ① Настройка даты

Здесь определяется настройка даты для консоли.

### ② Настройка формата даты

Позволяет выбрать режим отображения даты.

Возможен выбор одного из следующих форматов.

MM/DD/YYYY

DD/MM/YYYY

YYYY/MM/DD

### ③ Регион

Здесь можно выбрать регион.

### ④ DST (+1:00)

Здесь можно активировать режим перехода на летнее время.

При активации этой функции текущее время переводится на один час вперед.

### ⑤ Настройка формата времени

Позволяет выбрать режим отображения времени.

24-Hour

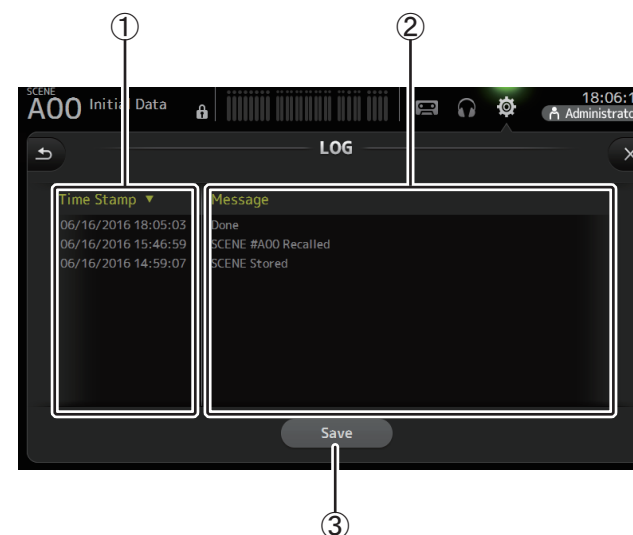
12-Hour (используются модификаторы AM и PM)

### ⑥ Настройка времени

Здесь определяется настройка времени для консоли.

## Экран LOG

Сообщения, отображаемые при использовании консоли, протоколируются с указанием даты и времени. Эти сообщения можно просматривать позже, с помощью описываемого экрана.



### ① Поле Time Stamp

Здесь отображается дата и время вывода того или иного сообщения.

Коснувшись заголовка столбца, можно упорядочить сообщения по дате и времени.

### ② Поле Message

Здесь отображаются сообщения.

Коснувшись заголовка столбца, можно упорядочить сообщения по алфавиту.

### ③ Кнопка Save

Позволяет сохранить протокольный файл на накопителе USB.

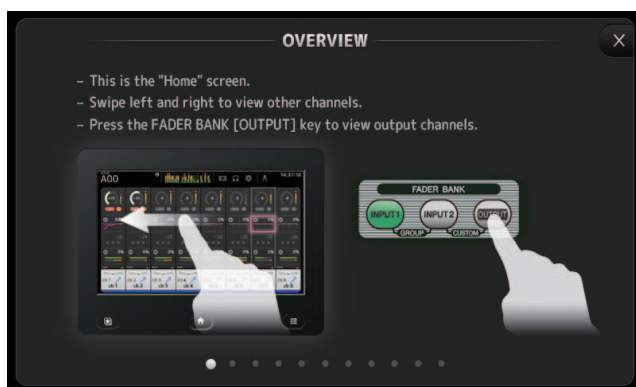
Эта кнопка отсутствует, если к консоли не подключен накопитель USB.



## Экран HELP

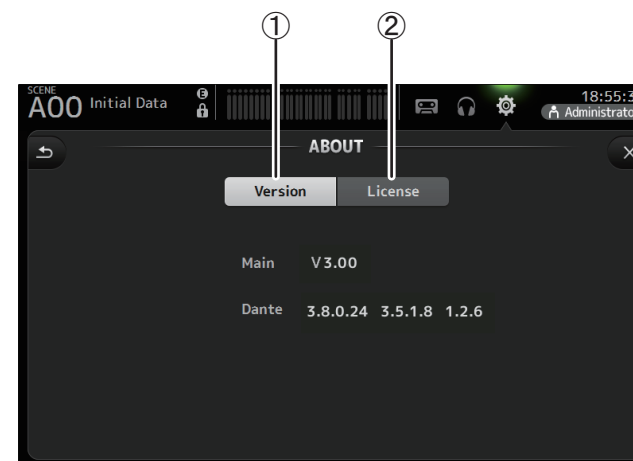
Здесь отображаются сведения об операциях, выполняемых с помощью консоли. Если кнопка Show Help at Startup на экране PREFERENCE включена, то экран HELP автоматически отображается после запуска консоли.

Чтобы просмотреть другие страницы, следует выполнить движение «смахивания» вправо или влево.



## Экран ABOUT

Здесь отображается версия программного обеспечения системы и информация о лицензии.



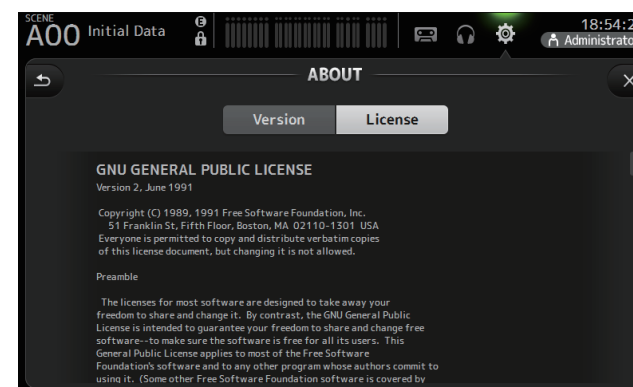
### ① Кнопка Version

Служит для просмотра номера версии ПО системы консоли.

(Версия 2.0 и последующие) Здесь отображается версия Dante подключенной карты NY64-D, если установлена.

### ② Кнопка License

Служит для просмотра информации о лицензии на ПО системы.



## Экран LOGIN (версия 3.0 и последующие)

Позволяет назначать разрешения для доступа к консоли серии TF.

Ограничив параметры, которые могут использовать различные пользователи, вы можете предотвратить несанкционированную эксплуатацию и указать, какие действия с консолью могут выполнять гостевые инженеры.



### ① Значки для пользователей

Отображение значка, имени и комментариев для каждого пользователя.

Если коснуться элемента, консоль предложит ввести пароль для соответствующего пользователя.

Если пользователю не назначен пароль, для входа в систему вы можете просто коснуться значка соответствующего пользователя.

#### Administrator

Может пользоваться всеми функциями. Для консоли можно настроить только одного администратора.

Администратор — единственный пользователь, который может задать разрешения на доступ для других пользователей.

Если другой пользователь заблокировал консоль, администратор может снять блокировку.

Единственная настройка, которую необходимо задать для администратора — это пароль.

#### Guest

Может использовать функции в соответствии с разрешениями на доступ, которые установил администратор. Для консоли можно настроить только одного гостя.

Гостю можно назначить разрешения на доступ и комментарии.

#### User

Может использовать функции в соответствии с разрешениями на доступ, которые установил администратор. Для консоли можно настроить трех пользователей.

Каждому пользователю можно назначить имя пользователя, пароль, разрешения на доступ и комментарии.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В заводских настройках по умолчанию не сохранен пароль для администратора. (Все пользователи имеют полный доступ.)  
Чтобы установить разрешения для других пользователей, сначала необходимо задать пароль для администратора.
- Если пользователь с назначенным паролем вошел в отключенную консоль, она предложит ему ввести пароль при следующем включении консоли. Если в консоль хочет войти другой пользователь, при запросе на ввод пароля нажмите кнопку отмены, а затем выберите необходимого пользователя на экране LOGIN.

### ② Значок блокировки консоли

Предлагает ввести пароль для текущего пользователя.

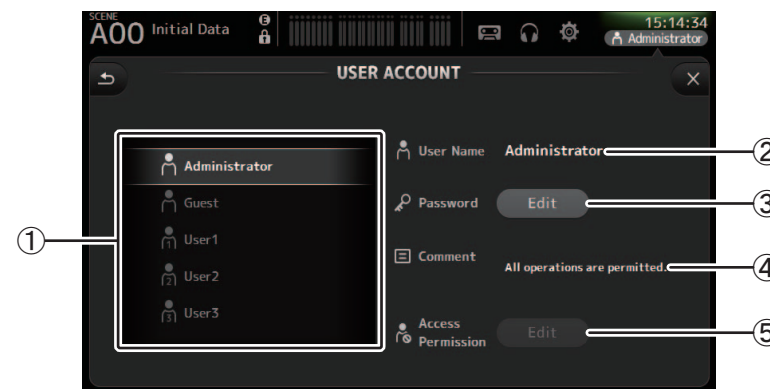
Если введен правильный пароль, отобразится экран CONSOLE LOCK. (→ стр. 46)

### ③ значок учетной записи пользователя

Служит для перехода к экрану USER ACCOUNT.

## Экран USER ACCOUNT (версия 3.0 или последующие)

Позволяет администратору задать разрешения на доступ для других пользователей.



### ① Область выбора пользователя

Позволяет выбрать пользователя для настройки.

Информация о выбранном пользователе отображается в правой части экрана.

### ② Текстовое поле User Name

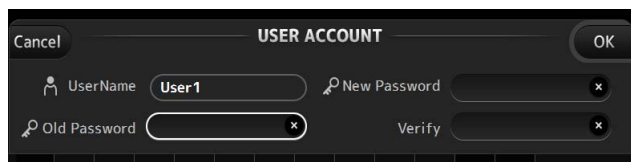
Отображает экран клавиатуры, на котором можно изменить имя пользователя.

Невозможно изменить имя пользователя для учетных записей администратора и гостя.

### ③ Кнопка Password Edit

Отображает экран клавиатуры, на котором можно изменить пароль.

Если пароль задается впервые, введите нужный пароль в текстовом поле New Password, а затем снова введите его в текстовом поле Verify. При изменении пароля введите текущий пароль в текстовом поле Old Password, а затем задайте новый пароль.



#### ④ Текстовое поле Comment

Отображает экран клавиатуры, на котором можно ввести комментарий.

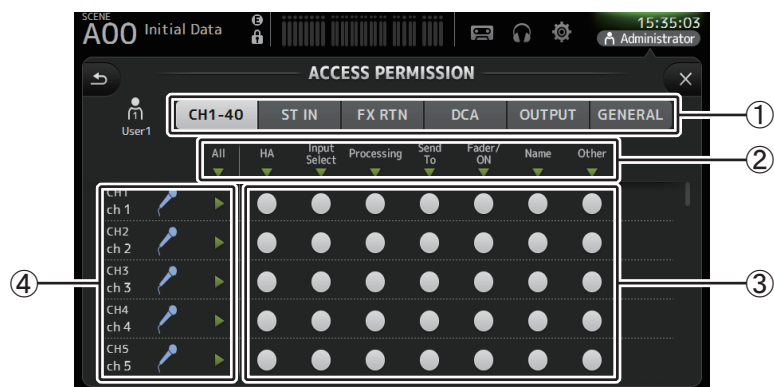
#### ⑤ Кнопка Access Permission Edit

Служит для перехода к экрану ACCESS PERMISSION.

Если вы вошли в систему как администратор, вы можете задать разрешения на доступ выбранного пользователя к каждому параметру.

### Экран ACCESS PERMISSION (версия 3.0 и последующие)

Позволяет выбрать параметры, которые может использовать каждый пользователь. Этот экран отображается, только когда вы вошли в систему как администратор.



#### ① Кнопки выбора

Позволяют выбрать канал, которому следует назначить разрешения на доступ.

В зависимости от выбранной кнопки отображаются различные параметры, которым можно назначить разрешения на доступ.

Нажав кнопку GENERAL, вы можете задать разрешения на доступ для операций, не связанных с каналами, например для экрана SETUP или SCENE.

#### ② Названия параметров

Коснитесь кнопки ▼, чтобы разрешить или ограничить доступ к параметрам для всех каналов одного типа.

Кнопка ▼ становится зеленой, если доступ разрешен для всех каналов. Если доступ разрешен только для некоторых каналов, эта кнопка становится синей, а если доступ ограничен для всех каналов — серой.

#### ③ Кнопки включения и отключения разрешений на доступ

Разрешение (включение) и ограничение (отключение) доступа к соответствующим параметрам.

Выбранный пользователь может использовать только параметры, разрешенные в этом разделе.

Подробнее о каждом параметре см. в списке параметров. (→ стр. 98)

#### ④ Информация о канале

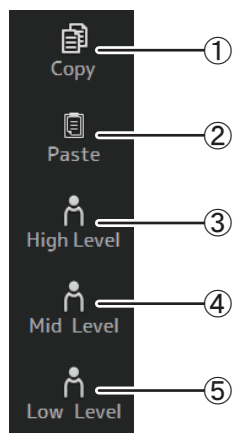
Здесь отображается идентификатор канала, его название и значок.

Коснитесь кнопки ►, чтобы разрешить или ограничить доступ к параметрам для соответствующего канала.

Кнопка ► становится зеленой, если доступ разрешен для всех параметров. Если доступ разрешен только для некоторых параметров, эта кнопка становится синей, а если доступ ограничен для всех параметров — серой.

## Меню экрана ACCESS PERMISSION

Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране ACCESS PERMISSION, чтобы вызвать следующие пункты.



- ① **Copy**  
Служит для копирования настроек ACCESS PERMISSION выбранного пользователя в буфер обмена.
  - ② **Paste**  
Используется для вставки настроек ACCESS PERMISSION из буфера обмена в параметры выбранного пользователя.
  - ③ **High Level**
  - ④ **Mid Level**
  - ⑤ **Low Level**  
Применяет настройки ACCESS PERMISSION к выбранному пользователю на основе его квалификации.
- High Level (Высокий уровень):**  
для опытных пользователей. Ограничены только настройки сетей и часов. Разрешены все другие параметры.
- Mid Level (Средний уровень):**  
для пользователей со средней квалификацией. Ограничены параметры системы. Разрешены все другие параметры, такие как операции на каналах.
- Low Level (Низкий уровень):**  
для начинающих. Ограничено большинство параметров. Разрешены параметры включения и отключения каналов, а также настройки уровня фейдера.

### Применение разрешений на доступ

1. Войдите в систему в качестве администратор на экране LOGIN.
2. На экране LOGIN коснитесь значка User Account, чтобы отобразить экран USER ACCOUNT.
3. Выберите нужного пользователя, а затем задайте имя пользователя, пароль и комментарии.
4. Коснитесь кнопки Access Permission Edit, чтобы отобразить экран ACCESS PERMISSION.
5. Ограничьте (отключите) параметры, доступ пользователя к которым нужно запретить.
6. Чтобы подтвердить правильность установленных разрешений на доступ, вернитесь на экран LOGIN и войдите в систему в качестве пользователя, для которого вы задали разрешения на доступ.
7. Попробуйте воспользоваться параметром, который вы ограничили. Если этот параметр ограничен, отобразится сообщение «Permission Denied!».

### Сброс настроек пользователя

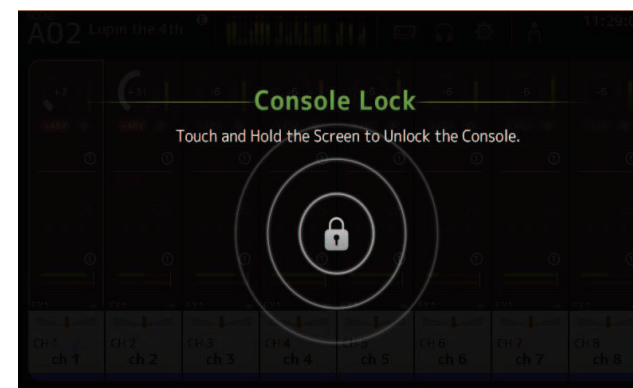
При сбросе настроек консоли удаляются все пароли пользователей и отменяются все ограничения. (→стр. 93)

### Загрузка настроек пользователя в другие консоли серии TF

1. На экране SAVE/LOAD сохраните внутренние настройки консоли.
2. Войдите в систему в качестве администратора с консоли, на которую необходимо загрузить настройки пользователя.
3. На экране SAVE/LOAD выберите файл настроек, сохраненный в шаге 1, и коснитесь кнопки Load.
4. На экране LOAD SELECT выберите учетные записи пользователей на вкладке CUSTOM и коснитесь кнопки Load.

### Экран CONSOLE LOCK

Можно заблокировать консоль, чтобы предотвратить ее случайное использование. До тех пор, пока отображается экран CONSOLE LOCK, элементы управления являются неактивными и работать на консоли невозможно. Чтобы разблокировать консоль, коснитесь экрана CONSOLE LOCK и задержите прикосновение на некоторое время. Если вам предложено ввести пароль, введите пароль текущего пользователя или администратора.



Здесь отображается информация о канальных линейках.

Чтобы вызвать экран OVERVIEW, нажмите клавишу Home (🏠).

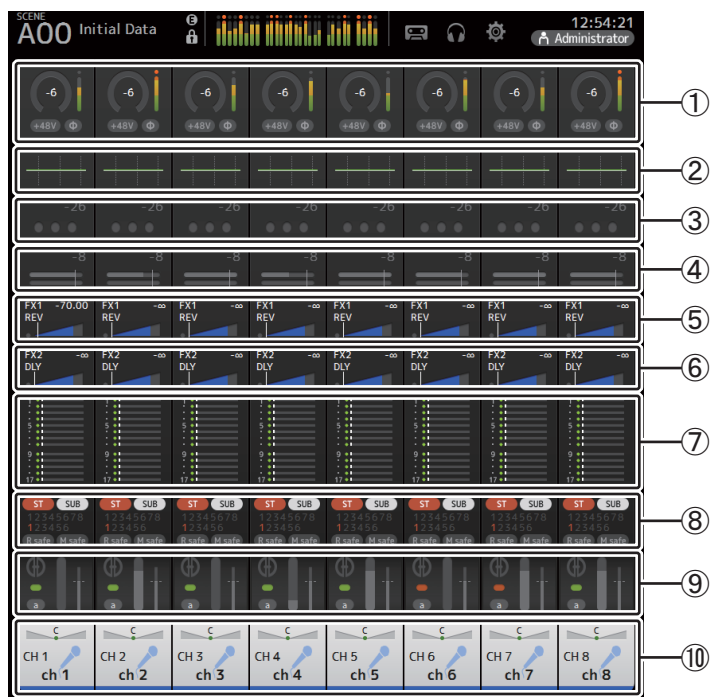
Для TF5/TF3/TF1 раздел CH STRIP отображается в качестве начального экрана; для TF-RACK отображается раздел FADER. Кроме того, для TF-RACK с помощью клавиши Home можно переключаться между разделами CH STRIP и FADER.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для TF5/TF3/TF1 раздел FADER отображается на экране OVERVIEW, если для клавиши SETUP→PREFERENCE→Key Function→[HOME] задан параметр Fader. При каждом касании клавиши [Home] последовательно отображается следующий выбранный раздел.

## Раздел CH STRIP

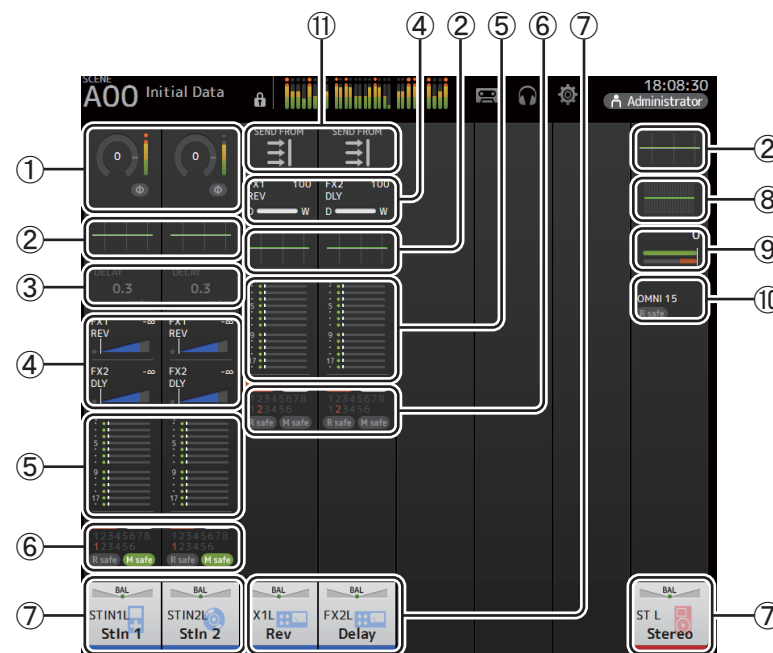
### Входные каналы



- ① Служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

- ③ Служит для перехода к экрану GATE. (→стр. 63)
- ④ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ⑤ Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)
- ⑥ Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)
- ⑦ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ⑧ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
- ⑨ Служит для перехода к экрану AUTOMIXER (версия 3.5 и последующие). (→стр. 74)
- ⑩ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

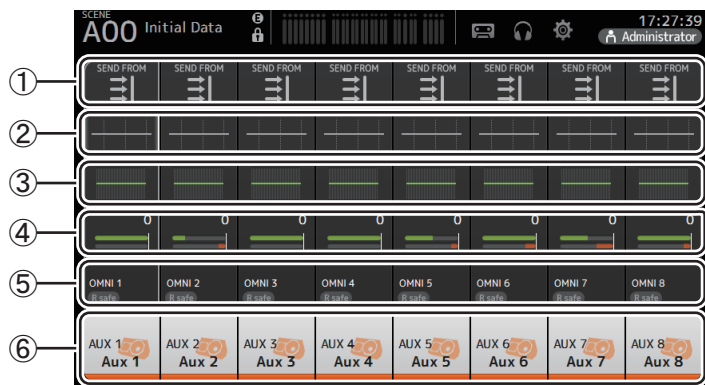
## Стереоканалы



- ① Служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)
- ④ Служит для перехода к экрану FX1/FX2. (→стр. 67)
- ⑤ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ⑥ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

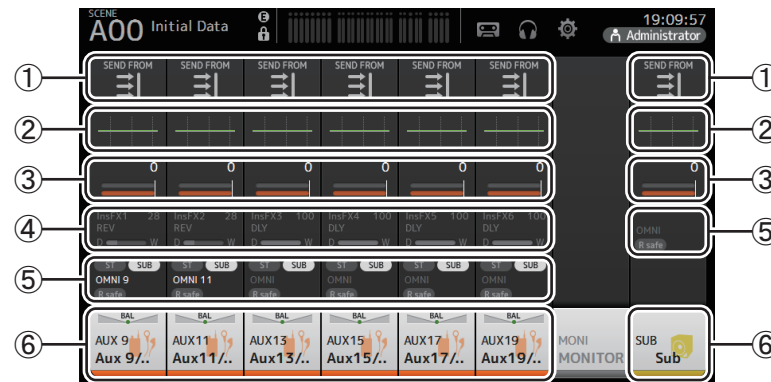
- ⑦ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ⑧ Служит для перехода к экрану GEQ. (→стр. 85)
- ⑨ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ⑩ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑪ Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88) (версия 3.0 и последующие)

## Каналы AUX1–AUX8



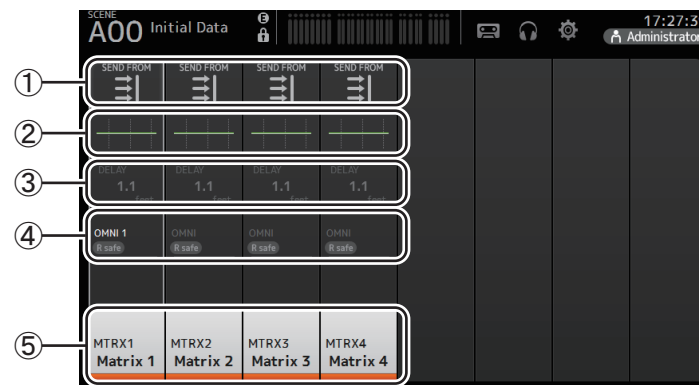
- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану GEQ. (→стр. 85)
- ④ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ⑤ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑥ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

## Каналы AUX9/10–19/20, канал SUB



- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)
- ④ Служит для перехода к экрану FX. (→стр. 67)
- ⑤ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑥ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

## Каналы MATRIX1–4 (версия 2.5 и последующие)



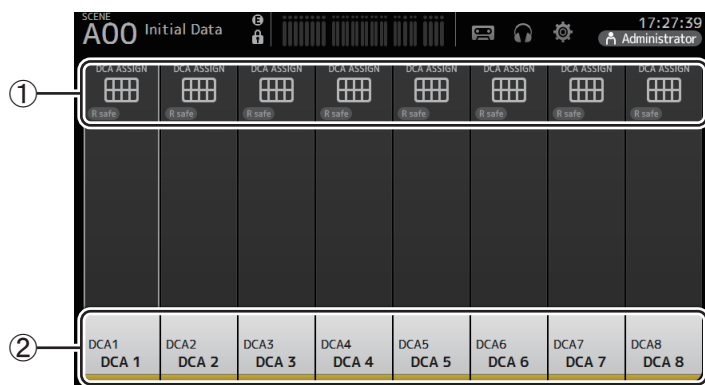
- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ③ Служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)



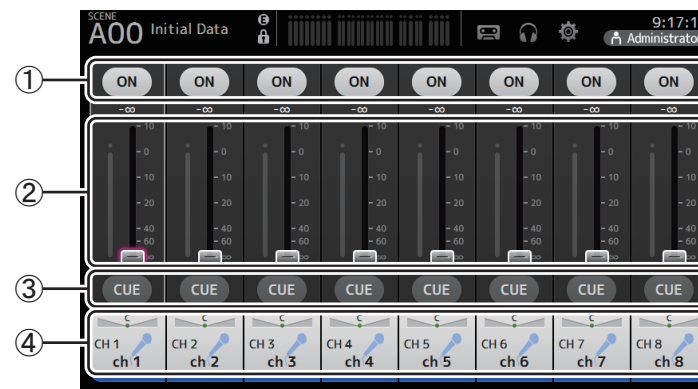
- ④ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Каналы MATRIX 1–4 находятся на экране OUTPUT FADER BANK. Чтобы использовать фейдеры на верхней панели для управления этими каналами, нажмите клавишу [OUTPUT] в разделе FADER BANK, а затем отобразите экран OUTPUT BANK в канальной линейке.
- На TF1 каналы MATRIX 1–4 не управляются фейдерами и только отображаются. Прокрутите отображаемую область вправо. Чтобы управлять этими каналами с помощью фейдеров, зарегистрируйте их на экране CUSTOM FADER BANK.

**Группы каналов**

- ① Служит для перехода к экрану DCA ASSIGN. (→стр. 90)
- ② Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

**Раздел FADER**

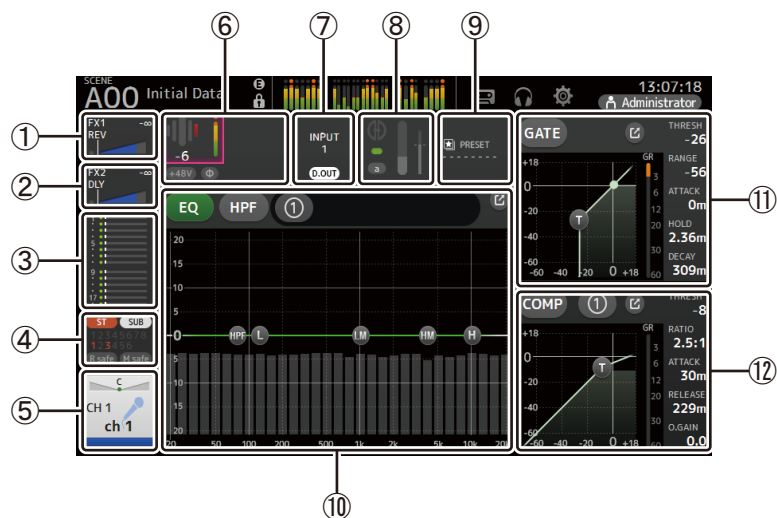
- ① **Кнопка ON**  
Служит для включения и выключения канала.
- ② **Fader**  
Служит для коррекции уровня фейдера канала.
- ③ **Кнопка CUE**  
Включает и выключает функцию CUE для назначенного канала.
- ④ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)


## Раздел SELECTED CHANNEL (версия 4.0 и последующие)




### ПРИМЕЧАНИЕ

В меню EQ, GEQ, GATE и COMP раздела SELECTED CHANNEL операции могут выполняться либо посредством перетаскивания, либо посредством касания заданного параметра, чтобы выделить его, а затем посредством управления с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

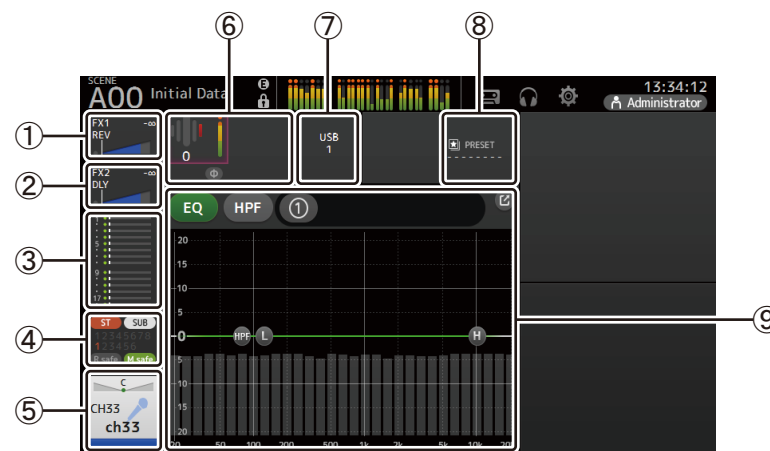
### CH1–CH32



- ① Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)
  - ② Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)
  - ③ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
  - ④ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
  - ⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
  - ⑥ Показывает состояние НА.  
Можно настроить усиление, коснувшись параметра, чтобы выделить его, а затем повернув регулятор [TOUCH AND TURN].  
Коснитесь выделенного параметра, чтобы перейти к экрану INPUT. (→стр. 57)  
Два поля НА отображаются на каналах, для которых настроена стереопара.
- 
- ⑦ Показывает состояние ON/OFF для входного порта и DIRECT OUT.
  - ⑧ Служит для перехода к экрану AUTOMIXER. (→стр. 74)

- ⑨ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ⑩ Позволяет управлять эквалайзером канала.  
Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом.  
Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ⑪ Позволяет настроить параметр GATE для канала.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану GATE. (→стр. 63)
- ⑫ Позволяет настроить параметр COMP для канала.  
Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану COMP. (→стр. 65)

### CH33–CH40



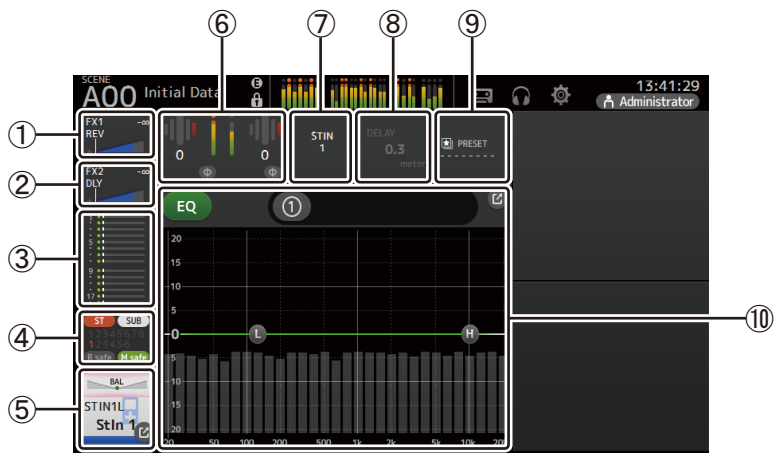
- ① Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)
- ② Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)
- ③ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)
- ④ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)
- ⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ⑥ Показывает состояние НА.  
Можно настроить усиление, коснувшись параметра, чтобы выделить его, а затем повернув регулятор [TOUCH AND TURN].  
Коснитесь выделенного параметра, чтобы перейти к экрану INPUT. (→стр. 57)
- ⑦ Здесь отображается входной порт.
- ⑧ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ⑨ Позволяет настроить параметр GATE для канала.

⑨ Позволяет управлять эквалайзером канала.

Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.

Коснитесь значка [ ] чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

## ST IN1L-2R



① Служит для перехода к экрану FX1. (→стр. 67)

② Служит для перехода к экрану FX2. (→стр. 67)

③ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)

④ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

⑥ Показывает состояние HA.

Можно настроить усиление, коснувшись параметра, чтобы выделить его, а затем повернув регулятор [TOUCH AND TURN].

Коснитесь выделенного параметра, чтобы перейти к экрану INPUT. (→стр. 57)

⑦ Здесь отображается входной порт.

⑧ Служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)

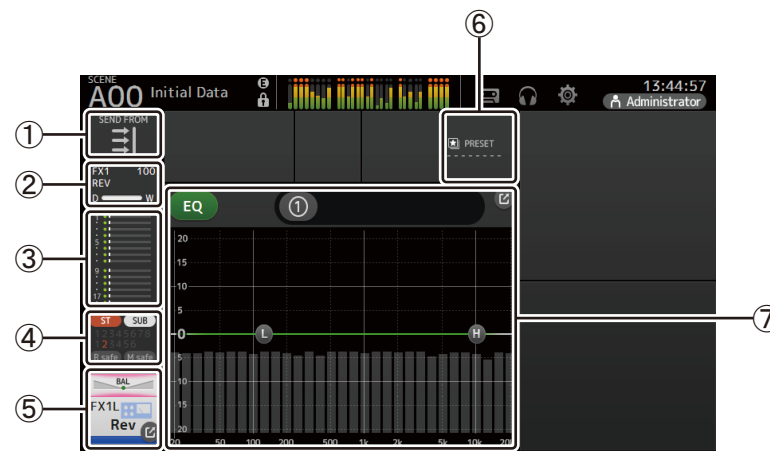
⑨ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)

⑩ Позволяет управлять эквалайзером канала.

Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.

Коснитесь значка [ ] чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

## FX1L-2R



① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)

② Служит для перехода к экрану FX. (→стр. 67)

③ Служит для перехода к экрану SEND TO AUX. (→стр. 73)

④ Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

⑤ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

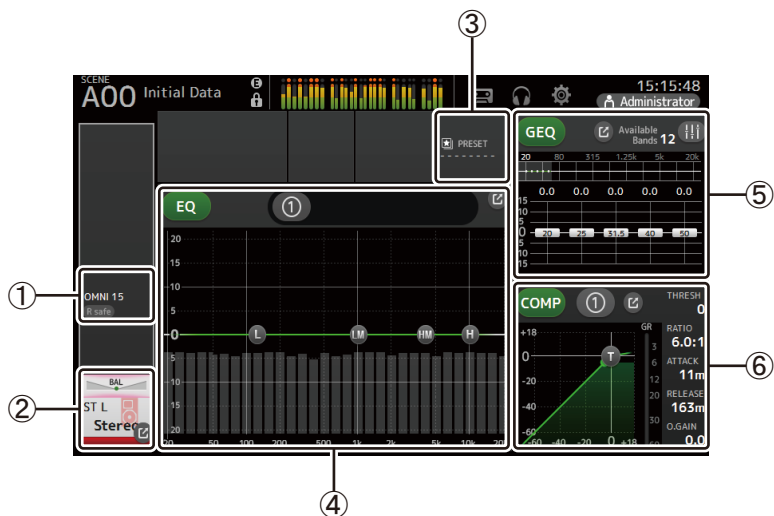
⑥ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)







⑦ Позволяет управлять эквалайзером канала.

Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.

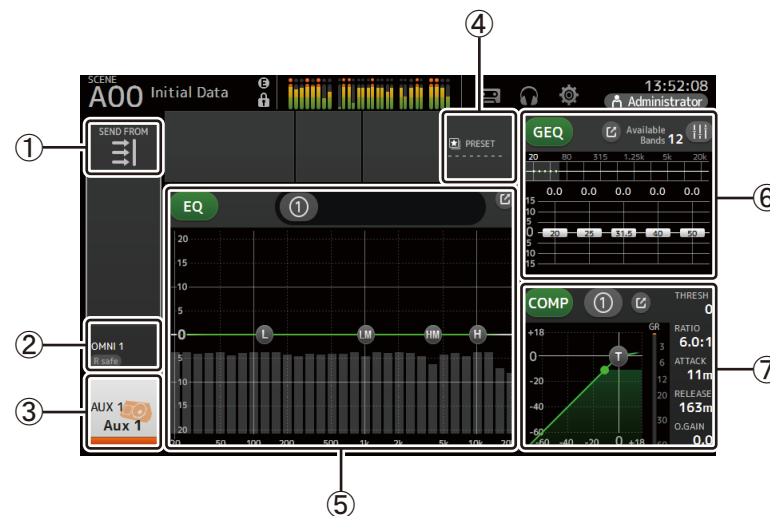
Коснитесь значка [ ] чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)







## ST L/R



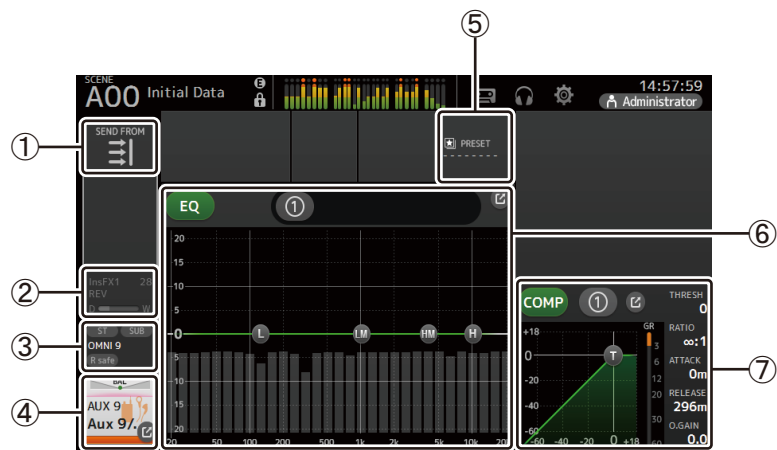
- ① Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ② Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ③ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ④ Позволяет управлять эквалайзером канала.  
Кнопка  позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ⑤ Позволяет управлять графическим эквалайзером канала.  
Для моделей TF1, TF3 и TF5 коснитесь значка , чтобы включить его, что позволит управлять фейдерами на верхней панели.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану графического эквалайзера. (→стр. 85)
- ⑥ Позволяет управлять параметром COMP канала.  
Кнопка  позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану COMP. (→стр. 65)

## AUX1–AUX8



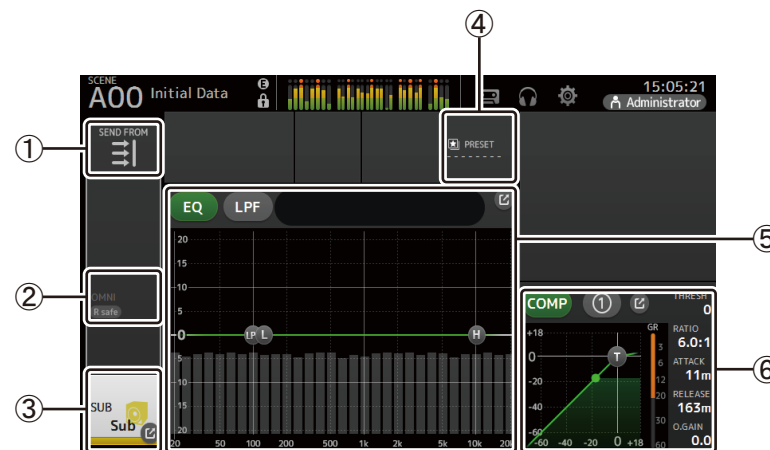
- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ③ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ④ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ⑤ Позволяет управлять эквалайзером канала.  
Кнопка  позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ⑥ Позволяет управлять графическим эквалайзером канала.  
Для моделей TF1, TF3 и TF5 коснитесь значка , чтобы включить его, что позволит управлять фейдерами на верхней панели.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану графического эквалайзера. (→стр. 85)
- ⑦ Позволяет управлять параметром COMP канала.  
Кнопка  позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану COMP. (→стр. 65)

## AUX9–AUX20



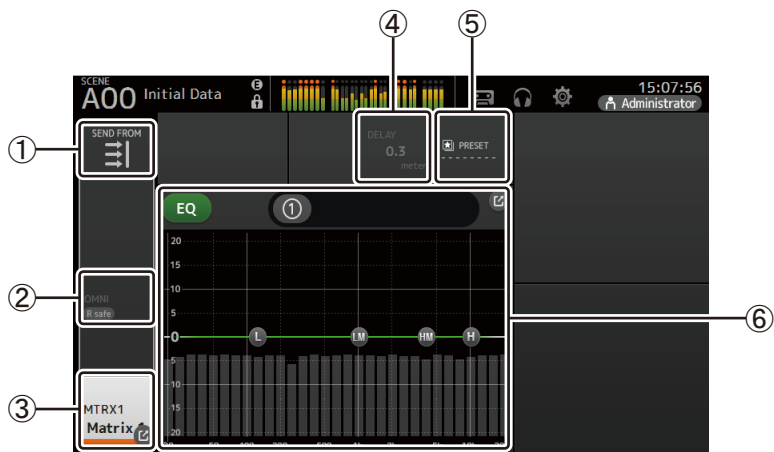
- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану FX. (→стр. 67)
- ③ Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ④ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ⑤ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ⑥ Позволяет управлять эквалайзером канала.  
Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.  
Коснитесь значка [ ] , чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ⑦ Позволяет управлять параметром COMP канала.  
Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Коснитесь значка [ ] , чтобы перейти к экрану COMP. (→стр. 65)



## SUB



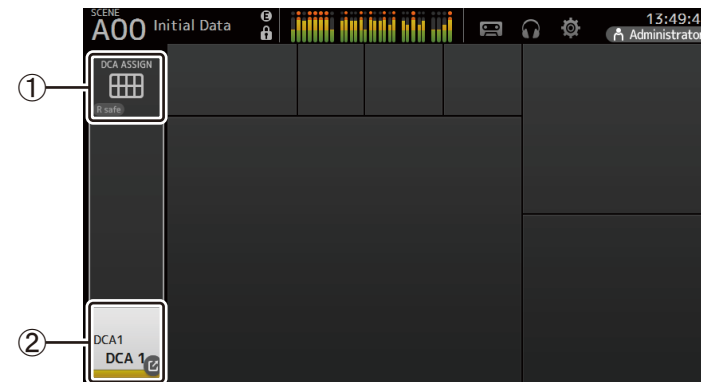
- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ③ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ④ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ⑤ Позволяет управлять эквалайзером канала.  
Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.  
Коснитесь значка [ ] , чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)
- ⑥ Позволяет управлять параметром COMP канала.  
Кнопка ① позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Коснитесь значка [ ] , чтобы перейти к экрану COMP. (→стр. 65)

## MATRIX1–MATRIX4



- ① Служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)
- ② Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)
- ③ Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)
- ④ Служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)
- ⑤ Служит для перехода к экрану LIBRARY. (→стр. 8)
- ⑥ Позволяет управлять эквалайзером канала.  
Кнопка  позволяет переключаться между режимом 1-кноб и ручным режимом. Выберите тип режима 1-кноб EQ и переключайтесь между типами фильтра на экране эквалайзера.  
Коснитесь значка , чтобы перейти к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

## DCA1–DCA8



- ① Служит для перехода к экрану DCA ASSIGN. (→стр. 90)
- ② Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→стр. 76)

**Операции, выполняемые с помощью экрана OVERVIEW**

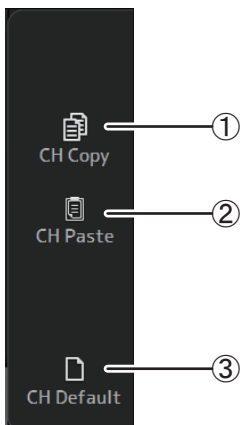
При прикосновении к какому-либо объекту на экране вокруг него отображается розовая рамка, выделяющая объект. В отношении выделенного объекта можно выполнять регулировку с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

При прикосновении к выделенному объекту отображается экран конфигурации этого объекта. Чтобы просмотреть другие области экрана, можно выполнить движение «смахивания» вверх, вниз, вправо или влево.



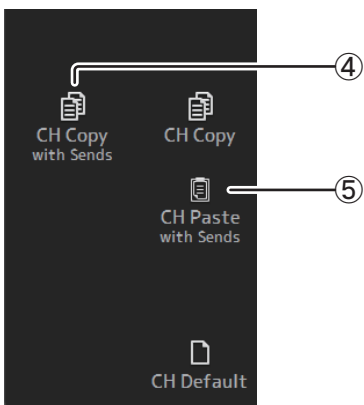
## Меню экрана OVERVIEW

Нажмите клавишу Menu (☰) на экране OVERVIEW, чтобы вызвать следующие пункты.



- ① **CH Copy**  
Служит для копирования настроек текущего канала.
- ② **CH Paste**  
Используется для вставки настроек другого канала и их применения к текущему каналу.
- ③ **CH Default**  
Возвращает настройки текущего канала к значениям по умолчанию.

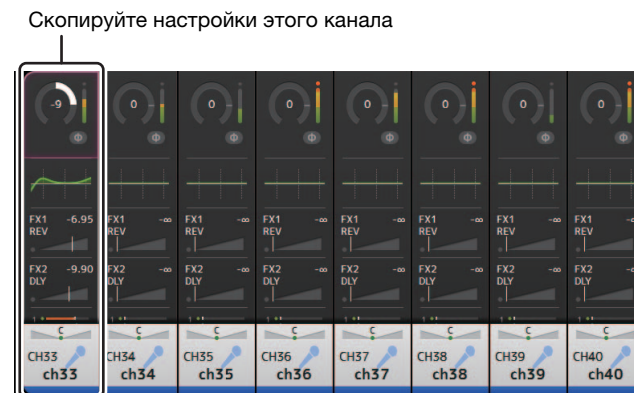
## Каналы AUX/MATRIX (версия 4.0 и последующие)



- ④ **CH Copy with Sends**  
Используется для копирования и отправки текущих настроек канала.
- ⑤ **CH Paste with Sends**  
Используется для вставки скопированных настроек из выбранного канала, включая отправку. При выполнении операции CH Copy with Sends значок CH Paste меняется на CH Paste with Sends.

## Копирование настроек одного из каналов и их применение к текущему каналу

1. Выберите канал, настройки которого следует скопировать.

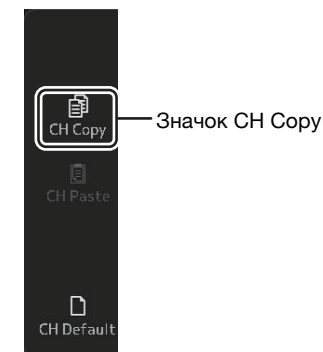


2. Нажмите клавишу Menu (☰).

Служит для вызова меню.

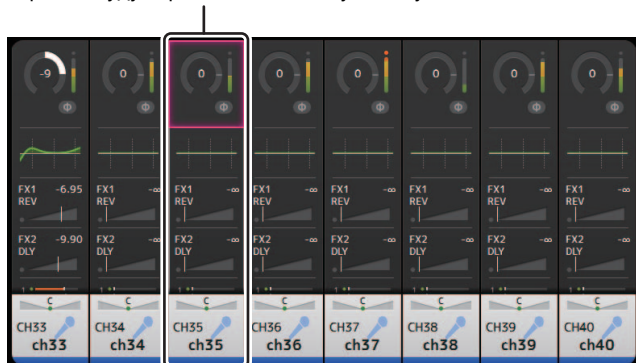
3. Коснитесь значка CH Copy.


Настройки будут скопированы, а меню закроется.



4. Выберите канал, к которому следует применить скопированные настройки.

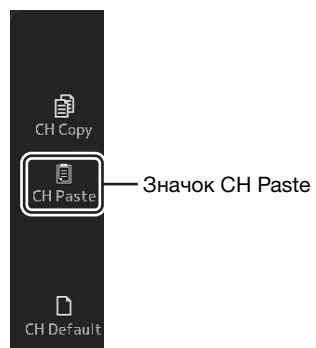
Настройки будут применены к этому каналу



5. Нажмите клавишу Menu (  ).

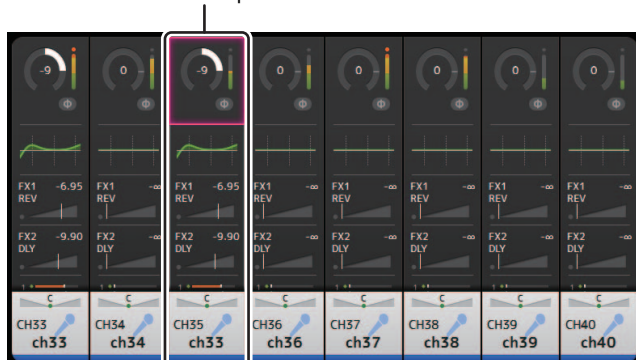
Служит для вызова меню.

6. Коснитесь значка CH Paste.



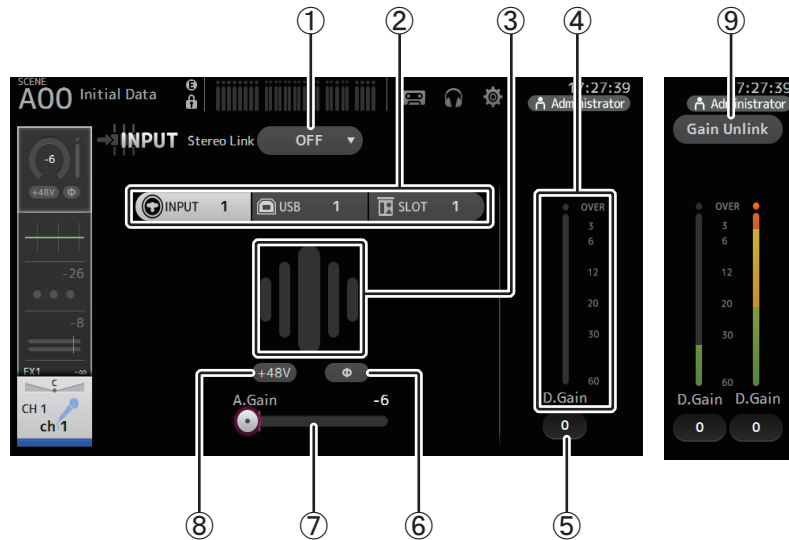
Настройки канала, выбранного первым, будут применены к каналу, выбранному вторым, а меню закроется.

Вставка завершена



## Экран INPUT

Позволяет изменить настройку стереопары, выбрать источник входного сигнала, включить или выключить фантомное питание, включить или выключить фазировку и отрегулировать входное усиление.



### 1 Кнопка выбора Stereo Link

Позволяет выбрать режим интерпретации двух соседних входных моноканалов (будут ли они связаны в стереопару, или останутся двумя независимыми моноканалами). Коснитесь, чтобы вызвать всплывающее меню.

**OFF:** стереопара не формируется.

**CH1&2:** стереопара формируется. После формирования стереопары нечетный канал стереопары располагается с левой стороны, а четный – с правой стороны. Номера каналов, отображаемые во всплывающем меню, зависят от характера редактируемого канала.

**CH2&3:** стереопара формируется. После формирования стереопары четный канал стереопары располагается с левой стороны, а нечетный – с правой стороны. Номера каналов, отображаемые во всплывающем меню, зависят от характера редактируемого канала.

### 2 Кнопки выбора входных каналов

Позволяют выбрать источник входных каналов. Состав доступных источников зависит от характера канала, настройки которого редактируются.

**INPUT:** в качестве источника входного канала используется устройство, подсоединенное к разъему INPUT.

**USB:** в качестве источника входного канала используется компьютер, подсоединенный к разъему USB TO HOST.

**SLOT (версия 2.0 и последующие):** Позволяет выбрать в качестве входного источника карту NY64-D, установленную в слот расширения. Используйте эту кнопку для выбора в качестве входного источника устройства Tio1608-D или коммутационной коробки, подключенной к карте NY64-D и сети Dante. С информацией о каналах и номерах портов SLOT можно ознакомиться на [стр. 106](#).

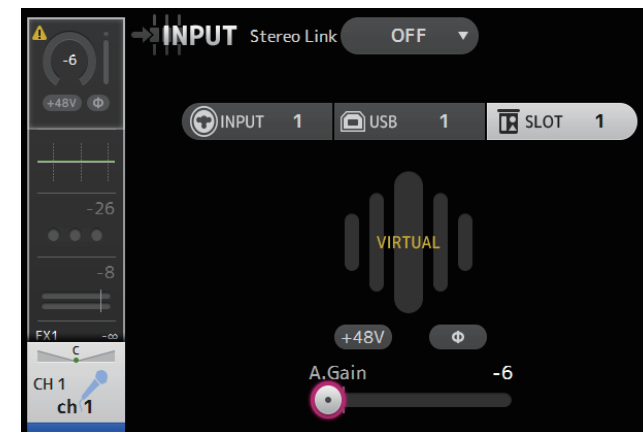
**Playback:** отображается для ST IN1. Позволяет выбрать накопитель USB, подключенный к разъему USB на верхней панели, в качестве входного источника.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбран вариант USB, то ползунок усиления (7) можно использовать для коррекции усиления цифрового сигнала, а кнопка +48V (8) не отображается.

Если выбран вариант SLOTA, регулировку усиления аналогового сигнала и кнопку +48V нельзя использовать, если кнопка HA Control на экране SLOT SETUP не включена. Кроме того, для ввода с устройства, предусилителем которого нельзя управлять, ползунок усиления (7) служит для регулировки усиления цифрового сигнала, а кнопка +48V (8) не отображается.

Даже если для источника входного сигнала выбран вариант SLOT, если источник на самом деле недоступен (например, когда карта NY64-D не установлена, Tio1608-D или коммутационная коробка не подключена, коррекция Dante не используется и т. д.), в области поля HA на этом экране, экране OVERVIEW и экране CH VIEW отображается состояние этого «виртуального предусилителя».



### 3 Шкала GainFinder

Здесь отображается скорректированный уровень усиления входного сигнала. Корректировать входное усиление следует с таким расчетом, чтобы подсвечивался центр шкалы GainFinder. Если в качестве источника входного сигнала выбран вариант INPUT, то на шкале GainFinder отображается уровень усиления цифрового входного сигнала.

## ④ Индикатор уровня

Здесь отображается уровень коррекции после усиления.

## ⑤ Текстовое поле усиления цифрового сигнала

Позволяет корректировать цифровое усиление. По умолчанию имеет значение 0 дБ. Прикоснитесь к этому текстовому полю, чтобы активировать его. Затем с помощью регулятора [TOUCH AND TURN] скорректируйте соответствующую настройку. Если коснуться этого текстового поля повторно, то можно скорректировать настройку с помощью экрана клавиатуры.

⑥ Кнопка  $\Phi$  (фазировка)

Позволяет реверсировать фазировку. При включенной кнопке фазировка входного сигнала реверсируется.

## ⑦ Ползунок Gain

Если кнопка INPUT активна, то этот ползунок служит для коррекции усиления аналогового сигнала предусилителя. Функция PAD (-24 db) включается и отключается при регулировке усиления аналогового сигнала в пределах от +17 дБ до +18 дБ. Если активна кнопка USB, то этот ползунок используется для коррекции усиления цифрового сигнала.

## ⑧ Кнопка +48V

Служит для включения и выключения фантомного питания (+48 V) предусилителя.  
**On:** фантомное питание включено.  
**Off:** фантомное питание выключено.  
 Если активна кнопка USB, то кнопка +48V не отображается.

## УВЕДОМЛЕНИЕ

## Информация о фантомном питании

Если фантомное питание не требуется, переведите кнопку +48V в неактивное состояние. При использовании фантомного питания соблюдайте следующие правила, чтобы предотвратить повреждение консоли или подключенных к ней устройств, а также исключить возникновение помех для сигнала.

- Не переводите кнопку +48V в активное состояние, если устройство, подключенное к входному разъему, не требует использования фантомного питания.
- Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабели, если кнопка +48V находится в активном состоянии.
- Прежде чем включить или отключить фантомное питание для того или иного канала, уменьшите громкость этого канала до минимального уровня.

## ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании фантомного питания возможно возникновение помех вследствие разницы импеданса между цепями устройства, подключенного к входному разъему.

## ⑨ Кнопка Gain Unlink (версия 1.1 и последующие)

Отображается для стереоканалов и каналов, объединенных в стереопары. Прикосновение к этой кнопке дает возможность временно настраивать усиление для левого и правого каналов индивидуально. После отпускания этой кнопки усиление для обоих каналов будет корректироваться синхронно, однако различие между уровнями усиления для каналов сохранится.

## Настройка стереопары и источника входного сигнала

1. Перейдите к экрану INPUT. (→стр. 5)
2. Коснитесь кнопки выбора стереопары, соответствующей необходимой настройке.

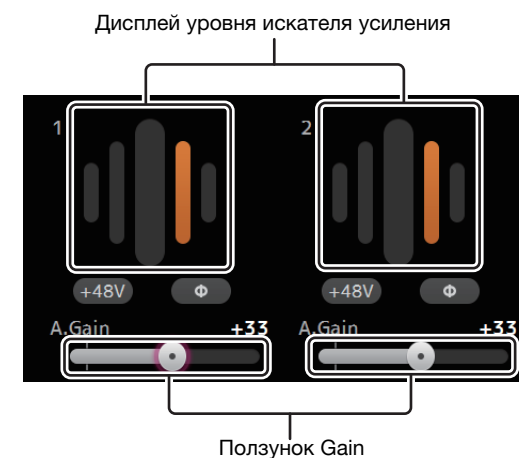


3. Коснитесь кнопки выбора источника входного сигнала, соответствующей необходимой настройке.

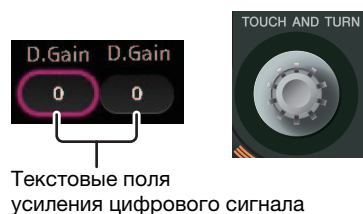


4. Ползунком усиления скорректируйте усиление для предусилителя.

Скорректируйте входное усиление так, чтобы подсвечивался центр шкалы GainFinder.

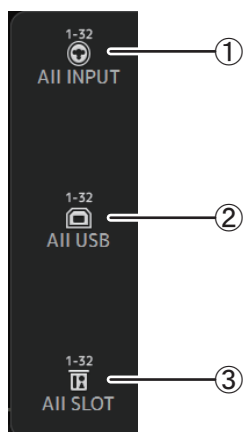


5. Прикоснитесь к текстовому полю усиления цифрового сигнала. Затем с помощью регулятора [TOUCH AND TURN] скорректируйте настройку.



## Меню экрана INPUT (версия 1.1 и последующие)

Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране INPUT, чтобы вызвать следующие пункты.



- ① **AII INPUT**  
Позволяет назначать разъемы INPUT в качестве источников входного сигнала для всех входных каналов.
- ② **AII USB**  
Позволяет назначать разъем USB TO HOST в качестве источника входного сигнала для всех входных каналов.
- ③ **AII SLOT (версия 2.0 и последующие)**  
Переключает все входы к источникам входного сигнала устройств в сети Dante, подключенных к карте NY64-D, установленной в слот расширения.

Источник входного сигнала можно изменить для каналов, перечисленных ниже.

### TF5:

CH 1-32 (при выборе варианта CH 1-32)  
CH 33-40 (при выборе варианта CH 33-40)

### TF3:

CH 1-24 (при выборе варианта CH 1-24)  
CH 25-32 (при выборе варианта CH 25-32)  
CH 33-40 (при выборе варианта CH 33-40)

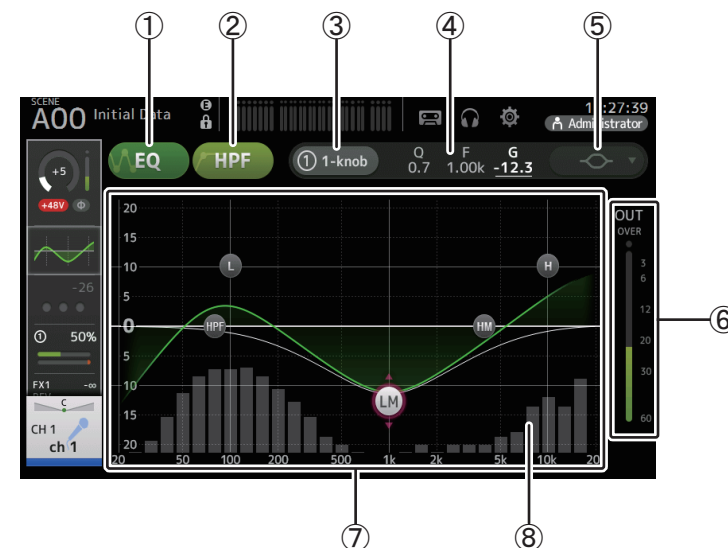
### TF1/TF-RACK:

CH 1-16 (при выборе варианта CH 1-16)  
CH 17-32 (при выборе варианта CH 17-32)

## Экран эквалайзера

Позволяет управлять эквалайзером для каждого канала. 4-полосный параметрический эквалайзер доступен для CH 1–32, AUX 1–20, STEREO и MATRIX1-4; 2-полосный параметрический эквалайзер доступен для CH 33–40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 и SUB. Настройки можно регулировать в режиме 1-knob, что обеспечивает удобную коррекцию с помощью регулятора [TOUCH AND TURN]. Возможна также коррекция в ручном режиме, с индивидуальной коррекцией каждого параметра.

## 4-полосный параметрический эквалайзер



- ① **Кнопка EQ**  
Служит для включения и выключения эквалайзера.
- ② **Кнопка HPF**  
Служит для включения и выключения фильтра высоких частот (HPF). Отображается для каналов CH 1–40.
- ③ **Кнопка 1-knob**  
Служит для переключения между режимом 1-knob EQ и ручным режимом. При использовании режима 1-knob EQ отображается ползунок уровня 1-knob.
- ④ **Ползунок уровня 1-knob**  
Служит для коррекции интенсивности в режиме 1-knob EQ. При использовании ручного режима здесь отображается информация о параметрах Q, F и G выбранного диапазона.

### ⑤ Кнопка выбора режима эквалайзера

При использовании режима 1-knob EQ позволяет выбрать тип режима 1-knob. Для вокальных каналов следует выбрать тип [Vocal], для остальных тип [Intensity]. Если установлен тип [Intensity], то можно регулировать эквалайзер в пределах между одинарной и двойной интенсивностью, установленной в ручном режиме. Для выходных каналов можно выбрать тип [Loudness]. Этот параметр позволяет выделить низкие и высокие частоты. Состав доступных типов зависит от характера канала, настройки которого редактируются.

Тип	Канал								
	CH1-32 HPF + 4- полосный	CH33-40 HPF + 2- полосный	ST IN 2- полосный	FX 2- полосный	STEREO 4- полосный	AUX 1-8 4- полосный	AUX9/10- AUX19/20 4- полосный	MATRIX 1-4 4- полосный	SUB 2- полосный + LPF
Intensity	○	○	○	○	○	○	○	○	×
Vocal	○	×	×	×	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	×	○	○	○	○	×

В ручном режиме эта кнопка переключает тип фильтра. Доступны низкочастотные и высокочастотные фильтры.

Для каналов CH 1–40 доступны низкочастотные фильтры шельфового и колоколообразного типов.

Для других каналов (т. е. для каналов, у которых нет фильтров HPF), доступны низкочастотные фильтры HPF, шельфового и колоколообразного типов.

Доступны высокочастотные фильтры LPF, шельфового и колоколообразного типов.

### ⑥ Индикатор выходного уровня эквалайзера

Здесь отображается уровень сигнала после эквалайзера.

### ⑦ График эквалайзера

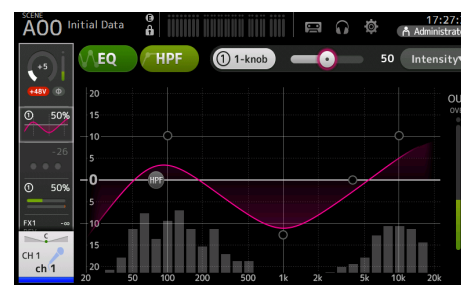
Здесь отображаются настройки параметров и фильтров эквалайзера. По мере коррекции настроек каждой полосы результаты отражаются на графике.

При использовании режима 1-knob EQ можно коснуться ползунка и регулировать уровень с помощью самого ползунка или регулятора [TOUCH AND TURN].

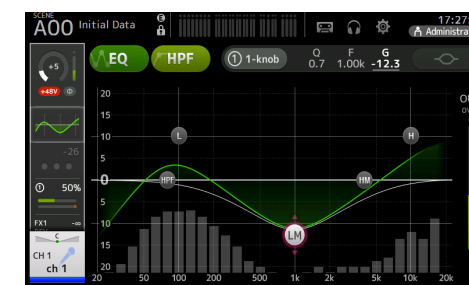
При использовании ручного режима можно передвигать рукоятки, отображаемые на графике, чтобы корректировать соответствующие настройки.

Если фильтр HPF включен, то можно передвигать рукоятку HPF для коррекции частоты среза. При использовании типа Intensity для режима 1-knob EQ можно корректировать фильтр HPF отдельно.

#### <Режим 1-knob EQ>



#### <Ручной режим>



### Как работает режим 1-knob EQ?

Режим 1-knob EQ позволяет корректировать несколько параметров одновременно, поворачивая регулятор. Это упрощает и ускоряет регулировку эквалайзера.

На консоли имеется ряд установок Preset, заранее настроенных на различные инструменты. Можно использовать режим 1-knob EQ для коррекции настроек эквалайзера, сохраненных в установках Preset, без нарушения общего баланса в миксе.

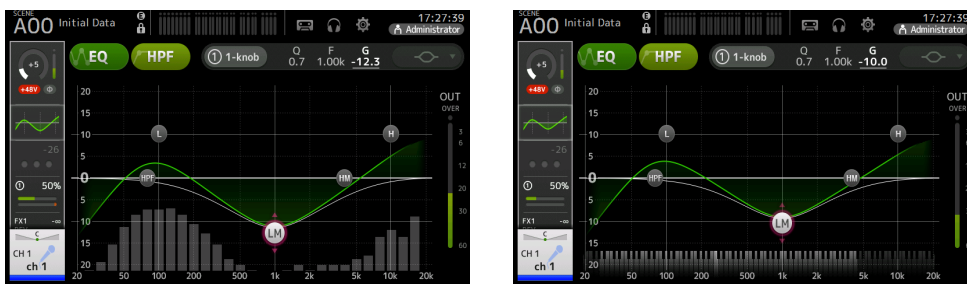
Можно также корректировать настройки эквалайзера в ручном режиме. Затем можно выбрать тип режима 1-knob EQ и, в соответствии с типом Intensity, корректировать эквалайзер на каждом канале в отдельности. В этом случае можно использовать регулятор [TOUCH AND TURN] для коррекции в пределах от 0 % (эквалайзер не применяется) до 50 % (уровень эквалайзера, установленный в ручном режиме) и 100 % (двойная интенсивность эквалайзера, установленная в ручном режиме). Это упрощает тонкую настройку эквалайзера, позволяя делать это с помощью единственного регулятора.

Если в качестве типа выбран тип Vocal или Loudness, можно корректировать эквалайзер в пределах от 0 % (эквалайзер не применяется) до 100 % (эквалайзер применяется в максимальном объеме).



### ⑧ Дисплей RTA/клавиатуры

Коснитесь нижней части графика, где не отображаются параметры, чтобы отобразить RTA или клавиатуру. RTA – это график, который отображает частоты входного сигнала после применения настроек эквалайзера. Дисплей клавиатуры может быть полезен для понимания связи между частотами и музыкальным строем.



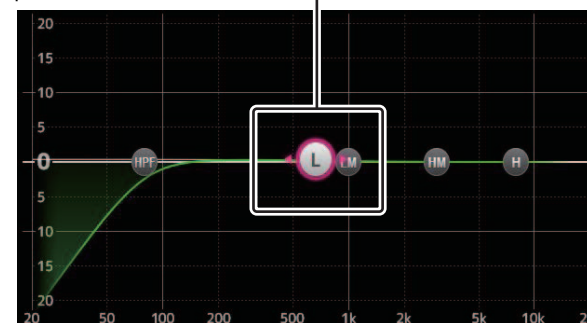
#### ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка чувствительности RTA для RTA Offset на экране PREFERENCE (→стр. 26). Назначение RTA Offset для USER DEFINED KNOBS для выполнения настройки при отображении экрана эквалайзера (доступно, начиная с версии 3.6).

### Регулировка эквалайзера в ручном режиме

1. Перейдите к экрану эквалайзера. (→стр. 5)
2. Коснувшись кнопки EQ, включите эквалайзер.
3. Коснувшись кнопки 1-knob, отключите режим 1-knob.
4. С помощью рукояток, обозначенных на графике эквалайзера, скорректируйте эквалайзер должным образом.

Скорректируйте  
«перетаскиванием»



Выбрав какой-либо параметр эквалайзера прикосновением, можно корректировать его значение регулятором [TOUCH AND TURN]. Переключиться на другой параметр можно нажатием клавиши [SHIFT]. При каждом нажатии клавиши [SHIFT] происходит переключение между такими параметрами, как усиление (G) и частота (F). Кроме того, можно переключаться между параметрами G и F, прикасаясь к соответствующей области справа от кнопки 1-knob.

Чтобы скорректировать параметр Q, выполните на сенсорном экране движение сведения или разведения, или коснитесь области справа от кнопки 1-knob и корректируйте параметр регулятором [TOUCH AND TURN].

При удержании клавиши [Shift] обнуляется значение усиления (версия 4.0 и последующие).

5. При необходимости включите фильтр HPF.

При использовании вокального микрофона можно приглушить низкочастотный шум (гул и т. п.), включив фильтр HPF.

### Регулирование эквалайзера в режиме 1-knob EQ

1. Перейдите к экрану эквалайзера. (→стр. 5)
2. Включите эквалайзер и активируйте режим 1-knob.
3. Выберите необходимый тип режима 1-knob.
4. Регулятором [TOUCH AND TURN] скорректируйте эквалайзер.

### Настройка фильтра HPF

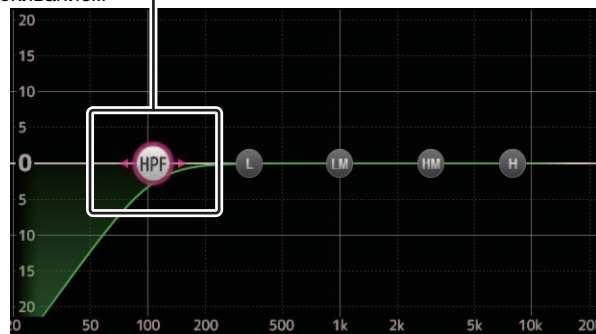
1. Перейдите к экрану эквалайзера. (→стр. 5)
2. Коснувшись кнопки HPF, включите фильтр HPF.



3. Коснитесь рукоятки HPF.
4. Регулятором [TOUCH AND TURN] скорректируйте фильтр HPF.

Кроме того, можно «перетащить» рукоятку фильтра HPF на графике эквалайзера.

Скорректируйте  
«перетаскиванием»



Значение, соответствующее выполненной коррективке, отображается в верхнем правом углу экрана.

Скорректированное значение



### Настройка фильтра LPF

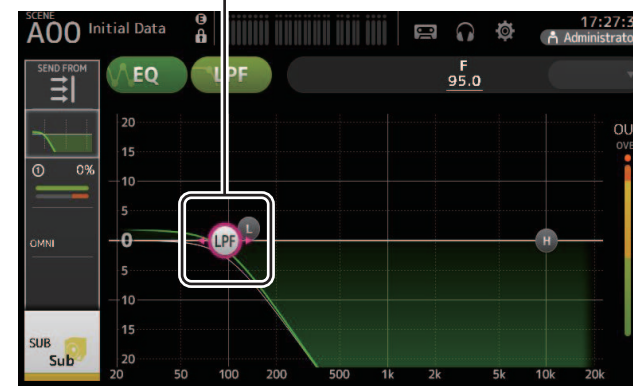
На канале SUB можно использовать фильтр LPF для завала высоких частот независимо от настроек эквалайзера (идеальное решение для коррекции сигнала, поступающего на сабвуфер).

1. Вызовите экран эквалайзера для канала SUB. (→стр. 5)
2. Коснувшись кнопки EQ, включите эквалайзер.



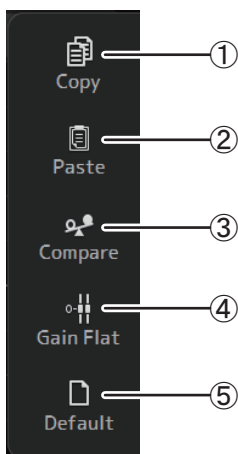
3. С помощью рукоятки фильтра LPF, обозначенной на графике эквалайзера, скорректируйте фильтр LPF должным образом.

Скорректируйте «перетаскиванием»



## Меню экрана эквалайзера

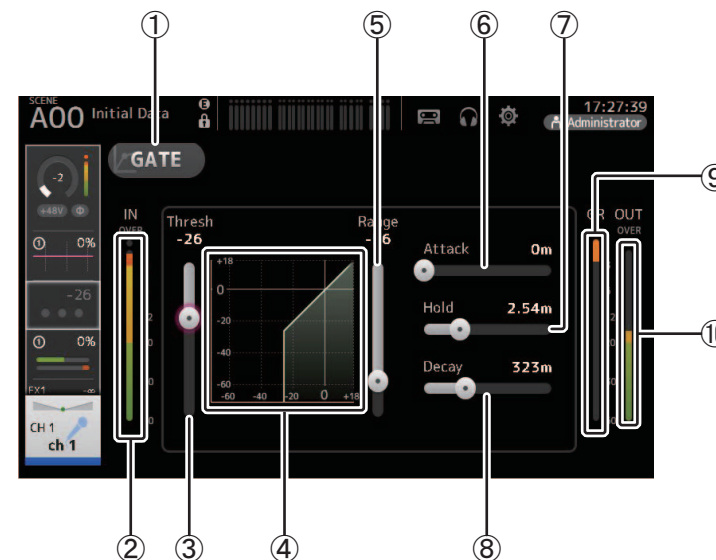
Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране эквалайзера, чтобы вызвать следующие пункты.



- ① **Copy**  
Служит для копирования параметров эквалайзера выбранного канала в буфер обмена.
- ② **Paste**  
Используется для вставки параметров эквалайзера из буфера обмена в настройки выбранного канала.
- ③ **Compare**  
Позволяет сравнивать параметры эквалайзера выбранного канала с параметрами эквалайзера, сохраненными в буфере обмена, за счет переключения между двумя наборами параметров.
- ④ **Gain Flat**  
Устанавливает нулевое усиление эквалайзера всех полос.
- ⑤ **Default**  
Служит для возврата параметров эквалайзера к значениям по умолчанию.

## Экран GATE

Позволяет настроить пороговый шумоподавитель для каждого канала. Если уровень входного сигнала опускается ниже определенного значения (порога), уровень выходного сигнала понижается на определенную величину (диапазон). Функция GATE доступна для каналов CH 1–32.



- ① **Кнопка GATE**  
Служит для включения и выключения шумоподавителя.
- ② **Индикатор входного уровня шумоподавителя**  
Здесь отображается входной уровень шумоподавителя.
- ③ **Ползунок порогового значения**  
Служит для установки уровня, при котором применяется шумоподавитель.
- ④ **График шумоподавителя**  
Здесь отображается визуальное представление уровня шумоподавителя.
- ⑤ **Ползунок Range**  
Служит для установки величины, на которую сигнал понижается при активации шумоподавителя.
- ⑥ **Ползунок Attack**  
Этот параметр определяет быстроту активации шумоподавителя при превышении порогового значения входным сигналом.

## ⑦ Ползунок Hold

Этот параметр определяет быстроту деактивации шумоподавителя при снижении входного сигнала ниже порогового значения.

## ⑧ Ползунок Decay

Этот параметр определяет быстроту деактивации шумоподавителя по истечении установленного времени удержания. Отображаемое в этой области значение соответствует времени, в течение которого уровень изменяется на 6 дБ.

## ⑨ Индикатор GR (сокращение усиления)

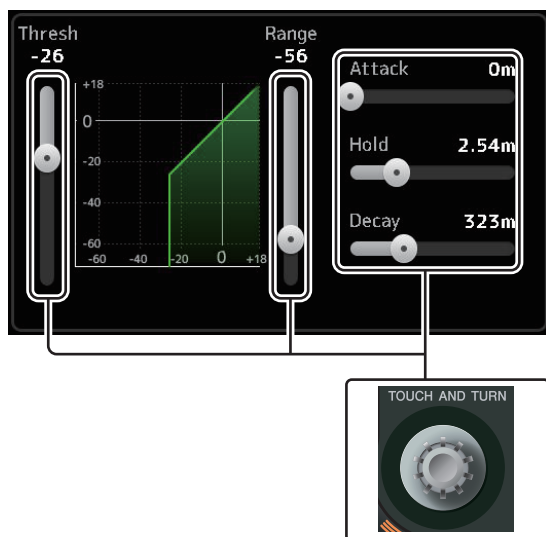
Здесь отображается величина, на которую уменьшается усиление сигнала.

## ⑩ Индикатор OUT (выход шумоподавителя)

Здесь отображается выходной уровень шумоподавителя

## Настройка шумоподавителя

1. Перейдите к экрану GATE. (→стр. 5)
2. Включите шумоподавитель и коснитесь ползунка, который следует отрегулировать.



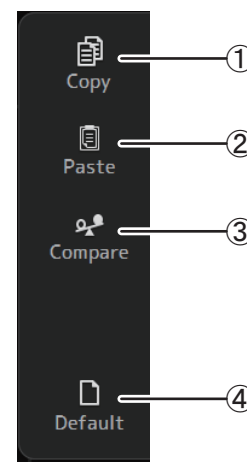
3. Регулятором [TOUCH AND TURN] скорректируйте соответствующий параметр.

Выполняя корректировку, ориентируйтесь на график шумоподавителя и отображаемые индикаторы.

Кроме того, корректировать параметры можно «перетаскиванием» ползунка на сенсорном экране.

## Меню экрана GATE

Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране GATE, чтобы вызвать следующие пункты.



## ① Copy

Служит для копирования параметров GATE выбранного канала в буфер обмена.

## ② Paste

Используется для вставки параметров GATE из буфера обмена в настройки выбранного канала.

## ③ Compare

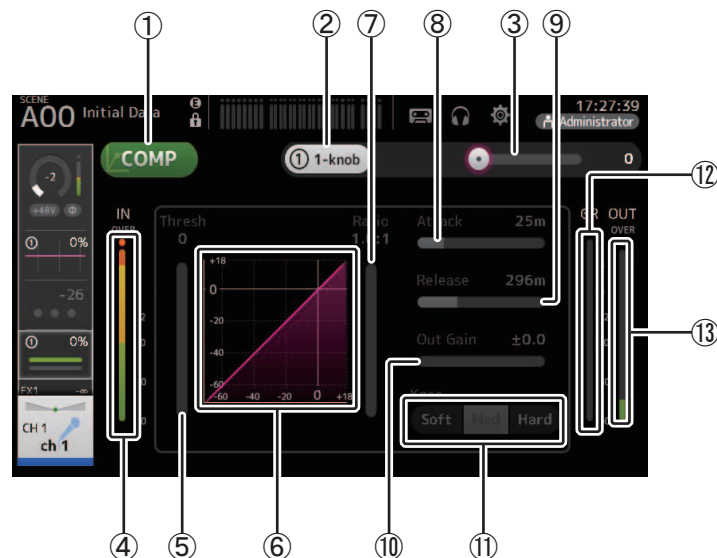
Позволяет сравнивать параметры GATE выбранного канала с параметрами GATE, сохраненными в буфере обмена, за счет переключения между двумя наборами параметров.

## ④ Default

Возвращает настройки GATE текущего канала к значениям по умолчанию.

## Экран COMP

Позволяет настроить компрессор для каждого канала. Настройки можно регулировать в режиме 1-knob, что обеспечивает удобную коррекцию с помощью регулятора [TOUCH AND TURN]. Возможна также коррекция в ручном режиме, с индивидуальной коррекцией каждого параметра.



- ① **Кнопка COMP**  
Служит для включения и выключения компрессора.
- ② **Кнопка 1-knob**  
Служит для переключения между режимом 1-knob и ручным режимом.
- ③ **Ползунок уровня 1-knob (только для режима 1-knob)**  
Позволяет корректировать уровень 1-knob COMP.  
Не отображается при активном ручном режиме.
- ④ **Ползунок входного уровня компрессора**  
Здесь отображается выходной уровень компрессора.
- ⑤ **Ползунок порогового значения**  
Служит для установки уровня, при котором применяется компрессия.
- ⑥ **График компрессора**  
Здесь отображается визуальное представление текущей настройки.

- ⑦ **Ползунок Ratio**  
Используется для установки необходимого уровня компрессии.
- ⑧ **Ползунок Attack**  
Этот параметр определяет быстроту применения максимальной степени компрессии при превышении порогового значения входным сигналом.
- ⑨ **Ползунок Release**  
Этот параметр определяет быстроту деактивации компрессии при снижении входного сигнала ниже порогового значения. Отображаемое в этой области значение соответствует времени, в течение которого уровень изменяется на 6 дБ.
- ⑩ **Ползунок Out Gain**  
Служит для коррекции выходного уровня.
- ⑪ **Кнопка Knee**  
Служит для определения быстроты, с которой меняется контролируемый параметр при достижении порогового значения. При выборе варианта Soft компрессия при превышении порогового значения сигнала меняется плавно. При выборе варианта Hard – наоборот, переход осуществляется резко.
- ⑫ **Индикатор GR (сокращение усиления)**  
Здесь отображается величина, на которую уменьшается усиление сигнала.
- ⑬ **Индикатор OUT (выход компрессора)**  
Здесь отображается выходной уровень компрессора.

### Как работает режим 1-knob COMP?

Режим 1-knob COMP позволяет корректировать степень компрессии сигнала, поворачивая регулятор.

При повороте регулятора [TOUCH AND TURN] вправо (или при «перетаскивании» ползунка уровня 1-knob вправо) степень компрессии увеличивается. В тех ситуациях, когда подъем фейдера или усиления может привести к отсечению наиболее громких точек сигнала, компрессия может сгладить звучание.

Режим 1-knob COMP сокращает трудоемкость настройки компрессии, упрощая соблюдение баланса между пороговым значением, степенью компрессии и сокращением усиления.

## Настройка компрессора

1. Перейдите к экрану COMP. (→стр. 5)
2. Если компрессия отключена, прикосновением к кнопке COMP включите ее.



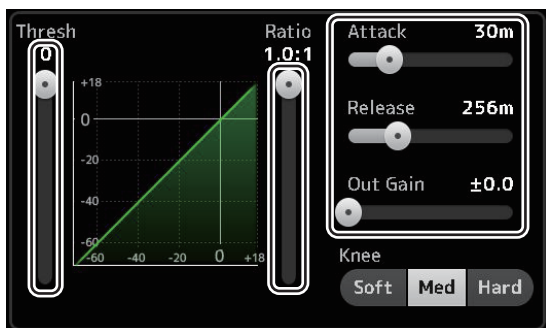
3. Коснувшись кнопки 1-knob, отключите режим 1-knob COMP.



4. Скорректируйте положение соответствующего ползунка.

«Перетаскиванием» ползунков скорректируйте необходимые параметры.

Выделив какой-либо элемент прикосновением, можно корректировать соответствующее значение регулятором [TOUCH AND TURN].



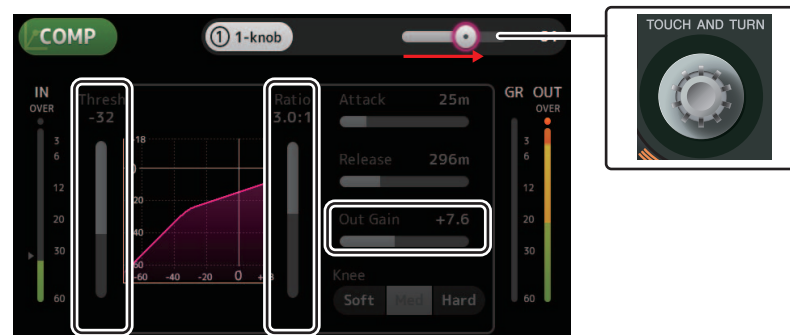
## Регулирование компрессора в режиме 1-knob COMP

1. Включите режим 1-knob COMP.



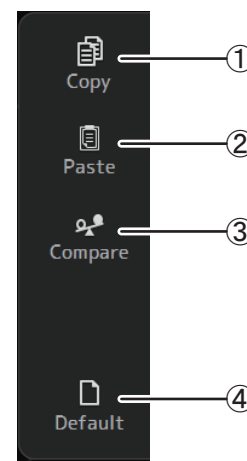
2. Поверните регулятор [TOUCH AND TURN].

Параметры Attack, Release и Knee останутся на текущем уровне, а параметры Threshold, Ratio и Out Gain будут скорректированы автоматически.



## Меню экрана COMP

Коснитесь клавиши Меню (☰) на экране COMP, чтобы вызвать следующие пункты.

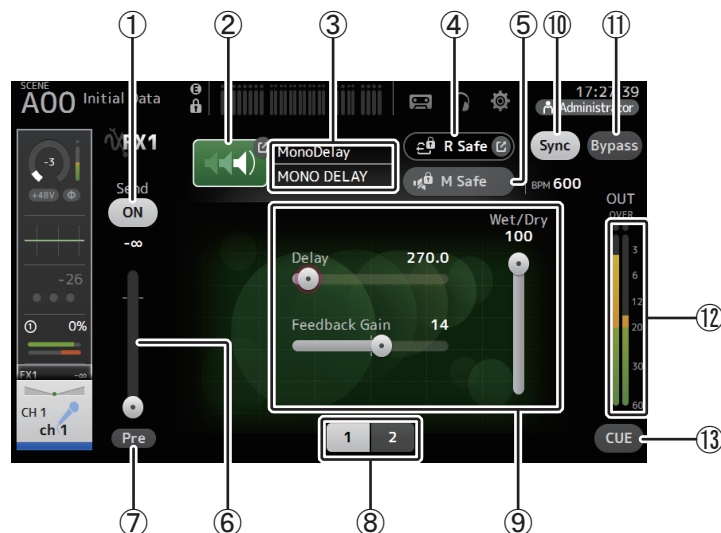


1. **Copy**  
Служит для копирования параметров COMP выбранного канала в буфер обмена.
2. **Paste**  
Используется для вставки параметров COMP из буфера обмена в настройки выбранного канала.
3. **Compare**  
Позволяет сравнивать параметры COMP выбранного канала с параметрами COMP, сохраненными в буфере обмена, за счет переключения между двумя наборами параметров.
4. **Default**  
Возвращает настройки функции COMP текущего канала к значениям по умолчанию.



## Экран FX (FX1/2, InsFX1–6)

Позволяет выбирать эффекты и редактировать параметры.



### ① Кнопка Send

Отображается для каналов CH 1–40, ST IN 1 и ST IN 2.

Определяет, будет (кнопка активна) или не будет (кнопка неактивна) выполняться отправка сигнала на возвратный канал FX.

### ② Кнопка EFFECT TYPE

Обеспечивает переход к экрану EFFECT TYPE (→стр. 68), на котором можно выбрать тип эффекта.

### ③ Тип и название эффекта

Здесь отображаются тип и название текущего эффекта.

### ④ Индикатор R Safe (безопасная загрузка)

Здесь отображается статус «безопасной загрузки» для модуля эффектов.

Служит для перехода к экрану RECALL SAFE. (→стр. 38)

### ⑤ Кнопка M safe (безопасное приглушение)

Служит для включения и отключения режима безопасного приглушения в отношении модуля эффектов.

### ⑥ Ползунок уровня отправки FX

Отображается для каналов CH 1–40, ST IN 1 и ST IN 2.

Позволяет корректировать уровень сигнала, отправляемого в модуль эффектов.

### ⑦ Кнопка Pre

Отображается для каналов CH 1–40, ST IN 1 и ST IN 2.

Позволяет выбрать тип сигнала (до фейдера или после фейдера), обрабатываемого модулем эффектов.

**On:** до фейдера

**Off:** после фейдера

### ⑧ Кнопки выбора параметров

Коснитесь, чтобы вызвать другие параметры, доступные для текущего эффекта.

### ⑨ Ползунки коррекции параметров

Позволяют корректировать другие параметры, доступные для текущего эффекта.

### ⑩ Кнопка Sync

Отображается для эффектов, у которых имеются темповые параметры, такие как задержки. Если эта кнопка включена, то темповые параметры эффекта можно контролировать с помощью кнопки [TAP] в секции SENDS ON FADER на верхней панели.

### ⑪ Кнопка Bypass

Позволяет обойти модуль эффектов.

### ⑫ Индикатор выходного уровня эффектов

Здесь отображается выходной уровень эффектов.

### ⑬ Кнопка CUE

Служит для включения и отключения функции CUE в отношении модуля эффектов.

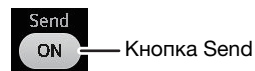
## Настройка эффекта

### 1. Коснитесь кнопки типа эффектов.

После отображения экрана EFFECT TYPE выберите необходимый тип эффекта.



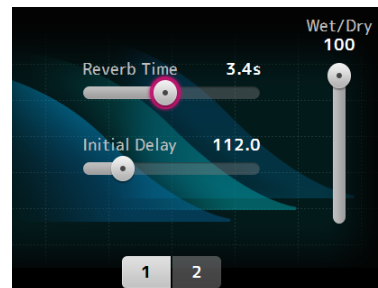
### 2. Коснитесь кнопки Send.



Кнопка Send

### 3. Скорректируйте ползунки параметров должным образом.

Можно корректировать характеристики эффекта, баланс между прямым и задержанным сигналами и пр.



### 4. Скорректируйте положение ползунка уровня отправки эффекта.

Позволяет корректировать уровень канального сигнала, отправляемого в модуль эффектов.



Ползунок уровня отправки FX

### 5. Отрегулируйте уровни FX RTN1/2.

Каналы FX RTN1/2 находятся на экране INPUT FADER BANK. (Стереоканалы → стр. 47)

## Настройка эффекта вставки

Эффекты вставки можно настроить для каналов AUX9/10–AUX19/20.

### 1. Коснитесь кнопки типа эффектов.

После отображения экрана EFFECT TYPE выберите необходимый тип эффекта.

### 2. Коснитесь кнопки Bypass.

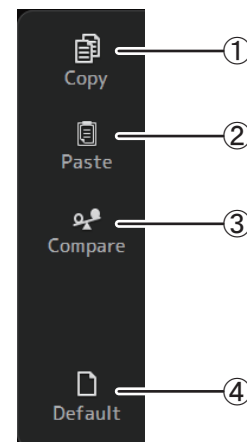
Обход включен по умолчанию, поэтому отключите его.

### 3. Скорректируйте ползунки параметров должным образом.

Будут скорректированы характеристики эффекта.

## Меню экрана FX

Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране FX, чтобы вызвать следующие пункты.



### ① Copy

Служит для копирования параметров эффектов выбранного канала в буфер обмена.

### ② Paste

Используется для вставки параметров эффектов из буфера обмена в настройки выбранного канала.

### ③ Compare

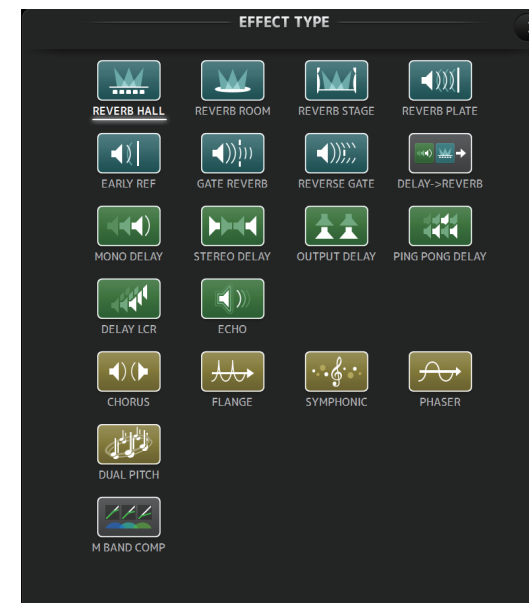
Позволяет сравнивать параметры эффектов выбранного канала с параметрами эффектов, сохраненными в буфере обмена, за счет переключения между двумя наборами параметров.

### ④ Default

Служит для возврата параметров эффектов к значениям по умолчанию.

## Экран EFFECT TYPE

Позволяет выбрать тип эффекта. Коснитесь соответствующей кнопки, чтобы сделать необходимый выбор.



## Параметры эффектов



### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Ревербераторы с одним входом и двумя выходами: зальный, комнатный, сценический и пластинчатый.

Параметр	Диапазон	Описание
Reverb Time	0,3–20,0 с	Определяет длительность реверберации.
Initial Delay	1,0–500,0 мс	Определяет промежуток времени до начала реверберационного звучания.
High Ratio	0,1–1,0	Отношение высокочастотной реверберации к длительности реверберации.
Diffusion	0–10	Распространение реверберации влево и вправо.
Density	0–100 %	Плотность реверберации.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.





### MONO DELAY

Базовая задержка с одним входом и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Delay	1,0–2700,0 мс	Время задержки.
Feedback Gain	–99 – +99	Объем обратной связи.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
Sync	Off, On	Синхронизация времени задержки по темпу.
Note	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу.









### STEREO DELAY

Базовая задержка стереосигнала с двумя входами и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Delay L	1,0–1350,0 мс	Время задержки для левого канала.
Delay R	1,0–1350,0 мс	Время задержки для правого канала.
Feedback Gain L	–99 – +99	Усиление обратной связи для левого канала.
Feedback Gain R	–99 – +99	Усиление обратной связи для правого канала.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
Sync	Off, On	Синхронизация времени задержки по темпу.
Note L	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для левого канала.
Note R	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для правого канала.




### DELAY LCR

Трехканальная задержка с одним входом и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Delay L	1,0–2700,0 мс	Время задержки для левого канала.
Delay C	1,0–2700,0 мс	Время задержки для центрального канала.
Delay R	1,0–2700,0 мс	Время задержки для правого канала.
Delay FB	1,0–2700,0 мс	Время задержки обратной связи.
Feedback Gain	–99 – +99	Объем обратной связи.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
Level L	–100 – +100	Уровень левого канала.
Level C	–100 – +100	Уровень центрального канала.
Level R	–100 – +100	Уровень правого канала.
Sync	Off, On	Синхронизация времени задержки по темпу.
Note L	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для левого канала.
Note C	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для центрального канала.
Note R	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для правого канала.
Note FB	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени обратной связи задержки по темпу.



### ECHO

Задержка стереосигнала с двумя входами, двумя выходами и перекрестным контуром обратной связи.

Параметр	Диапазон	Описание
Delay L	1,0–1350,0 мс	Время задержки для левого канала.
Delay R	1,0–1350,0 мс	Время задержки для правого канала.
Delay FB L	1,0–1350,0 мс	Время задержки обратной связи для левого канала.
Delay FB R	1,0–1350,0 мс	Время задержки обратной связи для правого канала.
Feedback Gain L	–99 – +99	Усиление обратной связи для левого канала.
Feedback Gain R	–99 – +99	Усиление обратной связи для правого канала.
XFeedback Gain	–99 – +99	Усиление обратной связи с левого на правый канал и с правого на левый канал.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
Sync	Off, On	Синхронизация времени задержки по темпу.
Note L	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для левого канала.
Note R	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу для правого канала.
Note FBL	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки обратной связи по темпу для левого канала.
Note FBR	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки обратной связи по темпу для правого канала.

**DELAY-REVERB (версия 1.1 и последующие)**

Эффект с одним входом и двумя выходами (последовательность задержки и реверберации).

Параметр	Диапазон	Описание
Delay	1,0–2700,0 мс	Время задержки.
Feedback Gain	-99% – 99%	Объем обратной связи.
DLY BAL	0–100 %	Баланс задержки в миксе.
Reverb Time	0,3–20,0 с	Определяет длительность реверберации.
High Ratio	0,1–1,0	Отношение высокочастотной реверберации к длительности реверберации.
Diffusion	0–10	Распространение реверберации влево и вправо.
Density	0–100 %	Плотность реверберации.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
REV BAL	0–100 %	Баланс реверберации в миксе.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note	---,  ~ 	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу.

**EARLY REF (версия 1.1 и последующие)**

Эффект с одним входом и двумя выходами (первичное отражение).

Параметр	Диапазон	Описание
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Тип первичного отражения.
Room Size	0,1–20,0	Размер помещения; определяет интервал между первичными отражениями.
Liveness	0–10	Угасание первичного отражения (0: глухое; 10: живое).
Initial Delay	1,0–500,0 мс	Задержка перед первичным отражением.
Diffusion	0–10	Ширина отражения в стереополе.
Density	0–100 %	Плотность отражения.
ER Number	1–19	Количество отражений.
Feedback Gain	-99% – 99%	Объем обратной связи.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.

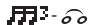

**GATE REVERB, REVERSE GATE (версия 1.1 и последующие)**

Эффект с одним входом и двумя выходами (первичное отражение с шумоподавителем и первичное отражение с реверсивным шумоподавителем).

Параметр	Диапазон	Описание
Type	Type-A, Type-B	Тип первичного отражения.
Room Size	0,1–20,0	Размер помещения; определяет интервал между первичными отражениями.
Liveness	0–10	Угасание первичного отражения.
Initial Delay	1,0–500,0 мс	Задержка перед первичным отражением.
Diffusion	0–10	Ширина отражения в стереополе.
Density	0–100 %	Плотность отражения.
ER Number	1–19	Количество отражений.
Feedback Gain	-99% – 99%	Объем обратной связи.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.

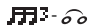

**CHORUS (версия 1.1 и последующие)**

Эффект хора с двумя входами и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Frequency	0,05–10,00 Гц	Скорость модуляции
AM Depth	0–100 %	Глубина амплитудной модуляции.
PM Depth	0–100 %	Глубина вибрато.
MOD. Delay	1,0–500,0 мс	Время задержки модуляции.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note	 - 	Значение, используемое для расчета частоты по темпу.


**FLANGE (версия 1.1 и последующие)**

Эффект фланжера с двумя входами и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Frequency	0,05–10,00 Гц	Скорость модуляции
Depth	0–100 %	Глубина модуляции.
MOD. Delay	1,0–500,0 мс	Время задержки модуляции.
Feedback Gain	-99% – 99%	Объем обратной связи.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note	 - 	Значение, используемое для расчета частоты по темпу.


**SYMPHONIC (версия 1.1 и последующие)**

Симфонический эффект с двумя входами и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Frequency	0,05–10,00 Гц	Скорость модуляции
Depth	0–100 %	Глубина модуляции.
MOD. Delay	1,0–500,0 мс	Время задержки модуляции.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note		Значение, используемое для расчета частоты по темпу.

**PHASER (версия 1.1 и последующие)**

16-ступенчатый эффект смещения фаз с двумя входами и двумя выходами.

Параметр	Диапазон	Описание
Frequency	0,05–10,00 Гц	Скорость модуляции
Depth	0–100 %	Глубина модуляции.
Feedback Gain	-99% – 99%	Объем обратной связи.
Offset	0–100	Смещение частоты по фазе.
Phase	0–355°	Баланс модуляции между левым и правым каналами.
Stage	2–16	Количество ступеней смещения фазы.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note		Значение, используемое для расчета частоты по темпу.

**M BAND COMP (версия 1.1 и последующие)**

Трехполосный компрессор с двумя входами и двумя выходами. Для каждой полосы предусмотрены соло и замер сокращения усиления.




Параметр	Диапазон	Описание
Low Gain	-12,0 дБ – +12,0 дБ	Усиление низкочастотной полосы.
Mid Gain	-12,0 дБ – +12,0 дБ	Усиление среднечастотной полосы.
High Gain	-12,0 дБ – +12,0 дБ	Усиление высокочастотной полосы.
Total Gain	-72 дБ – +12 дБ	Общее усиление.
L-M XOver	21,2 Гц – 8,00 кГц	Перекрестная частота низко- и среднечастотной полос.
M-H XOver	21,2 Гц – 8,00 кГц	Перекрестная частота средне- и высокочастотной полос.
Knee	0–5	«Перелом» компрессора (все полосы).
Low/Mid/High Link	Off, On	Если включен, сохраняется различие между порогами для низкого, среднего и высоких уровней. (Версия 3.0 и последующие)
Low Thr	-54 дБ – 0 дБ	Порог для низкочастотной полосы.
Low Ratio	1:1 – ∞:1	Соотношение низкочастотной полосы.
Low Attack	0–120 мс	Время ускорения темпа для низкочастотной полосы.
Low Release	3,34 мс – 42,7 с	Время замедления темпа для низкочастотной полосы.
Low Bypass	Off, On	Функция обхода компрессора для низкочастотной полосы.
Low Solo	Off, On	Функция соло для низкочастотной полосы.
Mid Thr	-54 дБ – 0 дБ	Порог для среднечастотной полосы.
Mid Ratio	1:1 – ∞:1	Соотношение для среднечастотной полосы.
Mid Attack	0–120 мс	Время ускорения темпа для среднечастотной полосы.
Mid Release	3,34 мс – 42,7 с	Время замедления темпа для среднечастотной полосы.
Mid Bypass	Off, On	Функция обхода компрессора для среднечастотной полосы.
Mid Solo	Off, On	Функция соло для среднечастотной полосы.
High Thr	-54 дБ – 0 дБ	Порог для высокочастотной полосы.
High Ratio	1:1 – ∞:1	Соотношение для высокочастотной полосы.
High Attack	0–120 мс	Время ускорения темпа для высокочастотной полосы.
High Release	3,34 мс – 42,7 с	Время замедления темпа для высокочастотной полосы.
High Bypass	Off, On	Функция обхода компрессора для высокочастотной полосы.
High Solo	Off, On	Функция соло для высокочастотной полосы.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Параметр Make Up недоступен для версии 3.0 и последующих.

**PING PONG DELAY (версия 2.0 и последующие)**

Задержка попеременного переключения для одного входа и двух выходов.  
Задерживаемый сигнал чередуется между правой и левой сторонами с равными промежутками.

Параметр	Диапазон	Описание
Delay	1,0 мс – 1350,0 мс	Время задержки.
Feedback Gain	-99% – 99%	Объем обратной связи.
High Ratio	0,1–1,0	Объем высокочастотной обратной связи.
HPF	Thru, 21,2 Гц – 8,00 кГц	Частота среза фильтра высоких частот.
LPF	50,0 Гц – 16,0 кГц, Thru	Частота среза фильтра низких частот.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note	----,   	Значение, используемое для расчета времени задержки по темпу.

**DUAL PITCH (версия 2.0 и последующие)**

Эффект изменения высоты тона для двух входов и двух выходов.

Параметр	Диапазон	Описание
Pitch 1	-24 – 24	Тон Ch1 (полутоновые инструменты).
Fine 1	-50 – 50	Тон Ch1 (1-центовые инструменты).
Level 1	-100–100	Громкость Ch1.
Pan 1	L63 – R63	Стереопозиция Ch1.
Delay 1	1,0 мс – 1000,0 мс	Время задержки Ch1.
Feedback Gain 1	-99 – 99	Уровень обратной связи Ch1.
Pitch 2	-24 – 24	Тон Ch2 (полутоновые инструменты).
Fine 2	-50 – 50	Тон Ch2 (1-центовые инструменты).
Level 2	-100–100	Громкость Ch2.
Pan 2	L63 – R63	Стереопозиция Ch2.
Delay 2	1,0 мс – 1000,0 мс	Время задержки Ch2.
Feedback Gain 2	-99 – 99	Уровень обратной связи Ch2.
Mode	1–10	Ширина изменения высоты тона.
Sync	Off, On	Параметр синхронизации по темпу.
Note 1	----,   	Значение, используемое для расчета задержки Delay 1 по темпу.
Note 2	----,   	Значение, используемое для расчета задержки Delay 2 по темпу.

**OUTPUT DELAY (версия 2.5 и последующие)**

Одна задержка для двух входов и двух выходов. При использовании для каналов INS FX 1–6 эта задержка хорошо подходит для компенсации задержки.

Название параметра	Диапазон	Описание
LR LINK	On, Off	Связывает левую и правую задержку.
Delay	0,3 – 343,6 м 1,1 – 1127,3 фута 1,00 – 1000,00 мс 1,00 – 1000,00 мс 0,03 – 30,00 кадров *1	Время задержки указывается в кадрах (версия 3.5 и последующие), метрах, футах или мс (миллисекундах).

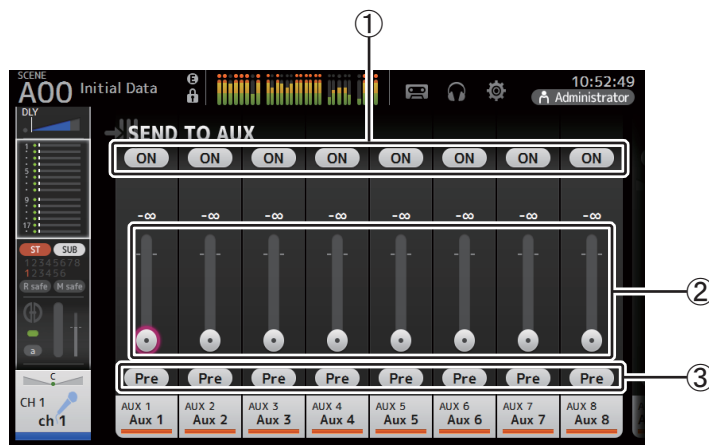
\*1 частота кадров=24: 0,03 - 24,00,  
частота кадров=25: 0,03 - 25,00,  
частота кадров=29,97D/29,97: 0,03 - 29,97  
частота кадров=30D/30: 0,03 - 30,00  
Установите частоту кадров в поле «Frame Rate» в разделе «Others» (→стр. 26) экрана PREFERENCE.



## Экран SEND TO AUX

Позволяет настраивать уровень сигнала, отправляемого с того или иного канала на шины AUX.

Чтобы просмотреть другие шины, следует выполнить движение «смахивания» вправо или влево.



### ① Кнопка Send

Определяет, будет (кнопка активна) или не будет (кнопка неактивна) выполняться отправка сигнала на соответствующую шину AUX.

### ② Ползунок коррекции уровня отправки

Служит для определения уровня сигнала, отправляемого на соответствующую шину AUX.

### ③ Кнопка Pre

Позволяет выбрать точку передачи сигнала на канал AUX (до фейдера или после фейдера).

**On:** До фейдера

**Off:** После фейдера

Если выбрано значение «on», можно выбирать, в какой точке выполнять отpravку сигнала — непосредственно перед EQ или непосредственно перед фейдером — в поле «Pre Fader Send Point» на экране BUS SETUP (→стр. 33).

### ④ Ползунок панорамирования отправки

Отображается для стереошин AUX. Позволяет скорректировать панорамирование сигнала, отправляемого на соответствующую шину AUX.

## Коррекция уровня SEND TO AUX

### 1. Скорректируйте ползунки уровня необходимым образом.

Каждый ползунок уровня определяет уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на соответствующую шину AUX.



Pre

### 2. Включайте или выключайте кнопки Pre согласно существующим потребностям.

Применить отpravку сигнала до фейдера можно при использовании шины AUX для сценических напольных мониторов.

Такой прием позволяет создать микс, не связанный с главным миксом. Применять отpravку сигнала после фейдера можно при использовании внешних процессоров эффектов или в том случае, если необходимо совместить баланс микширования с балансом основного микса.

### 3. Включите или выключите кнопку отправки.

Если кнопка включена, то сигнал отправляется на соответствующую шину AUX.

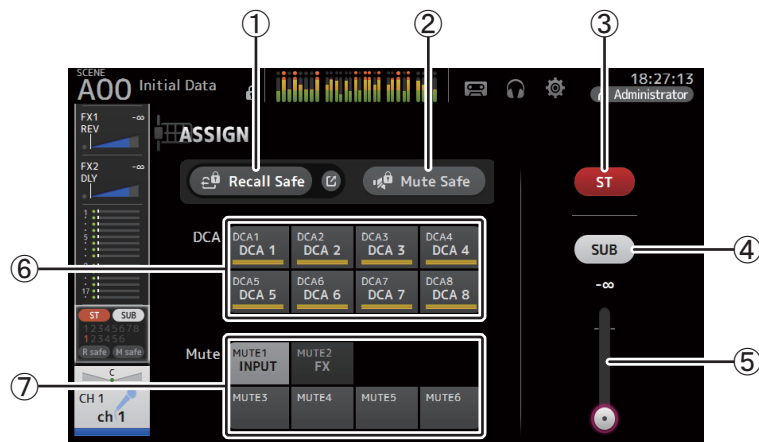
ON

### 4. Коснитесь ползунка панорамирования отправки и скорректируйте уровень регулятором [TOUCH AND TURN].

Отправляя сигнал на стереошину AUX, можно скорректировать панорамирование отправляемого сигнала.

## Экран ASSIGN

Позволяет настроить параметры безопасной загрузки, безопасного приглушения, назначений групп DCA, отправки сигналов на шину SUB и пр.



### ① Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.  
Можно перейти к экрану RECALL SAFE, коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe. (→стр. 38)

### ② Кнопка Mute Safe

Можно временно исключить определенные каналы из группы приглушения. При отключении звука для группы приглушения те каналы этой группы, для которых активирован режим безопасного приглушения, приглушены не будут.

### ③ Кнопка ST

Служит для включения и выключения назначений, сделанных в отношении стереоканала.

### ④ Кнопка SUB

Определяет, будет (кнопка активна) или не будет (кнопка неактивна) выполняться отправка сигнала на шину SUB.

### ⑤ Ползунок коррекции уровня SUB

Определяет уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на шину SUB.

### ⑥ Кнопки DCA

Служат для включения и выключения назначений, сделанных в отношении той или иной группы DCA (1–8).

При желании можно назначить канал для нескольких групп DCA.

### ⑦ Кнопки Mute (версия 4.0 и последующие)

Служат для включения и выключения назначений канала, сделанных в отношении групп приглушения (3–6).

При желании можно назначить канал для нескольких групп приглушения. Невозможно изменить назначения для параметров MUTE1 INPUT и MUTE2 FX.

## Экран AUTOMIXER (версия 3.5 и последующие)

Устанавливает AUTOMIXER, который может применяться для CH1–CH8.

### Описание AUTOMIXER

AUTOMIXER — это функция автоматического микширования диалогов на конференциях, ток-шоу и прочих мероприятиях. Эта функция определяет включенные микрофоны и автоматически оптимизирует распределение усиления в целях сохранения равномерного усиления в системе с несколькими микрофонами, а также освобождает инженера от необходимости контроля за уровнями фейдера.

### Принцип действия функции AUTOMIXER

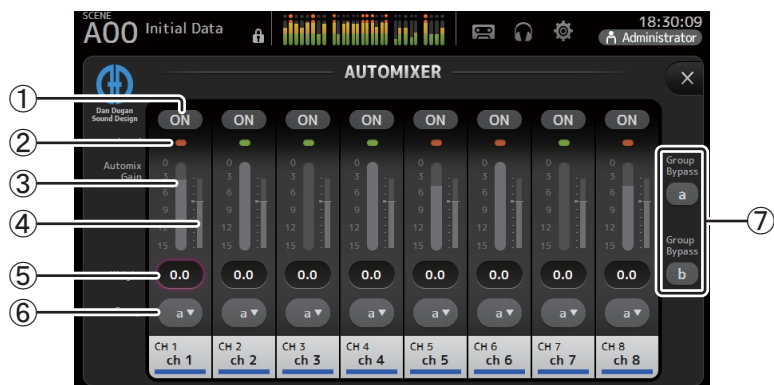
AUTOMIXER серии TF использует речевую систему Dugan, которая автоматически распределяет усиление на несколько микрофонов (до 8 микрофонов).

Если говорит один человек с использованием нескольких микрофонов	Если говорят два человека с использованием нескольких микрофонов
<p>Вход микрофона аудио (дБ)</p>	<p>Вход микрофона аудио (дБ)</p>
<p>Усиление автомикширования (дБ)</p>	<p>Усиление автомикширования (дБ)</p>
<p>Если говорит один человек, усиление на его микрофоне мгновенно повышается, а на других микрофонах понижается. То же самое происходит, когда начинает говорить другой человек.</p>	<p>Если одновременно говорят два человека, происходит автоматическое распределение уровня усиления между их микрофонами, что обеспечивает равномерный общий уровень усиления, в то время как на остальных микрофонах уровень усиления снижается.</p>

В отличие от ограничителей или автоматических регуляторов уровня речевая система Dugan позволяет инженеру управлять отдельными уровнями в обычном режиме даже в том случае, если одновременно говорят несколько человек. Кроме того, система распознает аудио в микрофонах и автоматически распределяет усиление, когда все молчат, благодаря чему фейдеры могут оставаться поднятыми.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- AUTOMIXER размещается непосредственно после канала ON для CH1–CH8.
- Если кнопка Pre для функции SEND TO AUX на CH1–CH8 находится в положении «off», сигнал передается из точки непосредственно после AUTOMIXER на шину AUX.
- Если CH1–CH8 объединены в стерео-группу, параметры AUTOMIXER не будут объединены.

**① Кнопка AUTOMIXER ON**

Включает и выключает функцию AUTOMIXER для соответствующего канала.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Рекомендуем оставлять функцию AUTOMIXER выключенной при обработке аудио, не содержащего речевых компонентов, таких как концерты с живым звуком.

**② Индикатор уровня**

С помощью этого индикатора можно проверять правильность входного усиления, поступающего в AUTOMIXER.

**Off:** входной сигнал отсутствует или недостаточный уровень входного сигнала

**Светится зеленым:** входное усиление нормальное

**Светится красным:** перегрузка входа

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Отрегулируйте входное усиление для каждого входного сигнала путем усиления аналогового сигнала, усиления цифрового сигнала и с помощью фейдеров.

**③ Измеритель усиления автомикширования**

Отображает уровень усиления, настроенный с помощью функции AUTOMIXER.

**④ Индикатор Weight**

Отображает значение, заданное в текстовом поле ⑤ Weight, в виде гистограммы.

**⑤ Текстовое поле Weight**

Регулирует уровень сигнала, поступающего в боковую цепь AUTOMIXER. Если для данного параметра задается такое же значение, как и для других каналов, усиление аудиосигналов, поступающих в одно и то же время, будет распределяться одинаково. Если повысить это значение, усиление аудиосигналов, подаваемых в одно и то же время, будет распределяться таким образом, чтобы обеспечить более громкий звук по сравнению с другими каналами.

**Диапазон настройки:** -100,0 дБ, -29,5 дБ–0,0 дБ (значения по умолчанию)–15,0 дБ



**⑥ Кнопка выбора группы**

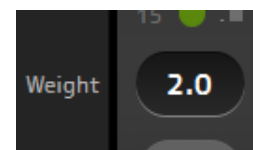
Позволяет выбрать, какую группу AUTOMIXER следует назначить (a или b). Группы используются для создания по отдельности двух типов микширования. Цвет фона изменяется в зависимости от выбранной группы.

**⑦ Кнопки Group Bypass a/b (версия 4.0 и последующие)**

Включение и выключение обхода функции Automixer для каждой группы.

**Настройка функции AUTOMIXER**

1. Отображение экрана AUTOMIXER для CH1–CH8.
2. Включение канала, который будет входным каналом AUTOMIXER. 
3. Коснитесь кнопки выбора группы, чтобы выбрать группу, которой будет назначен каждый из каналов. 
4. Отрегулируйте уровень входного сигнала для каждого канала путем усиления аналогового сигнала и с помощью фейдеров, так чтобы индикаторы уровня светились зеленым цветом.
5. Коснитесь полей настройки нагрузки для каждого канала; выделив поле, поверните регулятор [TOUCH AND TURN], чтобы отрегулировать относительную чувствительность между каналами.

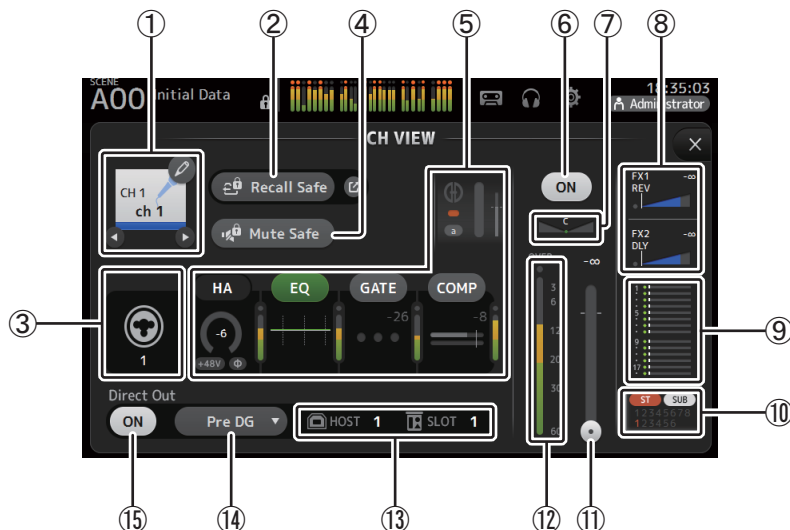


6. Отрегулируйте нагрузку соответствующим образом, осуществляя при этом подачу входного аудиосигнала, чтобы сбалансировать звучание между каналами.

## Экран CH VIEW

Обеспечивает просмотр всех настроек, выполненных для того или иного канала. С помощью этого экрана можно менять настройки (в дополнение к экранам конфигурации соответствующих функций). Состав элементов, отображаемых на этом экране, зависит от типа выбранного канала.

### CH1–CH32



#### ① Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME. Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

#### ② Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала. Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

#### ③ Индикатор источника входного сигнала

Указывает источник входного сигнала для входного канала. Можно выбрать источник входного сигнала с помощью экрана INPUT.

#### ④ Кнопка Mute Safe

Коснитесь этой кнопки, чтобы временно исключить выбранный канал из группы приглушения входных каналов. При отключении звука для группы приглушения входных каналов те каналы этой группы, для которых активирован режим безопасного приглушения, приглушены не будут.

#### ⑤ Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ, GATE или COMP можно включить или выключить соответствующую функцию.

**Поле HA:** служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле GATE:** служит для перехода к экрану GATE. (→стр. 63)

**Поле COMP:** служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)

**Поле AUTOMIXER (версия 3.5 и последующие):** служит для перехода к экрану AUTOMIXER. (→стр. 74)

#### ⑥ Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

#### ⑦ Ползунок PAN

Служит для коррекции панорамирования выбранного канала.

#### ⑧ Поля FX1/FX2

Здесь отображаются типы эффектов.

При выборе одного из этих полей можно регулятором [TOUCH AND TURN] скорректировать уровень отправки соответствующего эффекта. Повторным касанием поля можно вызвать соответствующий экран конфигурации.

В каждом поле отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на соответствующий модуль эффектов.

Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на треугольной шкале.

Отображает точку передачи сигнала в возвратный канал FX1/2 (непосредственно перед фейдером или непосредственно после фейдера). Если индикатор светится зеленым, сигнал передается непосредственно перед фейдером; если индикатор не светится, сигнал передается непосредственно после фейдера.

#### ⑨ Поле SEND TO AUX

Если это поле выделено, то прикосновение к нему позволяет вызвать экран SEND TO AUX.

Здесь отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на ту или иную шину AUX. Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на горизонтальной шкале.

Здесь отображается информация о том, является ли сигнал, отправляемый на шину AUX, сигналом до фейдера или после фейдера. Сигнал до фейдера обозначается зеленым цветом; сигнал после фейдера обозначается серым цветом.

#### ⑩ Поле ASSIGN

Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

#### ⑪ Ползунок коррекции выходного уровня канала

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

### 12 Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

### 13 Индикатор порта прямого выхода

Указывает порт прямого выхода для канала.

С информацией о каналах и выходных портах можно ознакомиться в разделе «Связь ввода Quick Config и входного канала» (→стр. 106).

### 14 Кнопка точки прямого выхода

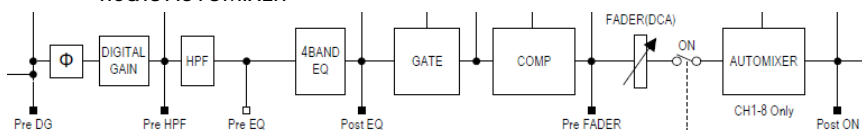
Позволяет выбрать точку прямого выхода сигнала

**Pre DG:** до усиления цифрового сигнала

**Pre HPF:** до фильтра высоких частот

**Pre Fader:** до фейдера

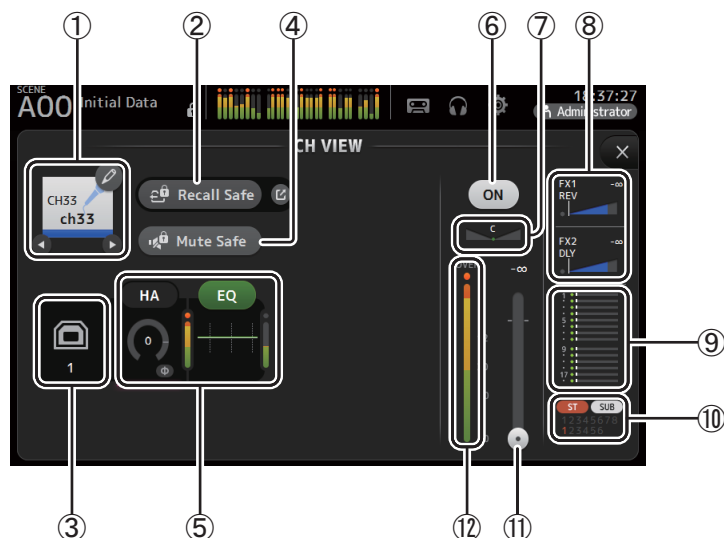
**Post ON:** непосредственно после клавиши [ON]; CH1–CH8 находятся непосредственно после AUTOMIXER



### 15 Кнопка включения и отключения прямого выхода Direct out

Служит для включения и выключения прямого выхода.

## CH33–CH40



### 1 Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

### 2 Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

### 3 Индикатор источника входного сигнала

Указывает источник входного сигнала для входного канала. Можно выбрать источник входного сигнала с помощью экрана INPUT.

### 4 Кнопка Mute Safe

Коснитесь этой кнопки, чтобы временно исключить выбранный канал из группы приглушения входных каналов.

При отключении звука для группы приглушения входных каналов те каналы этой группы, для которых активирован режим безопасного приглушения, приглушены не будут.

### 5 Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ можно включить или выключить эквалайзер.

**Поле HA:** служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

### 6 Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

### 7 Ползунок PAN

Служит для коррекции панорамирования выбранного канала.

### 8 Поля FX1/FX2

Здесь отображаются типы эффектов.

При выборе одного из этих полей можно регулятором [TOUCH AND TURN] скорректировать уровень отправки соответствующего эффекта. Повторным касанием поля можно вызвать соответствующий экран конфигурации.

В каждом поле отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на соответствующий модуль эффектов.

Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на треугольной шкале.

Отображает точку передачи сигнала в возвратный канал FX1/2 (непосредственно перед фейдером или непосредственно после фейдера). Если индикатор светится зеленым, сигнал передается непосредственно перед фейдером; если индикатор не светится, сигнал передается непосредственно после фейдера.

### 9 Поле SEND TO AUX

Если это поле выделено, то прикосновение к нему позволяет вызвать экран SEND TO AUX.

Здесь отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на ту или иную шину AUX.

Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на горизонтальной шкале.



Здесь отображается информация о том, является ли сигнал, отправляемый на шину AUX, сигналом до фейдера или после фейдера. Сигнал до фейдера обозначается зеленым цветом; сигнал после фейдера обозначается серым цветом.

#### 10 Поле ASSIGN

Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

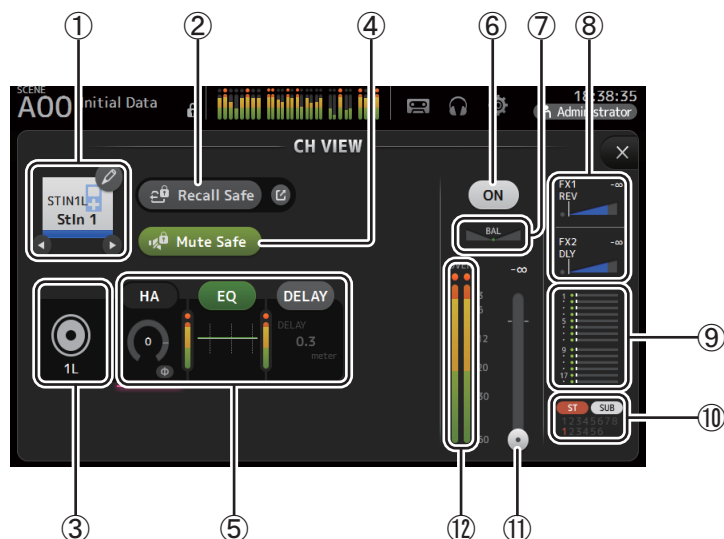
#### 11 Ползунок коррекции выходного уровня канала

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

#### 12 Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

### ST IN 1L-ST IN 2R



#### 1 Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

#### 2 Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

#### 3 Индикатор источника входного сигнала

Указывает источник входного сигнала для выходного канала. Можно выбрать источник входного сигнала с помощью экрана INPUT.

#### 4 Кнопка Mute Safe

Коснитесь этой кнопки, чтобы временно исключить выбранный канал из группы приглушения входных каналов.

При отключении звука для группы приглушения входных каналов те каналы этой группы, для которых активирован режим безопасного приглушения, приглушены не будут.

#### 5 Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ можно включить или выключить эквалайзер.

**Поле HA:** служит для перехода к экрану INPUT. (→стр. 57)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле DELAY (версия 4.0 и последующие):** служит для перехода к экрану DELAY. (→стр. 92)

#### 6 Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

#### 7 Ползунок BAL (баланс)

Служит для регулирования баланса громкости канала (справа/слева).

#### 8 Поля FX1/FX2

Здесь отображаются типы эффектов.

При выборе одного из этих полей можно регулятором [TOUCH AND TURN] скорректировать уровень отправки соответствующего эффекта. Повторным касанием поля можно вызвать соответствующий экран конфигурации.

В каждом поле отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на соответствующий модуль эффектов.

Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на треугольной шкале.

Отображает точку передачи сигнала в возвратный канал FX1/2 (непосредственно перед фейдером или непосредственно после фейдера). Если индикатор светится зеленым, сигнал передается непосредственно перед фейдером; если индикатор не светится, сигнал передается непосредственно после фейдера.

#### 9 Поле SEND TO AUX

Если это поле выделено, то прикосновение к нему позволяет вызвать экран SEND TO AUX. Здесь отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на ту или иную шину AUX.

Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на горизонтальной шкале.

Здесь отображается информация о том, является ли сигнал, отправляемый на шину AUX, сигналом до фейдера или после фейдера. Сигнал до фейдера обозначается зеленым цветом; сигнал после фейдера обозначается серым цветом.

#### 10 Поле ASSIGN

Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

#### 11 Ползунок коррекции выходного уровня канала

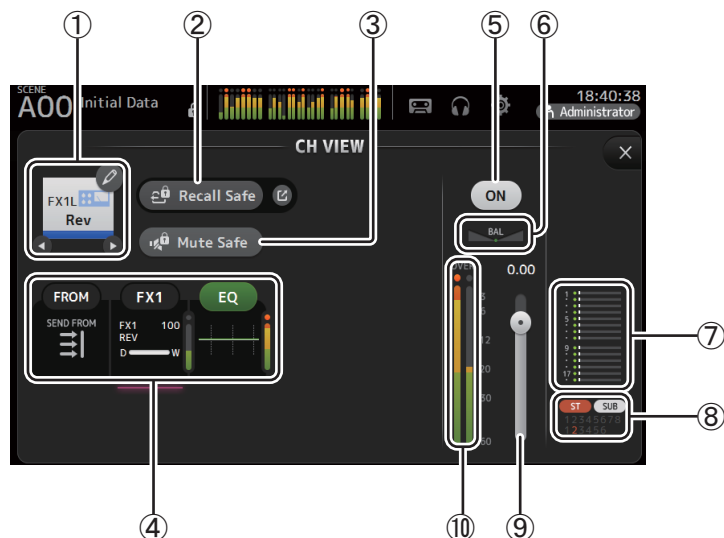
Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.



12 Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

FX1L–FX2R



1 Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

2 Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

3 Кнопка Mute Safe

Коснитесь этой кнопки, чтобы временно исключить выбранный канал из группы приглушения эффектов каналов.

При отключении звука для группы приглушения эффектов каналов те каналы этой группы, для которых активирован режим безопасного приглушения, приглушены не будут.

4 Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ можно включить или выключить эквалайзер.

**Поле FROM:** служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88) (версия 3.0 и последующие)

**Поле FX1 (FX2):** служит для перехода к экрану FX. (→стр. 67)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

5 Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

6 Ползунок BAL (баланс)

Служит для регулирования баланса громкости канала (справа/слева).

7 Поле SEND TO AUX

Если это поле выделено, то прикосновение к нему позволяет вызвать экран SEND TO AUX. Здесь отображается уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на ту или иную шину AUX.

Уровень отправки, уровень фейдера соответствующего канала и фактический уровень отправки в группе DCA отображаются на горизонтальной шкале.

Здесь отображается информация о том, является ли сигнал, отправляемый на шину AUX, сигналом до фейдера или после фейдера. Сигнал до фейдера обозначается зеленым цветом; сигнал после фейдера обозначается серым цветом.

8 Поле ASSIGN

Служит для перехода к экрану ASSIGN. (→стр. 74)

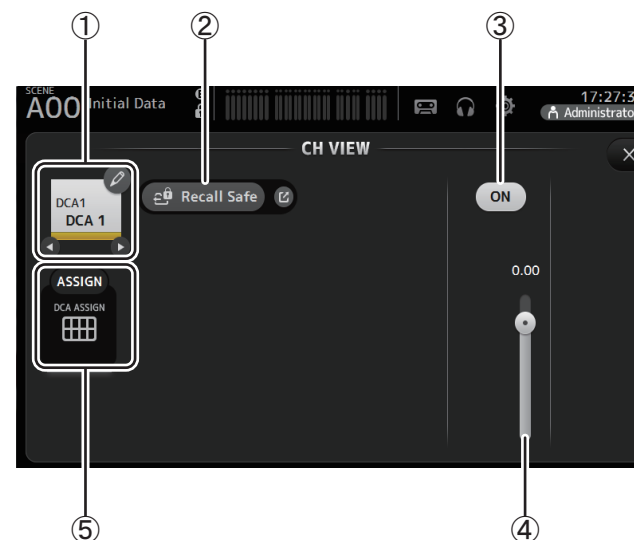
9 Ползунок коррекции выходного уровня канала

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

10 Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

DCA 1–DCA 8



① **Название канала**

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

② **Кнопка Recall Safe**

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

③ **Кнопка включения и выключения канала**

Служит для включения и выключения выбранного канала.

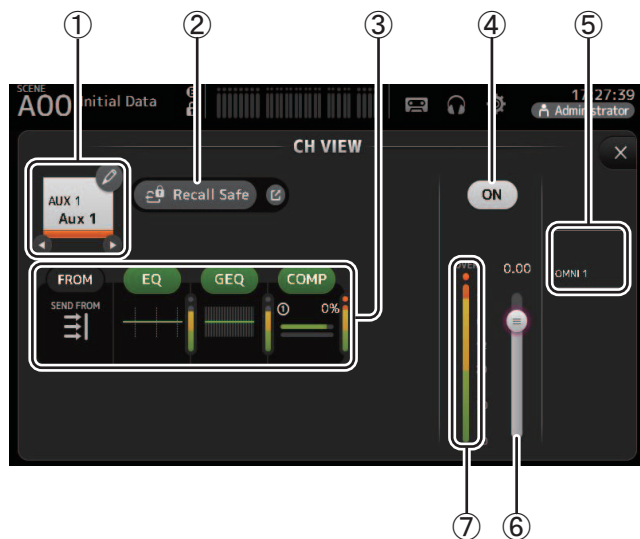
④ **Ползунок коррекции выходного уровня канала**

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

⑤ **Поле ASSIGN (версия 1.1 и последующие)**

Если эта область выделена, то повторное прикосновение к ней приводит к вызову экрана DCA ASSIGN. (→стр. 90)

**AUX1–AUX8**



① **Название канала**

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

② **Кнопка Recall Safe**

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

③ **Поля**

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ, GEQ или COMP можно включить или выключить соответствующую функцию.

**Поле FROM:** служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле GEQ:** служит для перехода к экрану GEQ. (→стр. 85)

**Поле COMP:** служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)

④ **Кнопка включения и выключения канала**

Служит для включения и выключения выбранного канала.

⑤ **Поле OUTPUT**

Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)

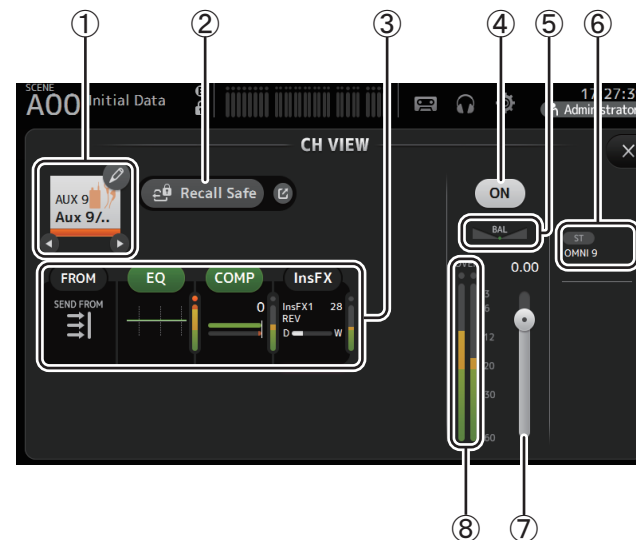
⑥ **Ползунок коррекции выходного уровня канала**

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

⑦ **Индикатор выходного уровня канала**

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

**AUX 9–AUX 20**



### ① Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

### ② Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

### ③ Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ или COMP можно включить или выключить соответствующую функцию.

**Поле FROM:** служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле COMP:** служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)

**Поле InsFX:** служит для перехода к экрану FX. (→стр. 67)

### ④ Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

### ⑤ Ползунок BAL (баланс)

Служит для регулирования баланса громкости канала (справа/слева).

### ⑥ Поле OUTPUT

Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)

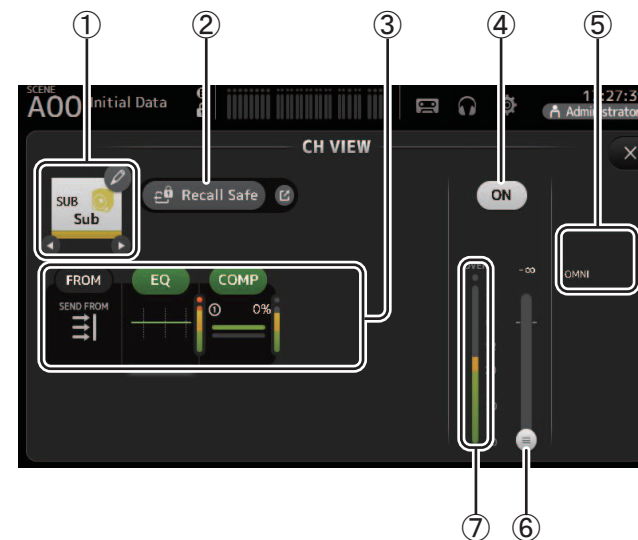
### ⑦ Ползунок коррекции выходного уровня канала

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

### ⑧ Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

## SUB



### ① Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

### ② Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

### ③ Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ или COMP можно включить или выключить соответствующую функцию.

**Поле FROM:** служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле COMP:** служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)

### ④ Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

### ⑤ Поле OUTPUT

Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)

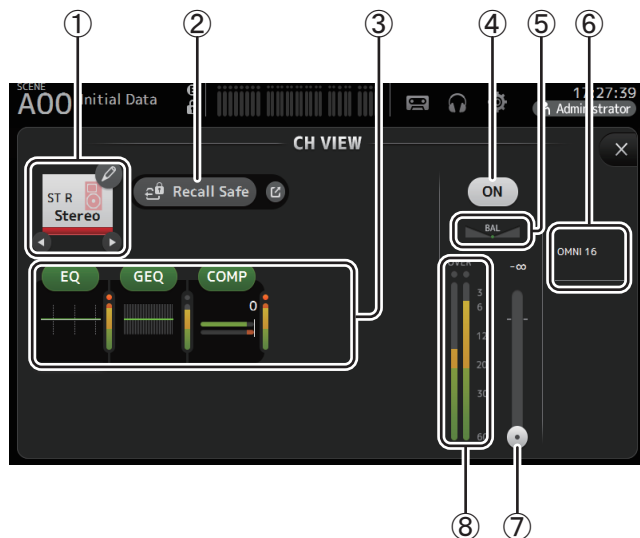
### ⑥ Ползунок коррекции выходного уровня канала

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

### ⑦ Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

## ST L, ST R



### ① Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

### ② Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

### ③ Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ, GEQ или COMP можно включить или выключить соответствующую функцию.

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле GEQ:** служит для перехода к экрану GEQ. (→стр. 85)

**Поле COMP:** служит для перехода к экрану COMP. (→стр. 65)

### ④ Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

### ⑤ Ползунок BAL (баланс)

Служит для регулирования баланса громкости канала (справа/слева).

### ⑥ Поле OUTPUT

Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)

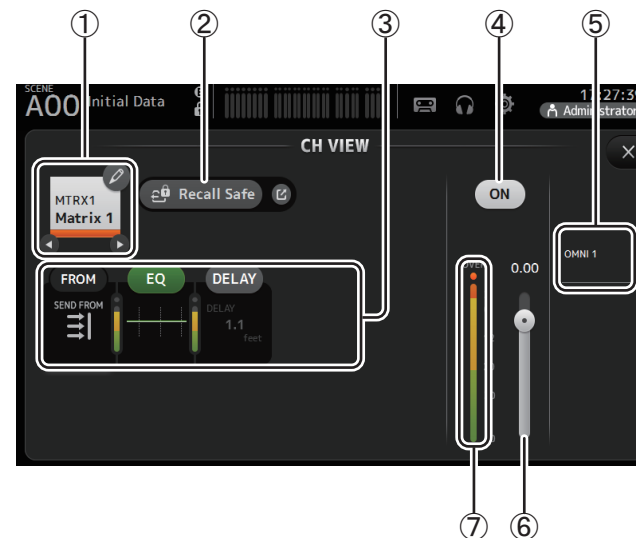
### ⑦ Ползунок коррекции выходного уровня канала

Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

### ⑧ Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

## MATRIX1– MATRIX4 (версия 2.5 и последующие)



### ① Название канала

Коснитесь, чтобы вызвать экран CH NAME.

Коснитесь кнопки ◀ / ▶, чтобы просмотреть информацию о другом канале.

### ② Кнопка Recall Safe

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE (→стр. 38), коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

## ③ Поля

Коснитесь одной из этих областей, чтобы вызвать экран конфигурации соответствующей функции.

Прикосновением к кнопке EQ или COMP можно включить или выключить соответствующую функцию.

**Поле FROM:** служит для перехода к экрану SEND FROM. (→стр. 88)

**Поле EQ:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 59)

**Поле DELAY:** служит для перехода к экрану эквалайзера. (→стр. 92)

## ④ Кнопка включения и выключения канала

Служит для включения и выключения выбранного канала.

## ⑤ Поле OUTPUT

Служит для перехода к экрану OUTPUT. (→стр. 87)

## ⑥ Ползунок коррекции выходного уровня канала

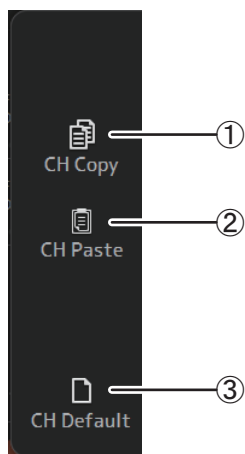
Служит для коррекции уровня фейдера выбранного канала.

## ⑦ Индикатор выходного уровня канала

Здесь отображается уровень выходного сигнала для канала.

## Меню экрана CH VIEW

Коснитесь клавиши Меню (☰) на экране CH VIEW, чтобы вызвать следующие пункты.



## ① CH Copy

Служит для копирования настроек текущего канала.

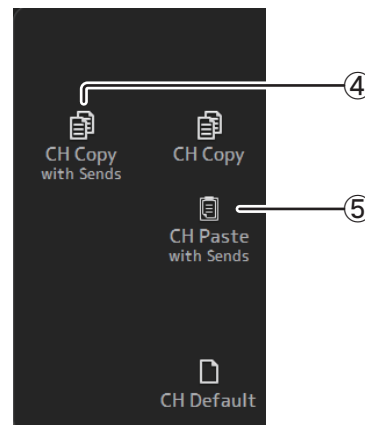
## ② CH Paste

Используется для вставки настроек другого канала и их применения к текущему каналу.

## ③ CH Default

Возвращает настройки текущего канала к значениям по умолчанию.

## Каналы AUX/MATRIX (версия 4.0 и последующие)



## ④ CH Copy with Sends

Используется для копирования и отправки текущих настроек канала.

## ⑤ CH Paste with Sends

Используется для вставки скопированных настроек из выбранного канала, включая отправку. При выполнении операции CH Copy with Sends значок CH Paste меняется на CH Paste with Sends.

## Экран CH NAME

Позволяет назначить название, значок и цвет для канала.



### ① Текстовое поле Name

Здесь можно ввести название канала.

Коснитесь этого поля, чтобы ввести название с помощью экрана клавиатуры (→стр. 10).

### ② Кнопка Icon

Коснитесь этой кнопки, чтобы просмотреть список доступных значков для канала.

### ③ Кнопка Category

Позволяет выбрать другую категорию значков для канала.

Состав доступных категорий варьируется в зависимости от типа канала.

### ④ Список значков для канала

Коснитесь одного из значков, чтобы назначить его для канала.

Чтобы просмотреть все доступные значки, можно прокручивать эту область вверх и вниз.

### ⑤ Кнопка Sample Name

Здесь отображаются наиболее распространенные названия каналов, согласующиеся с выбранным значком канала.

Коснитесь одного из шаблонных названий, чтобы сделать его названием канала.

### ⑥ Кнопка Color

Коснитесь этой кнопки, чтобы просмотреть список доступных цветов для канала.



Чтобы назначить для канала какой-либо цвет, коснитесь соответствующего цветового образца.

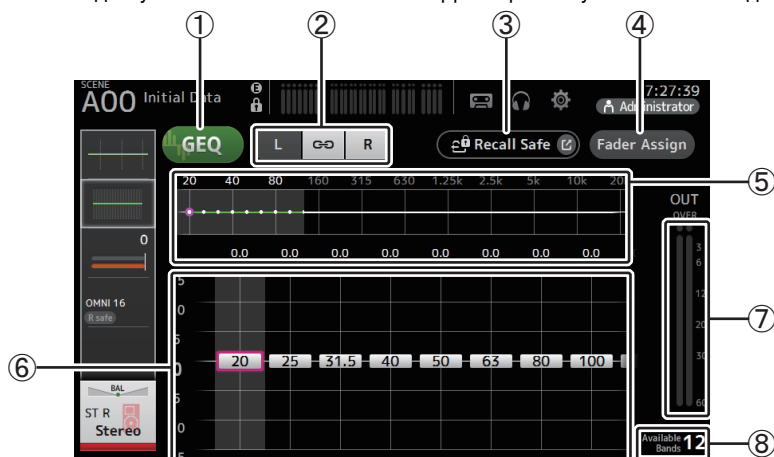


## Экран GEQ

Можно использовать встроенный графический эквалайзер (GEQ) для обработки сигналов, поступающих на каналы AUX 1–8 и STEREO.

GEQ представляет собой монофонический 12-полосный эквалайзер. Каждая полоса занимает 1/3 октавы, с регулируемым диапазоном усиления  $\pm 15$  дБ.

Общее количество доступных полос составляет 31. Корректировать усиление можно для 12 полос.



### ① Кнопка GEQ

Служит для включения и выключения эквалайзера GEQ.

### ② Кнопки выбора каналов для GEQ

Эти кнопки отображаются только при настройке эквалайзера GEQ для стереошин AUX или каналов STEREO.

Эти кнопки не отображаются для монофонических шин AUX.

**GE**: служит для включения и выключения связи левого и правого каналов эквалайзера GEQ.

**L/R**: позволяет выбирать левый или правый канал эквалайзера GEQ.

### ③ Кнопка Recall Safe

Служит для перехода к экрану RECALL SAFE. (→стр. 38)

### ④ Кнопка Fader Assign (версия 2.0 и последующие)

Эта функция доступна для TF5/TF3/TF1.

Если эта кнопка включена, с помощью фейдеров можно настроить каждую полосу эквалайзера GEQ.

### ⑤ График эквалайзера, отображение RTA, выбор полос

Здесь отображаются настройки эквалайзера с учетом RTA (анализа в режиме реального времени).

Чтобы перейти к ползункам усиления других полос, следует выполнить движение «смахивания» влево или вправо или коснуться соответствующей области.

Если кнопка Fader Assign включена, эту область можно использовать, чтобы выбрать, какие полосы следует настраивать с помощью фейдеров. (Только TF3 и TF1.)

## ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка чувствительности RTA для RTA Offset на экране PREFERENCE (→стр. 26). Назначение RTA Offset для USER DEFINED KNOBS для выполнения настройки при отображении экрана эквалайзера (доступно, начиная с версии 3.6).

### ⑥ Ползунок Gain

Служат для коррекции усиления соответствующих полос.

Чтобы перейти к ползункам усиления других полос, следует выполнить движение «смахивания» влево или вправо.

Если кнопка Fader Assign включена, эту область можно использовать, чтобы выбрать, какие полосы следует настраивать с помощью фейдеров. (Только TF3 и TF1.)

### ⑦ Индикатор уровня выходного сигнала

Здесь отображается выходной уровень эквалайзера GEQ.

### ⑧ Отображение количества доступных полос

Здесь отображается количество дополнительных полос, которые можно корректировать.

## Использование эквалайзера GEQ

1. Коснитесь кнопки GEQ, чтобы включить эквалайзер GEQ.



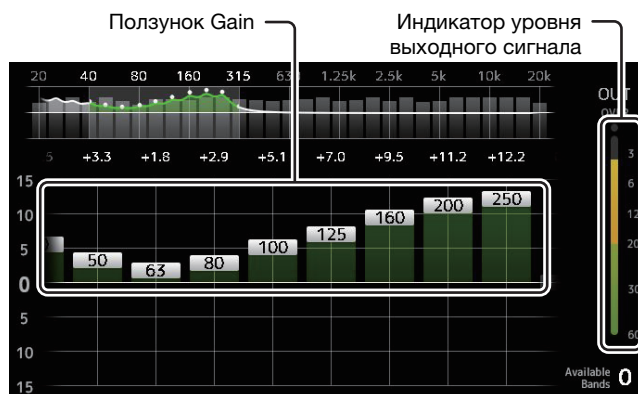
2. Выполните движение «смаживания» влево или вправо в области ползунков усиления, чтобы перейти к необходимым полосам.
3. «Перетащите» соответствующие ползунки вверх или вниз, чтобы скорректировать усиление для соответствующих полос.

Общий уровень выхода можно контролировать по индикатору уровня выходного сигнала. После коррекции 12 полос ползунки усиления остальных полос становятся неактивными и окрашиваются в серый цвет. Если есть необходимость скорректировать усиление для другой полосы, то следует сначала установить уровень 0 для усиления одной из скорректированных полос. Чтобы восстановить значение по умолчанию (0 дБ), выполните двойное касание ползунка усиления. Выбранные настройки усиления можно также задать с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

Функциональность регулятора [TOUCH AND TURN] можно включать и выключать (ON/OFF) с помощью клавиши [Shift].

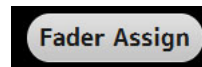
При каждом нажатии клавиши [Shift] происходит переключение между настройкой усиления и выбором диапазона. То же самое действие можно выполнить нажатием регулятора [TOUCH AND TURN].

При удержании клавиши [Shift] значение усиления для выбранного диапазона сбрасывается до нуля децибел (значение по умолчанию) (версия 4.0 и последующие).



## Использование фейдеров для коррекции эквалайзера GEQ (TF5/TF3/TF1)

1. Коснитесь кнопки Fader Assign, чтобы включить ее.



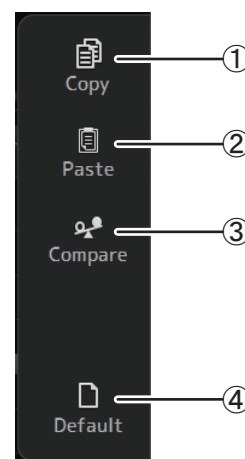
Текущее значение параметра усиления для каждой полосы применяется к фейдерам в разделе канальной линейки консоли.

Подтвердить частоту и усиление для каждой полосы можно на дисплее каналов.

2. На TF3 и TF1, чтобы перейти к другой полосе, следует выполнить движение «смаживания» влево или вправо на ползунках усиления на экране эквалайзера GEQ. Выполните движение «смаживания» влево или вправо на графике эквалайзера, дисплее RTA или области выбора полосы, чтобы выбрать другую полосу. На TF5 к фейдерам применяются все полосы.
3. **Использование фейдеров консоли для коррекции усиления.** Если включить клавишу [ON] канала, можно сбросить усиление частот, назначенных этому каналу, до 0 дБ.
4. **После внесения корректировок коснитесь кнопки Fader Assign, чтобы выключить ее.** Кнопка Fader Assign также выключается при переключении экрана или в случае перехода в режим SENDS ON FADER.

## Меню экрана GEQ

Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране GEQ, чтобы вызвать следующие пункты.



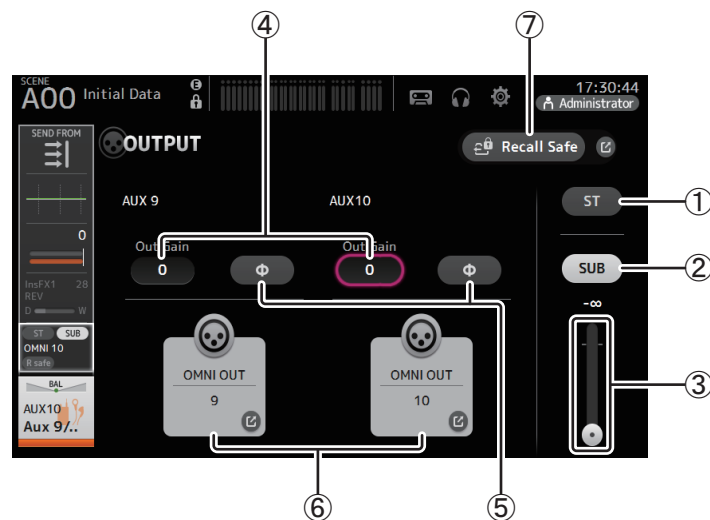
- ① **Copy**  
Служит для копирования параметров GEQ выбранного канала в буфер обмена.
- ② **Paste**  
Используется для вставки параметров GEQ из буфера обмена в настройки выбранного канала.
- ③ **Compare**  
Позволяет сравнивать параметры GEQ выбранного канала с параметрами GEQ, сохраненными в буфере обмена, за счет переключения между двумя наборами параметров.
- ④ **Default**  
Возвращает настройки GEQ текущего канала к значениям по умолчанию.

## Экран OUTPUT

Позволяет настроить режим вывода выходных каналов. Состав отображаемых кнопок варьируется в зависимости от типа выбранного выходного канала.

Выходной канал	Кнопки					
	Кнопка ST	Ползунок SUB кнопки SUB	Out Gain Кнопки	Кнопка Φ	OMNI OUT Индикатор	OMNI OUT Кнопки
AUX 1–8	–	–	○	○	○	○
AUX9/10–AUX19/20	○	○	○	○	○	○
SUB	–	–	○	○	○	○
STEREO	–	–	○	○	○	○
MATRIX1–4	–	–	○	○	○	○

○ : отображается  
– : не отображается



### ① Кнопка ST

Служит для включения и выключения вывода стереоканала.

### ② Кнопка SUB (версия 3.0 и последующие)

Определяет, будет (кнопка активна) или не будет (кнопка неактивна) ли выполняться отправка сигнала на шину SUB.

### ③ Ползунок SUB (версия 3.0 и последующие)

Определяет уровень сигнала, отправляемого с выбранного канала на шину SUB.

### ④ Текстовое поле Out Gain

Позволяет корректировать выходное усиление.

Выбрав это поле, можно регулятором [TOUCH AND TURN] скорректировать соответствующий параметр. Чтобы вызвать клавиатуру и ввести значение, коснитесь этой области еще раз.

### ⑤ Кнопка Φ (фазировка)

Позволяет реверсировать фазировку.

При включенной кнопке фазировка выходного сигнала реверсируется.

### ⑥ Кнопка OMNI OUT

Здесь отображается количество разъемов OMNI OUT, на которые выводится сигнал канала.

Может быть отображено не более двух чисел. Отображение трех и более чисел сопровождается символом «+».

Служит для перехода к экрану OMNI OUT. (→стр. 34)

С информацией о каналах и выходных портах можно ознакомиться в разделе «Связь ввода Quick Config и входного канала» (→стр. 106).

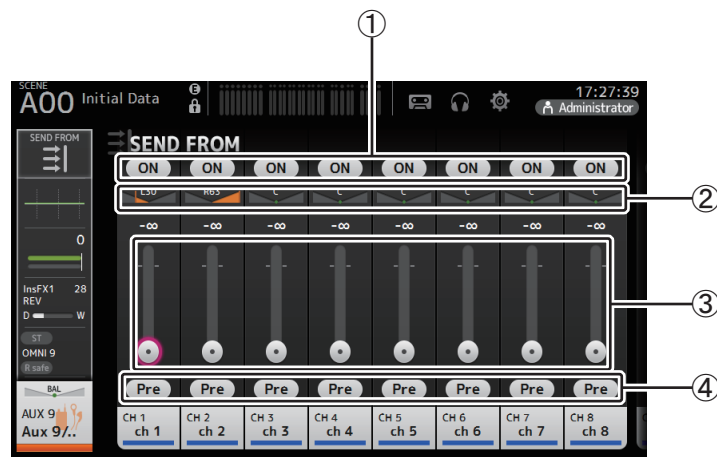
### ⑦ Кнопка Recall Safe (версия 1.1 и последующие)

Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE, коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

## Экран SEND FROM

Позволяет организовать отправку сигналов с каждого из каналов.



### ① Кнопка ON

Определяет, будет (кнопка активна) или не будет (кнопка неактивна) выполняться отправка сигнала с каждого соответствующего канала.

### ② Ползунок панорамирования отправки

Служит для коррекции панорамирования сигнала входного канала при отправке.

Для каналов AUX 1–AUX 8 и MATRIX1–MATRIX4 данный параметр отображается только в том случае, если в качестве типа сигнала задано значение STEREO.

Не отображается для FX1L–FX2R.

### ③ Ползунок коррекции уровня отправки

Служит для определения уровня сигнала, отправляемого с каждого соответствующего канала.

### ④ Кнопка Pre

Позволяет выбирать, откуда следует выполнять передачу сигнала из входного канала: из точки до или после фейдера.

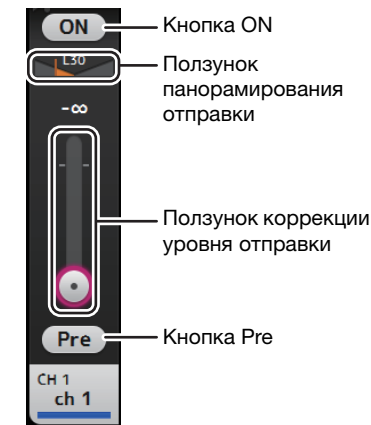
**On:** до фейдера

**Off:** после фейдера

Не отображается для каналов MATRIX 1–4.

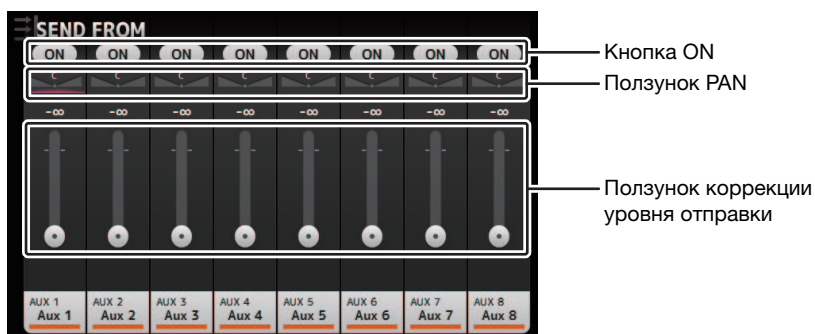
## Коррекция уровня SEND FROM

1. Коснитесь кнопок ON тех входных каналов, которые следует выбрать для отправки.
2. Коснитесь ползунка панорамирования отправки, затем используйте регулятор [TOUCH AND TURN] для коррекции панорамирования сигнала входного канала, подлежащего отправке.
3. «Перетаскиванием» ползунков уровня отправки скорректируйте уровень сигнала входного канала, подлежащего отправке.



### Настройка уровня отправки с канала AUX, канала STEREO и канала SUB на канал MATRIX (версия 2.5 и последующие)

1. Коснитесь кнопки ON канала AUX, канала AUX или канала AUX, который следует выбрать для отправки. (Этот параметр включен по умолчанию.)
2. «Перетаскиванием» ползунков уровня отправки скорректируйте уровень сигнала канала AUX, канала STEREO или канала SUB, подлежащего отправке.
3. Если для канала MATRIX задано значение «Stereo», с помощью ползунка PAN можно выполнять панорамирование звука. (Версия 3.5 и последующие)

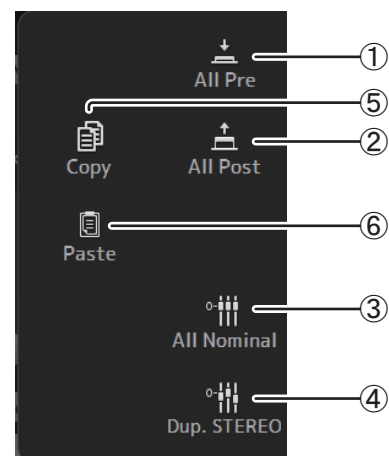


#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно отправить сигнал Post-on канала AUX, канала STEREO или канала SUB на канал MATRIX.
- Уровни SEND левого и правого канала можно отрегулировать независимо для стереоканалов, таких как AUX 9/10 и STEREO.
- Если для канала MATRIX задано значение «Stereo», ползунок PAN становится ползунком BAL (баланс) для стереоканала (версия 3.5 и последующие).
- Переключать режимы «Stereo» и «MONOx2» для канала MATRIX можно с помощью параметров на экране BUS SETUP, расположенном на экране SETUP. (→стр. 33)

### Меню экрана SEND FROM

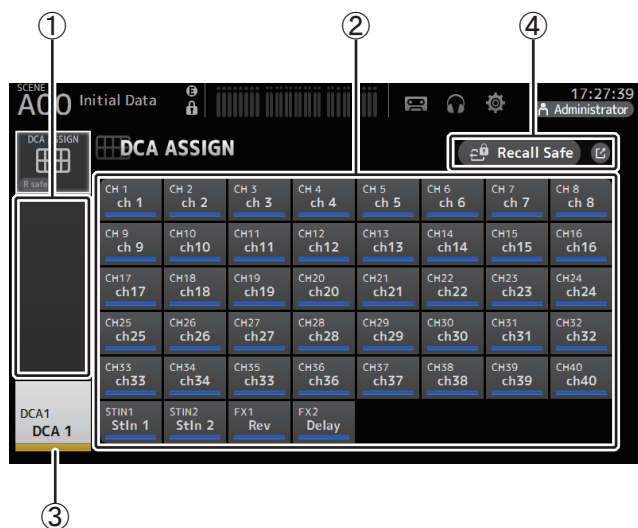
Коснитесь клавиши Menu (☰) на экране SEND FROM, чтобы вызвать следующие пункты.



- ① **All Pre**  
Служит для включения всех кнопок Pre.
- ② **All Post**  
Служит для выключения всех кнопок Pre.
- ③ **All Nominal (версия 2.0 и последующие)**  
Выставляет номинальное значение (0 дБ) для всех уровней.
- ④ **Dup. STEREO (версия 2.0 и последующие)**  
Повторяет STEREO. Копирует уровень фейдера каждого канала и применяет к уровню SEND.
- ⑤ **Copy (версия 4.0 и последующие)**  
Используется для копирования уровня SEND для выбранного канала AUX/MATRIX.
- ⑥ **Paste (версия 4.0 и последующие)**  
Используется для вставки скопированного уровня SEND в выбранный канал AUX/MATRIX.

## Экран DCA ASSIGN

Позволяет группировать каналы для причисления группам DCA.



### ① Область отображения каналов

Здесь отображаются каналы, причисленные к текущей группе DCA.

### ② Кнопки DCA ASSIGN

Позволяют выбрать каналы для причисления к текущей группе DCA. Выбранные каналы выделяются подсвечиванием.

### ③ Кнопка CH VIEW

Служит для перехода к экрану CH VIEW. (→ стр. 76)

### ④ Кнопка Recall Safe (версия 1.1 и последующие)

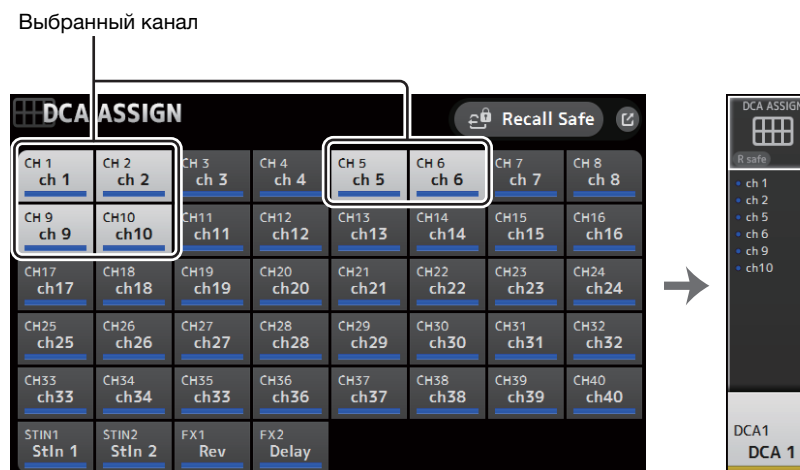
Служит для включения и отключения режима безопасной загрузки в отношении соответствующего канала.

Можно перейти к экрану RECALL SAFE, коснувшись значка перехода в правой части кнопки Recall Safe.

## Причисление каналов к группе DCA

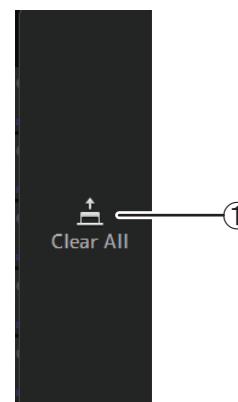
1. Одновременно нажмите кнопки [INPUT1] и [INPUT2] на верхней панели, чтобы отобразить каналы, причисленные к группе GROUP.
2. Нажмите ту кнопку [SEL] на верхней панели, которая соответствует настраиваемой группе DCA.
3. Коснитесь тех кнопок DCA, которые соответствуют причисляемым к данной группе каналам. (Можно выбрать несколько каналов.)

Выбранные каналы отображаются в области отображения каналов.



## Меню экрана DCA ASSIGN

Коснитесь клавиши Меню (☰) на экране DCA ASSIGN, чтобы вызвать следующие пункты.



### ① Clear All

Служит для удаления всех каналов из группы.

## Распространение групп DCA

Группы DCA 1–8 можно распределить на 8 последних канальных линейек с правой стороны верхней панели консоли.

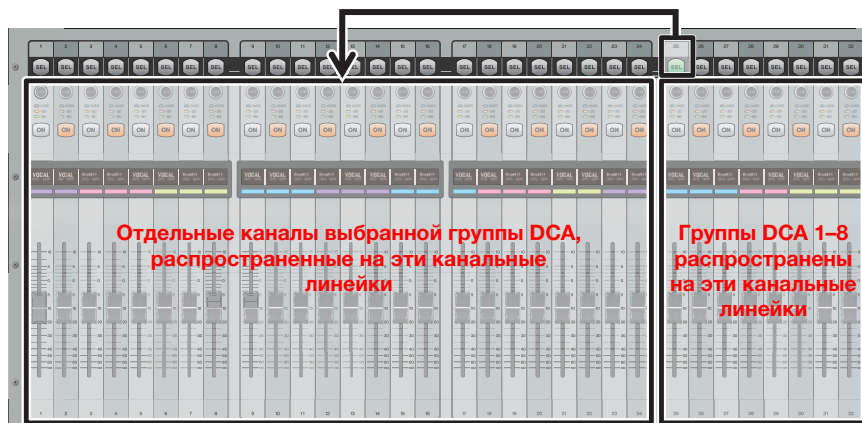
(TF5: канальные линейки 25–32; TF3: 17–24; TF1: 9–16)

После этого можно распространить каналы из группы DCA на канальные линейки с левой стороны верхней панели консоли. Для этого следует нажать клавишу [SEL] соответствующей группы DCA.

(TF5: канальные линейки 1-24; TF3: 1-16; TF1: 1-8)

Количество тех каналов группы, которые можно распространить на канальные линейки, зависит от номера модели. Для консоли TF5, распространяются 24 канала группы с наименьшими номерами; для консоли TF 3 – 16 каналов с наименьшими номерами, и для TF1 – 8 каналов с наименьшими номерами.

Эта функция позволяет обрабатывать канальные линейки группы DCA и каналы, входящие в состав группы, в пакетном режиме.



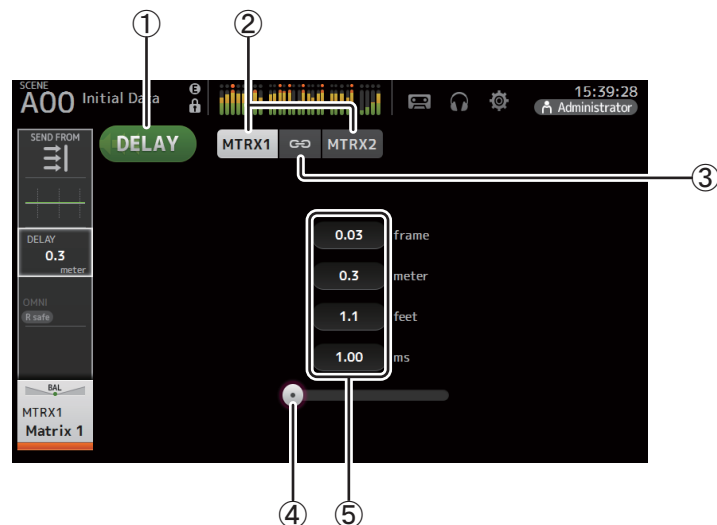
### ПРИМЕЧАНИЕ

Для TF-RACK этот элемент отображается только на экране OVERVIEW. Фейдерам назначаются те же каналы, что и для TF1.



## Экран DELAY (версия 2.5 и последующие)

Используется для настройки задержки для вывода сигналов из каналов MATRIX и задержки для ввода сигналов в канал ST IN (версия 4.0 и последующие).



### ① Кнопка DELAY

Служит для включения и выключения DELAY.

### ② Кнопка выбора дисплея (версия 3.5 и последующие)

Если для канала MATRIX задано значение «Stereo», выберите канал MATRIX, для которого будут отображены параметры.

Две кнопки всегда отображаются для канала ST IN (версия 4.0 и последующие).

### ③ Кнопка LR Link (версия 3.5 и последующие)

Если для канала MATRIX задано значение STEREO, то в случае нажатия этой кнопки функции включения/выключения задержки (DELAY) и времени задержки для левого/правого каналов будут объединены. Если задать другое значение, функция установки времени задержки будет работать в связанном режиме с сохранением разницы во времени.

Кнопка LR Link всегда отображается для канала ST IN (версия 4.0 и последующие).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для каналов MATRIX данная кнопка отображается только в случае, когда канал находится в режиме стерео. Переключайтесь между режимами Stereo и MONOx2 с помощью экрана BUS SETUP, расположенного на экране SETUP. (→ стр. 33)

### ④ Ползунок DELAY

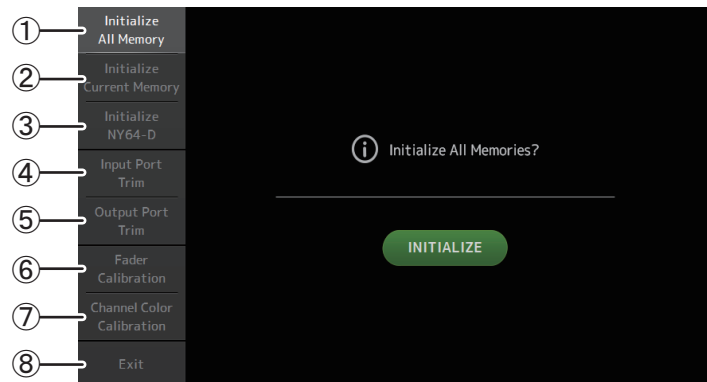
Позволяет корректировать время задержки.

Время задержки может быть выражено в кадрах, метрах, футах или мс (миллисекундах).

### ⑤ Настройка DELAY

Здесь определяется время задержки посредством указания кадров, расстояния (в метрах или футах) или времени (в миллисекундах). Чтобы вызвать экран клавиатуры и ввести значение, коснитесь текстового поля.

Позволяет получить доступ к функциям обслуживания.



- ① Служит для перехода к экрану Initialize All Memory.
- ② Служит для перехода к экрану Initialize Current Memory. (→стр. 94)
- ③ Отображает экран Initialize NY64-D. (→стр. 94) (версия 3.0 и последующие)
- ④ Служит для перехода к экрану Input Port Trim. (→стр. 95)
- ⑤ Служит для перехода к экрану Output Port Trim. (→стр. 95)
- ⑥ Служит для перехода к экрану Fader Calibration. (→стр. 96) (TF5/TF3/TF1)
- ⑦ Служит для перехода к экрану Channel Color Calibration. (→стр. 97) (TF5/TF3/TF1)
- ⑧ Используется для закрывания экрана обслуживания.

## Использование экрана обслуживания

### 1. Включите консоль, удерживая нажатой клавишу Home (⌂).

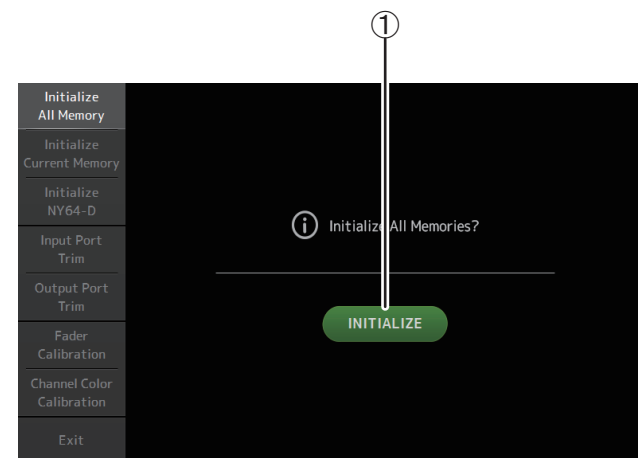
Будет отображен экран обслуживания

Коснитесь кнопки, которая соответствует необходимой функции обслуживания.

Чтобы выйти из режима обслуживания, следует коснуться кнопки Exit.

## Экран Initialize All Memory

Используется для того, чтобы вернуть состояние памяти консоли (в том числе сохраненные в памяти наборы Scene и библиотеки Libraries) к заводским настройкам по умолчанию.



### ① Кнопка INITIALIZE

Служит для инициализации внутренней памяти.

Инициализируются следующие данные: все данные наборов Scene, все данные установок Preset, данные микширования и данные настройки.

При касании этой кнопки отображается «предложение подтверждения». Чтобы выполнить операцию, коснитесь кнопки OK.

Не прикасайтесь к каким бы то ни было кнопкам до завершения инициализации.

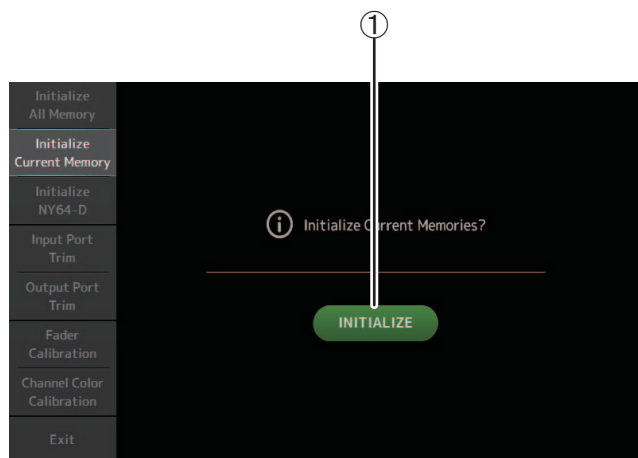
После завершения инициализации можно продолжать использовать другие функции обслуживания, не выходя из соответствующего режима.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При инициализации внутренней памяти все данные, хранящиеся в памяти, утрачиваются. Будьте внимательны при выполнении этой операции.
- Настройки внутренних часов и сети не инициализируются при выполнении данной операции.
- Если установлена карта NY64-D, рекомендуется выключить, а затем снова включить консоль серии TF для ее правильной настройки с подключенными устройствами Dante.

## Экран Initialize Current Memory

Используется для того, чтобы вернуть состояние оперативной памяти консоли к заводским настройкам по умолчанию. Сохраненные в памяти наборы Scene и библиотеки Libraries не меняются.



### ① Кнопка INITIALIZE

Служит для инициализации оперативной памяти.

Инициализируются следующие данные: данные микширования и данные настройки.

При касании этой кнопки отображается «предложение подтверждения». Чтобы выполнить операцию, коснитесь кнопки ОК.

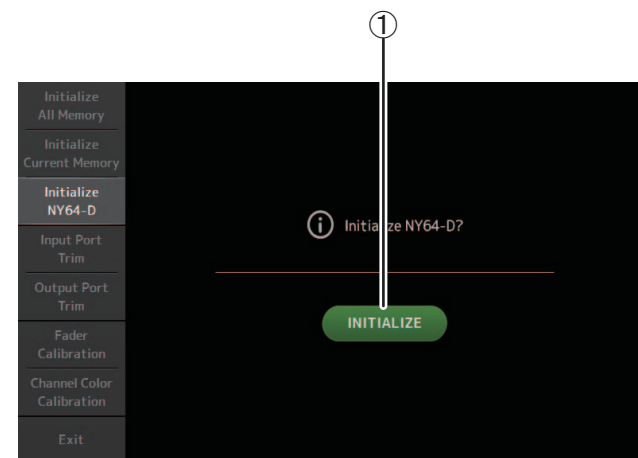
Не прикасайтесь к каким бы то ни было кнопкам до завершения инициализации.

После завершения инициализации можно продолжать использовать другие функции обслуживания, не выходя из соответствующего режима.

### ПРИМЕЧАНИЕ

При инициализации оперативной памяти все данные, хранящиеся в оперативной памяти, утрачиваются. Будьте внимательны при выполнении этой операции.

## Экран Initialize NY64-D (версия 3.0 и последующие)



### ① Кнопка INITIALIZE

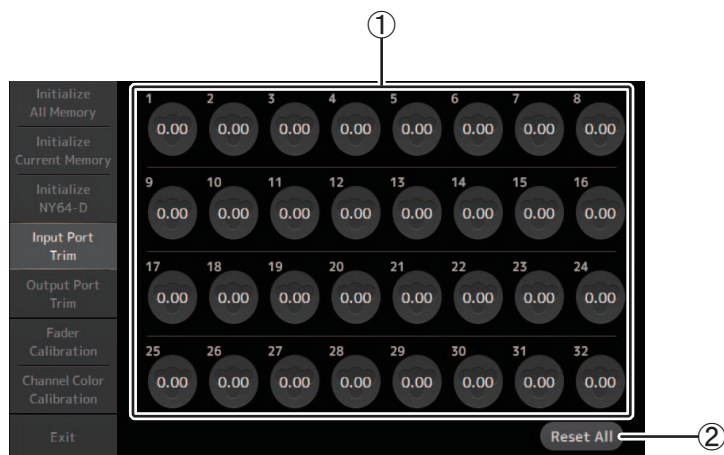
Сброс настроек карты NY64-D, установленной в слот расширения. Чтобы повторно настроить подключенное устройство Dante после инициализации, рекомендуется сначала отключить консоль серии TF, а затем снова включить ее.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Карта NY64-D будет инициализирована, даже если для нее включена функция «Блокировка устройства Dante». В таком случае функция «Блокировка устройства Dante» будет отключена после инициализации карты.
- Регистрация домена для Dante Domain Manager будет отменена (доступно, начиная с версии 3.6).
- На карте NY64-D будет маркировка Dante Channel Label для приема/передачи в соответствии с каналами ввода-вывода TF (доступно, начиная с версии 3.6).

## Экран Input Port Trim

Позволяет корректировать усиление для каждого разъема INPUT с шагом 0,01 дБ.



### ① Кнопки выбора разъемов INPUT

Здесь можно выбрать разъем INPUT для настройки.

Выберите кнопку, соответствующую разъему INPUT, который следует настроить, и скорректируйте значение регулятором [TOUCH AND TURN].

После корректировки можно запускать консоль в обычном режиме.

### ② Кнопка Reset All

Служит для возврата всех значений на уровень 0,00 дБ. Заводское значение по умолчанию составляет 0,00 дБ.

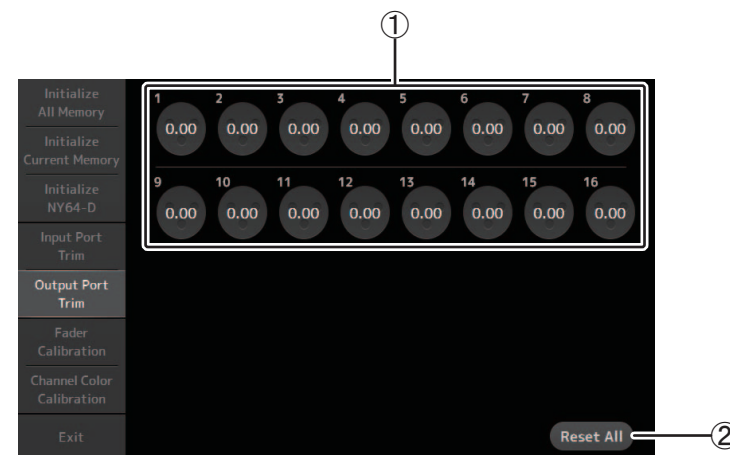
При касании этой кнопки отображается «предложение подтверждения». Чтобы выполнить операцию, коснитесь кнопки ОК.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

После завершения переустановки можно продолжать использовать другие функции обслуживания, не выходя из соответствующего режима.

## Экран Output Port Trim

Позволяет корректировать усиление для каждого разъема OMNI OUT с шагом 0,01 дБ.



### ① Кнопки выбора разъемов OMNI OUT

Здесь можно выбрать разъем OMNI OUT для настройки.

Выберите кнопку, соответствующую разъему OMNI OUT, который следует настроить, и скорректируйте значение регулятором [TOUCH AND TURN].

После корректировки можно запускать консоль в обычном режиме.

### ② Кнопка Reset All

Служит для возврата всех значений на уровень 0,00 дБ. Заводское значение по умолчанию составляет 0,00 дБ.

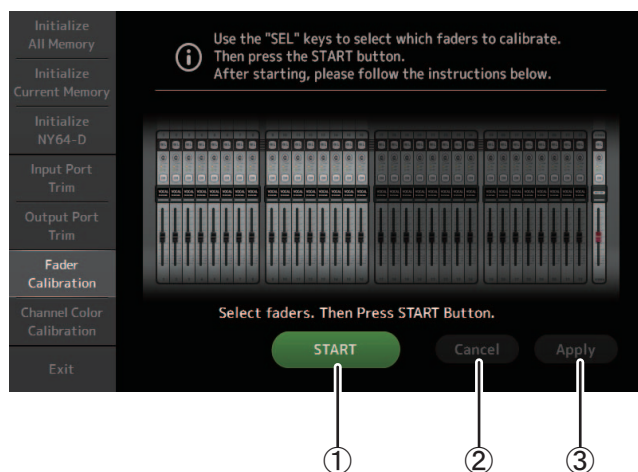
При касании этой кнопки отображается «предложение подтверждения». Чтобы выполнить операцию, коснитесь кнопки ОК.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

После завершения переустановки можно продолжать использовать другие функции обслуживания, не выходя из соответствующего режима.

## Экран Fader Calibration (TF5/TF3/TF1)

В некоторых обстоятельствах могут проявляться расхождения при движении сервофейдеров. С помощью этого экрана можно устранить такие расхождения.



### ① Кнопка START

Позволяет запустить калибровку.

При касании этой кнопки отображается «предложение подтверждения». Чтобы выполнить операцию, коснитесь кнопки OK.

### ② Кнопка Cancel

Позволяет остановить калибровку.

### ③ Кнопка Apply

Используется для применения настроек и выхода из режима калибровки.

### Калибровка фейдеров

1. Нажмите ту кнопку [SEL] на верхней панели, которая соответствует подлежащему калибровке фейдеру.
2. Коснитесь кнопки START на экране FADER CALIBRATION MODE.
3. При появлении «предложения подтверждения», коснитесь кнопки OK.
4. По завершении калибровки коснитесь кнопки APPLY.
5. Коснитесь кнопки Exit на экране обслуживания, после чего запустите консоль в обычном режиме.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Эта функция осуществляет автоматическую калибровку указанного фейдера (канальной линейки или фейдера главной секции).
- После завершения калибровки можно продолжать использовать другие функции обслуживания, не выходя из соответствующего режима.

### Повторная калибровка фейдера

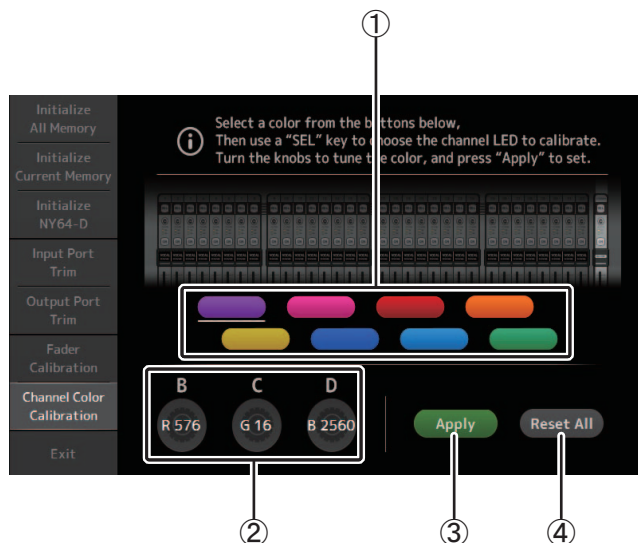
Если требуется повторная калибровка фейдера, клавиша [ON] или [CUE] соответствующего фейдера начнет мигать. Для повторной калибровки выполните следующие действия.

1. При появлении сообщения «Found faders requiring adjustment. Please calibrate faders again.», коснитесь кнопки Close, чтобы закрыть всплывающее окно.
2. Коснитесь кнопки Apply на экране.  
Загорается клавиша [SEL] на фейдере, который требует калибровки.
3. Передвиньте соответствующий фейдер в самое высокое и самое низкое положение несколько раз.  
Убедитесь, что фейдер двигается плавно и не застревает.
4. Выполните действия, описанные в разделе «Калибровка фейдеров», начиная с шага 2.

Если после выполнения этих действий несколько раз всплывающее сообщение все еще отображается, обратитесь к дилеру Yamaha.

## Экран Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1)

Можно установить цвета светодиодов по собственному желанию. Цвета светодиодов настраиваются поочередно.



### ① Цветовые кнопки

Позволяют выбирать цвета.

### ② Рукоятки RGB

Позволяют корректировать цвета.

### ③ Кнопка Apply

Используется для применения настроек и выхода из режима калибровки.

### ④ Кнопка Reset All

Позволяет запустить калибровку.

При касании этой кнопки отображается «предложение подтверждения». Чтобы выполнить операцию, коснитесь кнопки ОК.

### Коррекция цвета каналов

1. Нажмите ту кнопку [SEL] на верхней панели, которая соответствует подлежащему коррекции цвету канала.
2. Коснитесь цветовой кнопки, чтобы выбрать необходимый цвет.
3. Сравнивая выбор, сделанный с помощью кнопки [SEL], с другими индикаторами верхней панели, используйте регулятор [TOUCH AND TURN] или кнопки [USER DEFINED KNOBS] B, C и D для коррекции цвета.
4. Закончив настройку, коснитесь кнопки Apply, чтобы применить обновленные параметры.
5. Коснитесь кнопки Exit на экране обслуживания, после чего запустите консоль в обычном режиме.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для моделей TF3 и TF1 каналы, не поддерживаемые системой консоли, не отображаются.
- В любой момент времени можно настраивать цвет только одного канала.
- Кнопка Apply отображается только после того, как вы начнете корректировать цвет канала.
- Чтобы вернуть цвета всех каналов к заводским настройкам по умолчанию, коснитесь кнопки Reset All.
- После завершения переустановки можно продолжать использовать другие функции обслуживания, не выходя из соответствующего режима.

Список параметров, сохраняемых в наборах Scene и установках Preset

CH 1-40

		Channel Library Recall <sup>*3</sup>				Recall EQ	Recall Gate	Recall Comp	Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe							Stereo Link
		Recall CH			Bce					HA	Input Select	Processing	Send To	Fader	On	Name	
(Bce)	(Исключая)																
		HA	Input Select	Name													
HA	Gain	0	0	0				0	0	0						0	
	+48V	0	0	0				0	0	0							
	Φ	0	0	0				0	0	0							
	Digital Gain	0	0	0				0	0	0						0	
Input Select	0	0	0				0	0		0						0	
Channel Name	0	0	0				0	0							0		
Category, Color, Icon	0	0	0				0	0							0	0	
Stereo Link							0	0								0	
Direct Out <sup>*1</sup>	ON	0	0	0			0	0								0	
	Point	0	0	0			0	0								0	
HPF	0	0	0	0	0		0	0			0					0	
PEQ	0	0	0	0	0		0	0			0					0	
GATE <sup>*1</sup>	0	0	0	0		0	0	0			0					0 <sup>*2</sup>	
COMP <sup>*1</sup>	0	0	0	0			0	0			0					0 <sup>*2</sup>	
Automixer <sup>*4</sup>	0	0	0	0			0	0			0						
Automixer Group Bypass <sup>*5</sup>																	
TO AUX	Level						0	0			0					0	
	Pan						0	0									
	ON						0	0			0					0	
TO FX	Level						0	0			0					0	
	Pan						0	0			0					0	
	ON						0	0			0					0	
TO ST	Assign	0	0	0	0		0	0								0	
	Pan	0	0	0	0		0	0									
TO SUB	Level	0	0	0	0		0	0			0					0	
	ON	0	0	0	0		0	0			0					0	
ON							0	0					0			0	
Fader							0	0				0				0	
DCA Assign							0	0								0	
Mute Assign <sup>*6</sup>							0	0								0	
Mute Safe																0	
Recall Safe																0	
CUE																0	

\*1 Только CH 1–32

\*2 Связываются только параметры. (Контроль сокращения усиления не связывается.)

\*3 Библиотеки, созданные для CH 1–32, нельзя вызвать в CH 33–40. Аналогично, библиотеки, созданные для CH 33–40, нельзя вызвать в CH 1–32.

\*4 Только CH1–8 (версия 3.5 и последующие). Параметры AUTOMIXER не обновляются при вызове библиотек в CH1–8, созданных для CH9 и выше.

\*5 Настройки Automixer Group Bypass не включены в библиотеку или настройки набора Scene (версия 4.0 и последующие).

\*6 Настройки Mute Group Master On/Off не включены в библиотеку или настройки набора Scene (версия 4.0 и последующие).



## ST IN 1, ST IN 2

		Загрузка библиотеки канала				Recall EQ	Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe							Stereo Link				
		Recall CH			(Bce)			HA	Input Select	Name	Bce	HA	Input Select	Processing		Send To	Fader	On	Name
		(Исключая)																	
HA	Φ	0		0	0		0	0	0										
	Digital Gain	0		0	0		0	0	0									0	
Input Select		0*1	0*1		0*1		0	0		0								0	
Channel Name		0	0	0			0	0									0	0	
Category, Color, Icon		0	0	0			0	0									0	0	
PEQ		0	0	0	0	0	0	0		0								0	
Delay		0	0	0	0		0	0			0							0*3	
TO AUX	Level						0	0				0						0	
	Pan						0	0											
	ON						0	0				0						0	
	Pre						0	0				0						0	
TO FX	Level						0	0				0						0	
	ON						0	0				0						0	
	Pre						0	0				0						0	
TO ST	Assign	0	0	0	0		0	0										0	
	Balance	0	0	0	0		0	0										0	
TO SUB	Level	0	0	0	0		0	0				0						0	
	ON	0	0	0	0		0	0				0						0	
ON							0	0							0			0	
Fader							0	0					0					0	
DCA Assign							0	0										0	
Mute Assign*2							0	0										0	
Mute Safe																		0	
Recall Safe																		0	
CUE																		0	

\*1 Input Select может вызывать библиотеки только для того же канала.

\*2 Настройки Mute Group Master On/Off не включены в библиотеку или настройки набора Scene (версия 4.0 и последующие).

\*3 Стереопару также можно отключить (версия 4.0 и последующие).

## FX 1, FX 2

		Загрузка библиотеки канала				Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe							Stereo Link		
		Recall CH			Recall FX		Recall EQ	With Send <sup>*1</sup>	Bce	FX	Processing	Send To	Fader		On	Name
		(Bce)	(Исключая)													
			FX	Name												
Channel Name		0	0			0		0						0	0	
Category, Color, Icon		0	0			0		0						0	0	
FX		0		0	0	0		0	0					0	-	
PEQ		0	0	0		0		0		0					0	
TO AUX	Level					0		0			0				0	
	Pan					0		0								
	ON					0		0			0				0	
	Pre					0		0			0				0	
TO ST	Assign	0	0	0		0		0							0	
	Balance	0	0	0		0		0							0	
TO SUB	Level	0	0	0		0		0			0				0	
	ON	0	0	0		0		0			0				0	
ON						0		0					0		0	
Fader						0		0				0			0	
DCA Assign						0		0							0	
Mute Assign <sup>*2</sup>						0		0							0	
Mute Safe															0	
Recall Safe															0	
CUE															0	

\*1 Для варианта With Send сигналы TO FX с каналов CH 1–40, ST IN 1 и ST IN 2 можно загрузить в безопасном режиме.

\*2 Настройки Mute Group Master On/Off не включены в библиотеку или настройки набора Scene (версия 4.0 и последующие).

## AUX

	Загрузка библиотеки канала								Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe							Stereo Link		
	Recall CH <sup>*4</sup>				Recall EQ	Recall GEQ <sup>*1</sup>	Recall COMP <sup>*1</sup>	Recall FX <sup>*2</sup>		With Send	Bce	FX <sup>*2</sup>	GEQ <sup>*1</sup>	Processing	Fader	On		Gain/Φ	Name
	(Bce)	(Исключая)																	
	GEQ <sup>*1</sup>	FX <sup>*2</sup>	Name																
Channel Name	0	0	0					0		0						0	0 <sup>*2</sup>		
Category, Color, Icon	0	0	0					0		0						0	0		
Signal Type <sup>*1</sup>								0		0							0		
Pre Fader Send Point <sup>*5</sup>								0		0							0		
Pan Link	0	0	0	0				0		0							0		
PEQ	0	0	0	0	0			0		0		0					0		
GEQ <sup>*1</sup>	0		0	0		0		0		0	0						0 <sup>*3</sup>		
COMP	0	0	0	0			0	0		0		0					0		
Ins FX <sup>*2</sup>	0	0		0				0		0	0						0		
TO ST Assign <sup>*2</sup>	0	0	0	0				0		0							0		
TO SUB <sup>*5</sup>	Level	0	0	0	0			0		0							0		
	ON	0	0	0	0			0		0							0		
ON								0		0				0			0		
Fader								0		0			0				0		
Send From	Level							0	0								0		
	Pan							0	0								0		
	ON							0	0								0		
	Pre							0	0								0		
OUTPUT	Balance	0	0	0	0			0		0							0		
	Out Gain	0	0	0	0			0		0					0				
	Φ	0	0	0	0			0		0					0				
Recall Safe																	0		
CUE																	0		

\*1 Только AUX 1–8

\*2 Только AUX 9/10–19/20

\*3 Только если параметр L/R LINK для GEQ включен

\*4 Библиотеки, созданные для AUX 1–8, нельзя вызвать в AUX 9/10–19/20. Аналогично, библиотеки, созданные для AUX 9/10–19/20, нельзя вызвать в AUX 1–8.

\*5 Версия 3.5 и последующие

## STEREO, SUB

	Загрузка библиотеки канала						Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe							Stereo Link <sup>*1</sup>	
	Recall CH			Recall EQ	Recall GEQ <sup>*1</sup>	Recall COMP		With Send <sup>*2</sup>	Bce	GEQ <sup>*1</sup>	Processing	Fader	On	Gain/Φ		Name
	(Bce)	(Исключая)														
		GEQ <sup>*1</sup>	Name													
Channel Name	0	0				0		0					0	0		
Category, Color, Icon	0	0				0		0					0	0		
LPF <sup>*2</sup>	0					0		0	0							
PEQ	0	0	0	0		0		0	0					0		
GEQ <sup>*1</sup>	0		0		0	0		0	0					0 <sup>*3</sup>		
COMP	0	0	0		0	0		0	0					0		
ON						0		0			0			0		
Fader						0		0		0				0		
STEREO/SUB Level Link <sup>*2</sup>						0		0 <sup>*2</sup>		0 <sup>*2</sup>				-		
Send From <sup>*2</sup>	Level					0	0 <sup>*5</sup>									
	ON					0	0 <sup>*5</sup>									
OUTPUT	Balance <sup>*1</sup>	0	0	0		0		0						0		
	Out Gain	0	0	0		0		0				0				
	Φ	0	0	0		0		0				0				
Recall Safe														0		
CUE														0		

\*1 Только STEREO

\*2 Только SUB

\*3 Только если параметр L/R LINK для GEQ включен

\*4 Библиотеки, созданные для STEREO, не могут вызвать CH/EQ в SUB. Аналогично, библиотеки, созданные для SUB, не могут вызвать CH/EQ в STEREO.

\*5 Добавлены настройки Send From AUX9 to AUX20 (версия 3.0 и последующие).

**MATRIX (версия 2.5 и последующие)**

	Загрузка библиотеки канала			Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe									Stereo Link
	Recall CH		Recall EQ		With Send	Bce	FX	GEQ	Processing	Fader	On	Gain/Φ	Name	
	(Все)	(Исключая) Name												
Channel Name	0			0		0						0		
Category, Color, Icon	0			0		0						0	0	
Signal Type				0		0							0	
PEQ	0	0	0	0		0			0				0	
DELAY	0	0		0		0			0				0*1	
ON				0		0				0			0	
Fader				0		0				0			0	
Send From	Level			0	0								0	
	Pan/Balance			0	0								0	
	ON			0	0								0	
OUTPUT	Balance	0	0	0		0							0	
	Out Gain	0	0	0		0					0			
	Φ	0	0	0		0					0			
Recall Safe												0		
CUE													0	

\*1 Если включен параметр L/R Link для функции DELAY

**DCA**

	Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe			
		Bce	Fader	On	Name
Channel Name	0	0			0
Category, Color, Icon	0	0			0
ON	0	0		0	
Fader	0	0	0		
DCA Assign	0	0			
Recall Safe					
CUE					

**OMNI OUT**

	Scene	Можно использовать функцию Scene Recall Safe
OMNI OUT Patch	0	0 (All OMNI OUT)

## Список параметров ограничения доступа

### CH1-40

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
CH1-40	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

### ST IN

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
ST IN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	X	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

### FX RTN

		With Send	FX	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
FX RTN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	X
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

### DCA

		Fader/ON	Name	DCA Assign
DCA 1-8	High Level	O	O	O
	Mid Level	O	X	X
	Low Level	O	X	X

### OUTPUT

		With Send	FX	GEQ	Processing	Fader/ON	Gain/Φ	Name	Other
AUX1-8	High Level	O	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	–	O	O	O	X	X	O
	Low Level	X	–	X	X	O	X	X	X
AUX9/10-19/20	High Level	O	O	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	–	O	O	X	X	O
	Low Level	X	X	–	X	O	X	X	X
STEREO	High Level	–	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	–	–	X	X	O	X	X	X
	Low Level	–	–	X	X	O	X	X	X
SUB	High Level	O	–	–	O	O	O	O	–
	Mid Level	O	–	–	X	O	X	X	–
	Low Level	X	–	–	X	O	X	X	–
MATRIX1-4	High Level	O	–	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	X	–	–	X	X	X	X	X
	Low Level	X	–	–	X	X	X	X	X

## GENERAL

		High Level	Mid Level	Low Level
Scene A	Store	0	0	X
	Recall	0	0	0
Scene B	Store	0	0	X
	Recall	0	0	0
Library A	Store	0	0	X
	Recall	0	0	X
Library B	Store	0	0	X
	Recall	0	0	X
Setup	+48V Master	0	X	X
	Bus Setup	0	0	X
	Brightness	0	0	0
	Custom Fader Bank	0	0	X
	File Load	0	X	X
	Network	X	X	X
	OMNI OUT Patch	0	X	X
	Preference	0	0	0
	Recall Safe	0	X	X
	Slot Setup	0	X	X
	Time	X	X	X
User Defined Control	0	X	X	
Other	Automixer Group Bypass	0	0	0
	Monitor Delay	0	X	X
	Mute Group Name	0	X	X
	Mute Group Master	0	0	0
	Mute Safe	0	X	X
	Oscillator	0	0	X
	Stereo Link	0	0	X



## Связь ввода Quick Config и входного канала

Tio1608-D: TF INPUT	SLOT: TF INPUT CHANNEL	
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT1	SLOT IN 1	CH1 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT2	SLOT IN 2	CH2 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT3	SLOT IN 3	CH3 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT4	SLOT IN 4	CH4 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT5	SLOT IN 5	CH5 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT6	SLOT IN 6	CH6 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT7	SLOT IN 7	CH7 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT8	SLOT IN 8	CH8 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT9	SLOT IN 9	CH9 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT10	SLOT IN 10	CH10 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT11	SLOT IN 11	CH11 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT12	SLOT IN 12	CH12 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT13	SLOT IN 13	CH13 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT14	SLOT IN 14	CH14 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT15	SLOT IN 15	CH15 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT16	SLOT IN 16	CH16 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT1	SLOT IN 17	CH17 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT2	SLOT IN 18	CH18 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT3	SLOT IN 19	CH19 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT4	SLOT IN 20	CH20 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT5	SLOT IN 21	CH21 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT6	SLOT IN 22	CH22 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT7	SLOT IN 23	CH23 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT8	SLOT IN 24	CH24 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT9	SLOT IN 25	CH25 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT10	SLOT IN 26	CH26 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT11	SLOT IN 27	CH27 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT12	SLOT IN 28	CH28 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT13	SLOT IN 29	CH29 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT14	SLOT IN 30	CH30 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT15	SLOT IN 31	CH31 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT16	SLOT IN 32	CH32 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT1*1	SLOT IN 33	CH33 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT2*1	SLOT IN 34	CH34 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT3*1	SLOT IN 35	CH35 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT4*1	SLOT IN 36	CH36 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT5*1	SLOT IN 37	CH37 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT6*1	SLOT IN 38	CH38 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT7*1	SLOT IN 39	CH39 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT8*1	SLOT IN 40	CH40 Input Select*1

\*1 Нет подключения для TF1, TF-RACK.

TF OUTPUT CHANNEL: SLOT		Tio1608-D: TF OUTPUT
CH1 Direct Out	SLOT OUT 1	Нет связи
CH2 Direct Out	SLOT OUT 2	Нет связи
CH3 Direct Out	SLOT OUT 3	Нет связи
CH4 Direct Out	SLOT OUT 4	Нет связи
CH5 Direct Out	SLOT OUT 5	Нет связи
CH6 Direct Out	SLOT OUT 6	Нет связи
CH7 Direct Out	SLOT OUT 7	Нет связи
CH8 Direct Out	SLOT OUT 8	Нет связи
CH9 Direct Out	SLOT OUT 9	Нет связи
CH10 Direct Out	SLOT OUT 10	Нет связи
CH11 Direct Out	SLOT OUT 11	Нет связи
CH12 Direct Out	SLOT OUT 12	Нет связи
CH13 Direct Out	SLOT OUT 13	Нет связи
CH14 Direct Out	SLOT OUT 14	Нет связи
CH15 Direct Out	SLOT OUT 15	Нет связи
CH16 Direct Out	SLOT OUT 16	Нет связи
CH17 Direct Out	SLOT OUT 17	Нет связи
CH18 Direct Out	SLOT OUT 18	Нет связи
CH19 Direct Out	SLOT OUT 19	Нет связи
CH20 Direct Out	SLOT OUT 20	Нет связи
CH21 Direct Out	SLOT OUT 21	Нет связи
CH22 Direct Out	SLOT OUT 22	Нет связи
CH23 Direct Out	SLOT OUT 23	Нет связи
CH24 Direct Out	SLOT OUT 24	Нет связи
CH25 Direct Out	SLOT OUT 25	Нет связи
CH26 Direct Out	SLOT OUT 26	Нет связи
CH27 Direct Out	SLOT OUT 27	Нет связи
CH28 Direct Out	SLOT OUT 28	Нет связи
CH29 Direct Out	SLOT OUT 29	Нет связи
CH30 Direct Out	SLOT OUT 30	Нет связи
CH31 Direct Out	SLOT OUT 31	Нет связи
CH32 Direct Out	SLOT OUT 32	Нет связи
AUX1 Output	SLOT OUT 33	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT1
AUX2 Output	SLOT OUT 34	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT2
AUX3 Output	SLOT OUT 35	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT3
AUX4 Output	SLOT OUT 36	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT4
AUX5 Output	SLOT OUT 37	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT5
AUX6 Output	SLOT OUT 38	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT6
AUX7 Output	SLOT OUT 39	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT1
AUX8 Output	SLOT OUT 40	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT2

Tio1608-D: TF INPUT	SLOT: TF INPUT CHANNEL	
Нет связи	SLOT IN 41	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 42	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 43	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 44	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 45	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 46	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 47	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 48	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 49	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 50	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 51	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 52	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 53	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 54	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 55	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 56	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 57	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 58	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 59	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 60	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 61	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 62	Нет связи
Нет связи	SLOT IN 63	ST IN 2L Input Select
Нет связи	SLOT IN 64	ST IN 2R Input Select

TF OUTPUT CHANNEL: SLOT		Tio1608-D: TF OUTPUT
AUX9 Output	SLOT OUT 41	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT3
AUX10 Output	SLOT OUT 42	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT4
AUX11 Output	SLOT OUT 43	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT5
AUX12 Output	SLOT OUT 44	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT6
AUX13 Output	SLOT OUT 45	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT1
AUX14 Output	SLOT OUT 46	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT2
AUX15 Output	SLOT OUT 47	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT3
AUX16 Output	SLOT OUT 48	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT4
AUX17 Output	SLOT OUT 49	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT5
AUX18 Output	SLOT OUT 50	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT6
AUX19 Output	SLOT OUT 51	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT7
AUX20 Output	SLOT OUT 52	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT8
MATRIX1 OUT (версия 2.5 и последующие)	SLOT OUT 53	Нет связи
MATRIX2 OUT (версия 2.5 и последующие)	SLOT OUT 54	Нет связи
MATRIX3 OUT (версия 2.5 и последующие)	SLOT OUT 55	Нет связи
MATRIX4 OUT (версия 2.5 и последующие)	SLOT OUT 56	Нет связи
STEREO L Output	SLOT OUT 57	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT7, Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT7
STEREO R Output	SLOT OUT 58	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT8 Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT8
SUB Output	SLOT OUT 59	Нет связи
Нет связи	SLOT OUT 60	Нет связи
MONITOR L Output	SLOT OUT 61	Нет связи
MONITOR R Output	SLOT OUT 62	Нет связи
Нет связи	SLOT OUT 63	Нет связи
Нет связи	SLOT OUT 64	Нет связи

\* Если функция Quick Config выключена, эта таблица также применяется для каналов микшера SLOT.

## Предостережения и сообщения об ошибках

Сообщение	Описание
Item Already Exists. Replace it?	Отображается перед сохранением (перезаписью) библиотеки.
File Already Exists, Replace it?	При использовании функции Save As имя файла, под которым этот файл хотели сохранить, оказалось идентичным имени существующего файла. Отображается перед сохранением (перезаписью) данных.
Exceed Maximum Number! Library A:XXXX items, Library B:XXXX items	Превышено максимальное количество элементов в библиотеке, поэтому ее невозможно загрузить.
File System is Not Ready. This Operation can Overwrite Existing Files or Directories.	Была попытка начать запись немедленно после подключения накопителя USB (то есть до того, как список был сформирован). Была попытка изменить имя файла или каталога.
Over Current Error! This USB Device is Not Supported. Please Disconnect.	Устройство USB было отсоединено, так как на разъеме USB было зафиксировано превышение допустимого тока.
Tio OUTPUT is in Use by Another TF. "with OUTPUT" in Quick Config is Turned off.	Выходной канал OUTPUT устройства Tio1608-D уже используется консолью через функцию Quick Config, поэтому кнопка «with OUTPUT» в Quick Config выключена для этой консоли.
Operation Failed!	При выполнении операции произошла ошибка. (Ошибка общего характера.) Менее серьезная, чем «Unkownp». (Между «Unkownp» и «Ignore».)
Invalid Name!	Имя не соответствует правилам именования.
Operation Ignored.	Функция, назначенная регулятору, не выполнена. Операция не имела эффекта. Это сообщение относится к операциям Tips для регуляторов User Defined Knobs. Это сообщение отображается, когда функцию, назначенную регулятору User Defined Knob, невозможно выполнить.
SCENE #XX is Empty!	В наборе Scene, который вы попытались загрузить, нет данных (либо данные повреждены).
SCENE #XX is Read Only!	Была попытка перезаписать набор Scene, защищенный от записи.
Cannot Store!	Не удалось сохранить данные в памяти, предназначенной для хранения наборов Scene или списков Library.
Cannot Recall!	Не удалось загрузить данные из памяти, предназначенной для хранения наборов Scene или списков Library.
Operation Failed. Library X Memory Full.	Была попытка добавления данных в переполненную память. А или В попадет в X.
Wrong Word Clock! (Slot)	Неправильная настройка частоты дискретизации для NY64-D, поэтому карту невозможно синхронизировать с консолью.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust.	Активен режим 1-knob; деактивируйте режим 1-knob.
Nothing to Paste!	Была попытка вставки данных из пустого буфера обмена.
Cannot Bookmark This Screen.	Была попытка сохранить закладку на экран, который не рассчитан на сохранение закладок.
Page Does not Exist.	Страница не существует.

Сообщение	Описание
Cannot Close This Popup.	Не удается закрыть всплывающее окно.
Not Bookmarked.	Закладка на этот элемент не сохранена.
File Busy! Operation Denied.	Операцию невозможно выполнить, так как память USB в настоящее время используется другим процессом.
Unsupported File Format!	Была попытка чтения файла, формат которого не поддерживается, из памяти USB.
Storage Not Found!	Невозможно распознать память USB.
Couldn't Write File.	Этот файл невозможно сохранить в памяти USB.
File Protected!	Невозможно перезаписать файл, сохраненный в памяти USB, так как этот файл защищен от записи.
Already Exists!	Имя каталога, который вы пытаетесь создать, совпадает с именем существующего каталога. Это сообщение может также отображаться при попытке редактирования файла или имени каталога.
Couldn't Access File.	По какой-либо причине невозможно получить доступ к файлу, сохраненному в памяти USB.
File Error!	Произошла ошибка доступа к внутреннему файлу.
Format Error!	При выполнении форматирования произошла ошибка.
Loading Title List.	Загрузка аудиофайла из USB Recorder (версия 4.0 и последующие).
USB Storage Unmounted! Recorder Stopped.	Запись остановлена, так как память USB во время записи была отсоединена.
USB Storage Full! Recorder Stopped.	Запись остановлена, так как память USB во время записи была переполнена.
Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue.	Если количество аудиофайлов для загрузки с помощью Recorder, включая количество папок, превышает 150 (версия 4.0 и последующие).
USB Storage Busy: Recorder Stopped!	Процесс записи или воспроизведения остановлен, так как необходимо время на обработку данных для накопителя USB.
Illegal Storage Format! Format USB Device with the Other USB Port.	Подключен накопитель USB с размером кластера меньше 4096 байт. При выполнении записи в такой ситуации формат может быть поврежден.
Low Battery!	Напряжение резервной аккумуляторной батареи опустилось ниже нормы.
Illegal IP Address!	IP-адрес или параметры шлюза не соответствуют необходимым требованиям.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:44100Hz	Отличаются значения частоты, установленные на консоли и на компьютере, подключенном к разъему USB TO HOST. (Консоль: 44,1 кГц, ПК: 48 кГц) Установите для частоты дискретизации на компьютере значение 44,1 кГц.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:48000Hz	Отличаются значения частоты, установленные на консоли и на компьютере, подключенном к разъему USB TO HOST. (Консоль: 48 кГц, ПК: 44,1 кГц) Установите для частоты дискретизации на компьютере значение 48 кГц.

Сообщение	Описание
<b>Two or More Devices Have Same Unit ID!</b>	Два или более устройств, подключенных к NY64-D по сети Dante, используют одинаковые UNIT ID.
<b>Dante Module Error!</b>	Произошла ошибка с модулем Dante карты NY64-D, устройства Tio1608-D или другого устройства.
<b>Illegal Dante Module MAC Address!</b>	MAC-адрес карты NY64-D поврежден, и обмен данными невозможен.
<b>Dante Module Memory Error!</b>	Произошла ошибка памяти с модулем Dante устройства Tio1608-D или другого устройства.
<b>Dante Audio Resource Overflow</b>	По сети Dante, к которой подключена карта NY64-D, отправлен слишком большой объем аудиоданных.
<b>Under Synchronization</b>	Выполняется перенос настроек для Tio1608-D по сети Dante, к которой подключена карта NY64-D. Если Tio1608-D находится в режиме Resume, это сообщение может постоянно отображаться на экране SLOT SETUP. Это не является неисправностью.
<b>Wrong Word Clock! (Dante Device)</b>	Неправильная настройка частоты дискретизации устройства в сети Dante, к которой подключена карта NY64-D, поэтому невозможно синхронизировать устройство с картой NY64-D.
<b>Linked at 10/100Mbps. Check Cables or Switches.</b>	К сети Dante, к которой подключена карта NY64-D, подключен переключатель или кабель, который не поддерживает Gigabit Ethernet.
<b>Error on the Dante Primary Port</b>	Во время использования резервной сети возникла ошибка в сети PRIMARY, поэтому используется сеть SECONDARY.
<b>Error on the Dante Secondary Port</b>	Во время использования резервной сети возникла ошибка в сети SECONDARY.
<b>Dante Patch or Setting Modified</b>	Выполненная настройка (возможно, контроллером Dante Controller) отличается от значений, определенных функцией Quick Config.
<b>Dante Setting Mismatch</b>	Переключатель UNIT ID на панели Tio1608-D не соответствует реальному UNIT ID. Это сообщение отображается при изменении UNIT ID Tio1608-D, когда Tio1608-D заблокирована с помощью функции Dante Device Lock, или при переключении переключателя после включения устройства.
<b>Restart Tio to Complete Quick Config</b>	Tio1608-D Device Config или другие настройки не соответствуют значениям, установленным функцией Quick Config. Перезапустите Tio1608-D.
<b>No Option Card Installed</b>	Карта NY64-D не установлена в слот расширения. Это сообщение отображается, если кнопка Quick Config включена, но карта NY64-D не установлена.
<b>TF Controls First 24 Dante Devices Found</b>	Превышено максимальное количество стоек ввода/вывода (Tio1608-D, серия R, серия DZR-D, серия DXS-XLF-D и т.д.) в сети Dante, к которой подключена карта NY64-D.
<b>TF Controls HAs of Maximum of 8 Dante Devices</b>	Превышено максимальное количество устройств Dante с предусилителем в сети Dante, к которой подключена карта NY64-D.
<b>Unknown Option Card Installed!</b>	В слоте расширения консоли обнаружена неподдерживаемая карта.
<b>Overcurrent Detected (Slot)</b>	В карте, установленной в слот расширения, зафиксировано превышение допустимого тока.
<b>Slot Communication Error!</b>	В карте, установленной в слот расширения, произошла ошибка связи.

Сообщение	Описание
<b>Dante Module Restarted!</b>	Модуль Dante карты NY64-D перезапущен.
<b>Dante Setting Error! Please Restart the Console.</b>	В модуле Dante карты NY64-D произошла ошибка, которая требует перезапуска консоли. Если отображается это сообщение, перезапустите консоль.
<b>Dante I/O Device Disconnected</b>	Устройство Dante отключено от карты NY64-D.
<b>Two or More HA Controllers may Cause Conflict</b>	Несколько устройств в сети Dante могут управлять одним предусилителем устройства, поэтому могут возникнуть операционные конфликты. Это сообщение отображается каждый раз, когда включается кнопка HA Control на экране SLOT SETUP, но не указывает на неисправность.
<b>Dante devices are locked. Use Dante Controller to unlock devices.</b>	Это сообщение отображается при нажатии кнопки Quick Config, когда Tio1608-D или карта NY64-D заблокированы с помощью функции Dante Device Lock. В этом случае коррекция не выполняется автоматически с помощью функции Quick Config, но это не указывает на неисправность. Для разблокировки устройств требуется Dante Controller (версия 3.10.0.19 и последующие).
<b>Permission Denied!</b>	Пользователю запрещено выполнять операцию, поэтому в ней отказано.
<b>Operation ignored, you are not logged-in.</b>	Невозможно выполнить операцию, так как пользователь не вошел в систему.
<b>Incorrect password entered.</b>	Введен неправильный пароль.
<b>This console is enrolled in a Dante Domain. Quick Config is disabled.</b>	Функция Quick Config будет отключена, поскольку консоль зарегистрирована в домене Dante с помощью Dante Domain Manager.

## Числительные

1-knob COMP ..... 65

## A

Auto CH Select..... 25

AUX9/10–AUX19/20 ..... 7

## C

CUE ..... 19

## I

IP-адрес..... 41

## L

Library ..... 8

## M

MP3 ..... 15

## O

OMNI OUT..... 34

## S

Scene ..... 11

## U

USER DEFINED KEYS ..... 27

USER DEFINED KNOBS ..... 27

## W

WAV..... 15

## A

Аудиофайл ..... 15

## B

Внутренние часы ..... 42

Воспроизведение ..... 15

Временная метка..... 42

Входные каналы ..... 47

Вызов экранов конфигурации..... 11

## Г

Группа DCA..... 90

Группы каналов..... 49

## З

Запись ..... 15

## И

Индикатор уровня..... 14

Инициализация (NY64-D) ..... 94

Инициализация

(внутренней памяти) ..... 93

Информация о версии ..... 43

Информация о лицензии ..... 43

Информация о файле ..... 18

## K

Каналы AUX1–AUX8 ..... 48

Каналы AUX9/10–19/20 ..... 48

Каналы MATRIX1–MATRIX4 ..... 48

Каналы SUB..... 48

Кнопка Peak Hold ..... 14

## M

Маска подсети..... 41

Меню ..... 10

Меню экрана CUSTOM FADER

BANK ..... 32

Меню экрана OMNI OUT..... 34

Меню экрана RECORDER..... 19

Меню экрана SAVE/LOAD..... 23

Меню экрана SCENE ..... 13

Меню экрана эквалайзера ..... 63

Мониторинг ..... 19

## O

Операции, выполняемые с помощью

экрана OVERVIEW..... 54

Осциллятор..... 21

Отображение RTA..... 85

## П

Панель инструментов..... 11

Панорамирование отправки ..... 88

Педальный переключатель..... 29

Предостережения и сообщения об

ошибках..... 108

Прямой выход..... 77

## P

Раздел CH STRIP ..... 47

Раздел FADER ..... 49

Разъем PHONES ..... 20

Режим 1-knob EQ..... 60

Intensity ..... 60

Loudness ..... 60

Vocal ..... 60

Режим воспроизведения ..... 18

Режим перехода на летнее

время ..... 42

## C

Стереоканалы ..... 47

Стереопара ..... 57

## T

Точка измерения..... 14

## У

Усиление цифрового сигнала..... 58

Установка Preset..... 8

## Ф

Фазировка ..... 58

Фантомное питание ..... 58

Флажки загрузки ..... 8

## Ш

Шкала GainFinder ..... 57

Шлюз ..... 41

## Э

Экран ACCESS PERMISSION ..... 45

Экран ASSIGN ..... 74

Экран AUTOMIXER ..... 74

Экран CH VIEW ..... 76

Экран Channel Color Calibration ... 97

Экран COMP ..... 65

Экран DCA ASSIGN ..... 90

Экран DELAY ..... 92

Экран Fader Calibration ..... 96

Экран FX (FX1/2, InsFX1–6) ..... 67

Экран GATE ..... 63

Экран GEQ ..... 85

Экран Initialize All Memory..... 93

Экран Initialize Current Memory.... 94

Экран INPUT ..... 57

Экран Input Port Trim..... 95

Экран Library..... 8

Экран LOGIN..... 44

Экран METER..... 14

Экран MONITOR ..... 19

Экран OUTPUT ..... 87

Экран Output Port Trim..... 95

Экран OVERVIEW ..... 47

Экран RECORDER (экран INPUT/  
OUTPUT/TITLE LIST)..... 15

Экран SCENE..... 11

Экран SEND FROM..... 88

Экран SEND TO AUX ..... 73

Экран SETUP ..... 22

Экран USER ACCOUNT..... 44

Экран клавиатуры ..... 10

Экран обслуживания ..... 93

Экран эквалайзера ..... 59

Экраны конфигурации..... 5, 57

## ■ Операции и настройки

### С

CUSTOM FADER BANK загрузка.....	32
------------------------------------	----

### Б

Безопасная загрузка использование режима безопасной загрузки.....	38
---	----

### В

Воспроизведение файлов с накопителя USB .....	19
--	----

### Г

Группы DCA причисление каналов .....	90
---	----

### Д

Доступ Применение разрешений на доступ .....	46
--	----

### З

Загрузка набора Scene.....	12
Загрузка установки Preset.....	9
Запись Запись .....	18

### К

Копирование и вставка настроек канала .....	55
--	----

## Н

Назначение функций назначение для клавиш [USER DEFINED KEYS] .....	30
назначение для pedalного переключателя .....	31
назначение для регуляторов [USER DEFINED KNOBS] .....	31

### Настройка

AUTOMIXER.....	75
входной сигнал.....	16
выходной сигнал .....	17
калибровка фейдеров.....	96
компрессор.....	66
Настройка уровня отправки.....	89
осциллятор .....	21
стереопара, источник входного сигнала .....	58
уровень SEND FROM .....	88
уровень SEND TO AUX.....	73
цвета каналов .....	97
шумоподавитель .....	64
экран PREFERENCE .....	26
эффект вставки.....	68
эффекты .....	68

## О

Операции, выполняемые с помощью кнопок и ползунков .....	10
---	----

## П

Пользовательский банк фейдеров настройка.....	32
Проверка входных сигналов.....	20

## Р

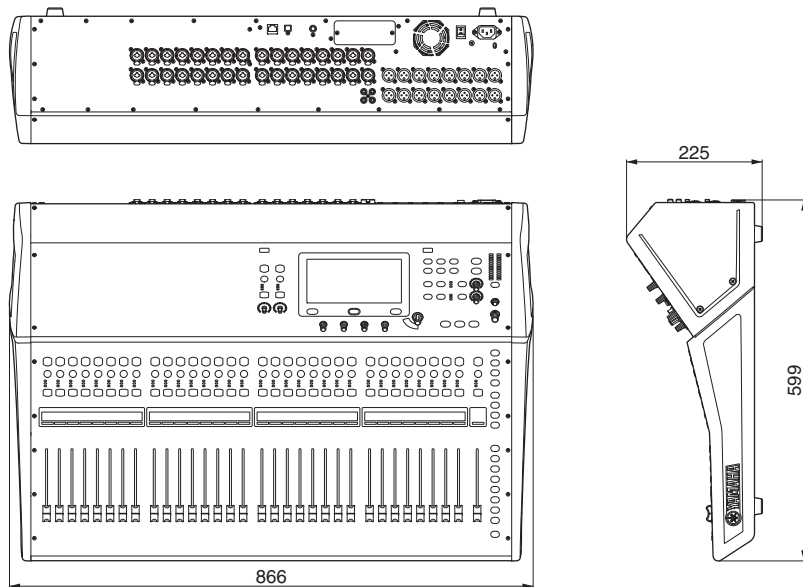
Редактирование набора Scene....	12
Редактирование установки Preset...	9

## Э

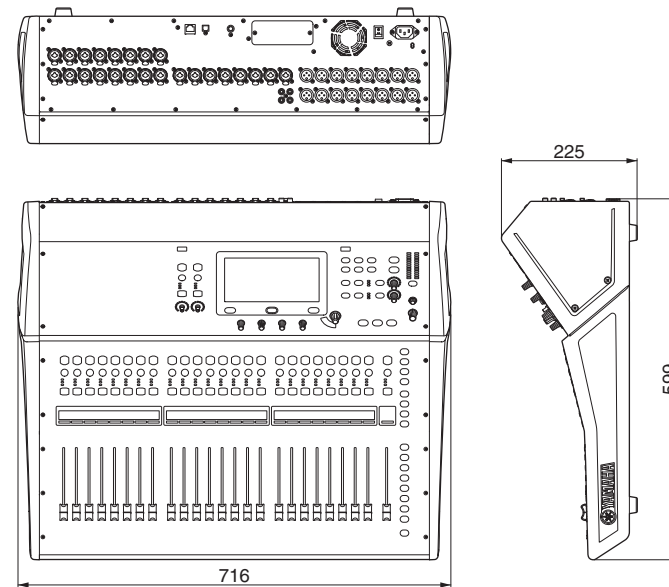
### Эквалайзер

GEQ .....	86
HPF .....	62
LPF .....	62
режим 1-knob EQ .....	61
ручной режим.....	61

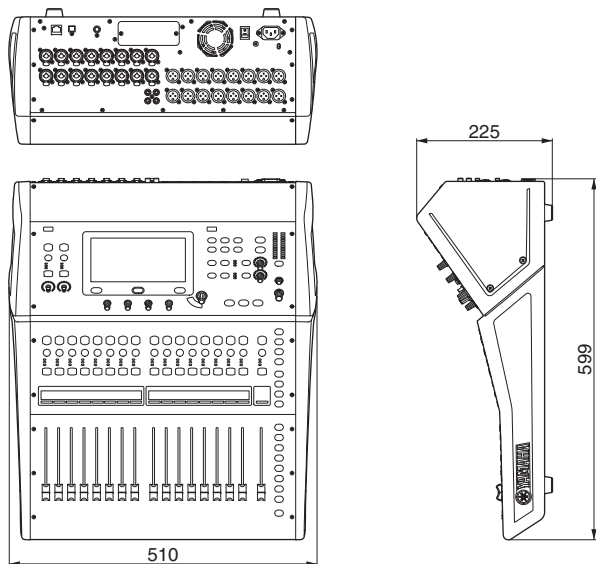
**TF5**



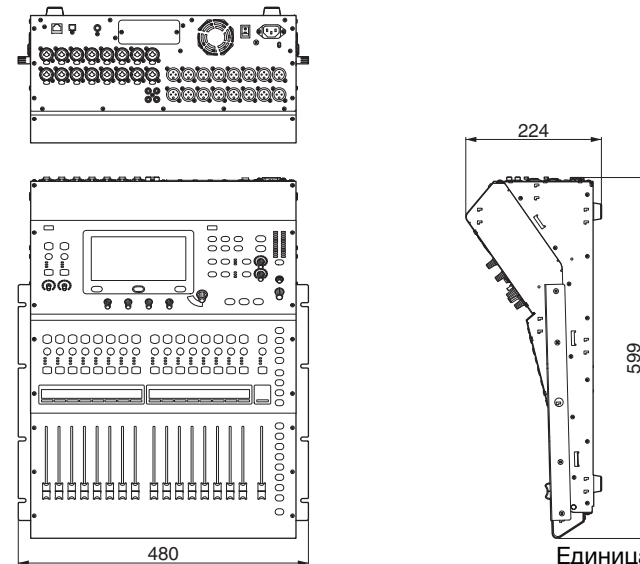
**TF3**



**TF1**



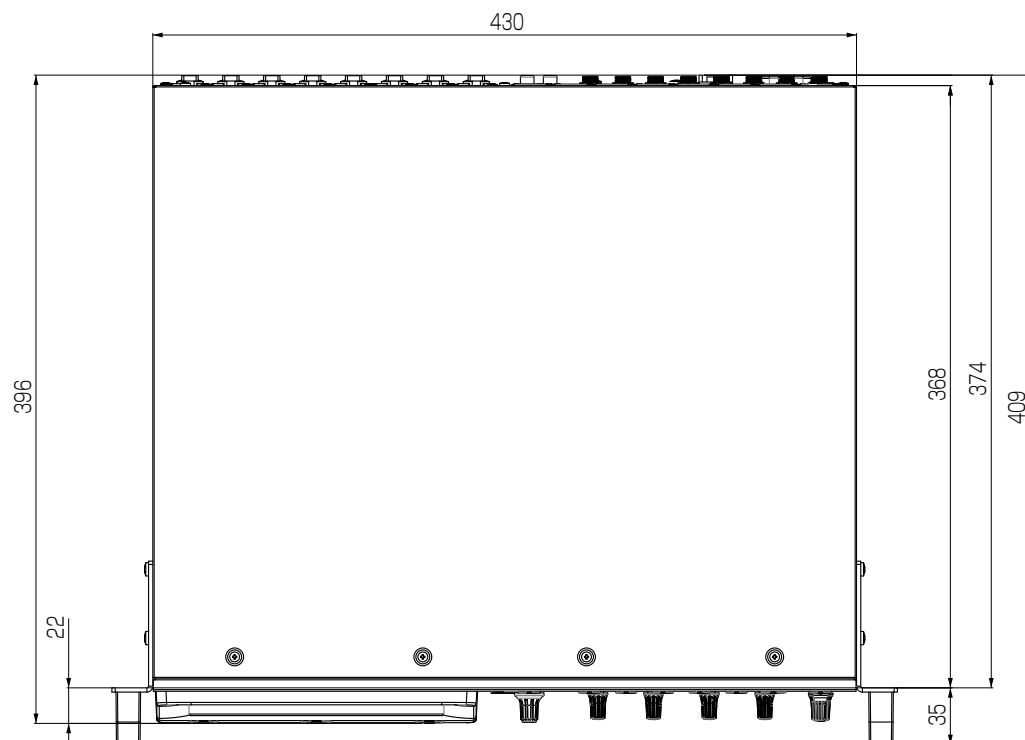
**TF1 (крепление в стойке) (14U)**



Единица измерения: мм

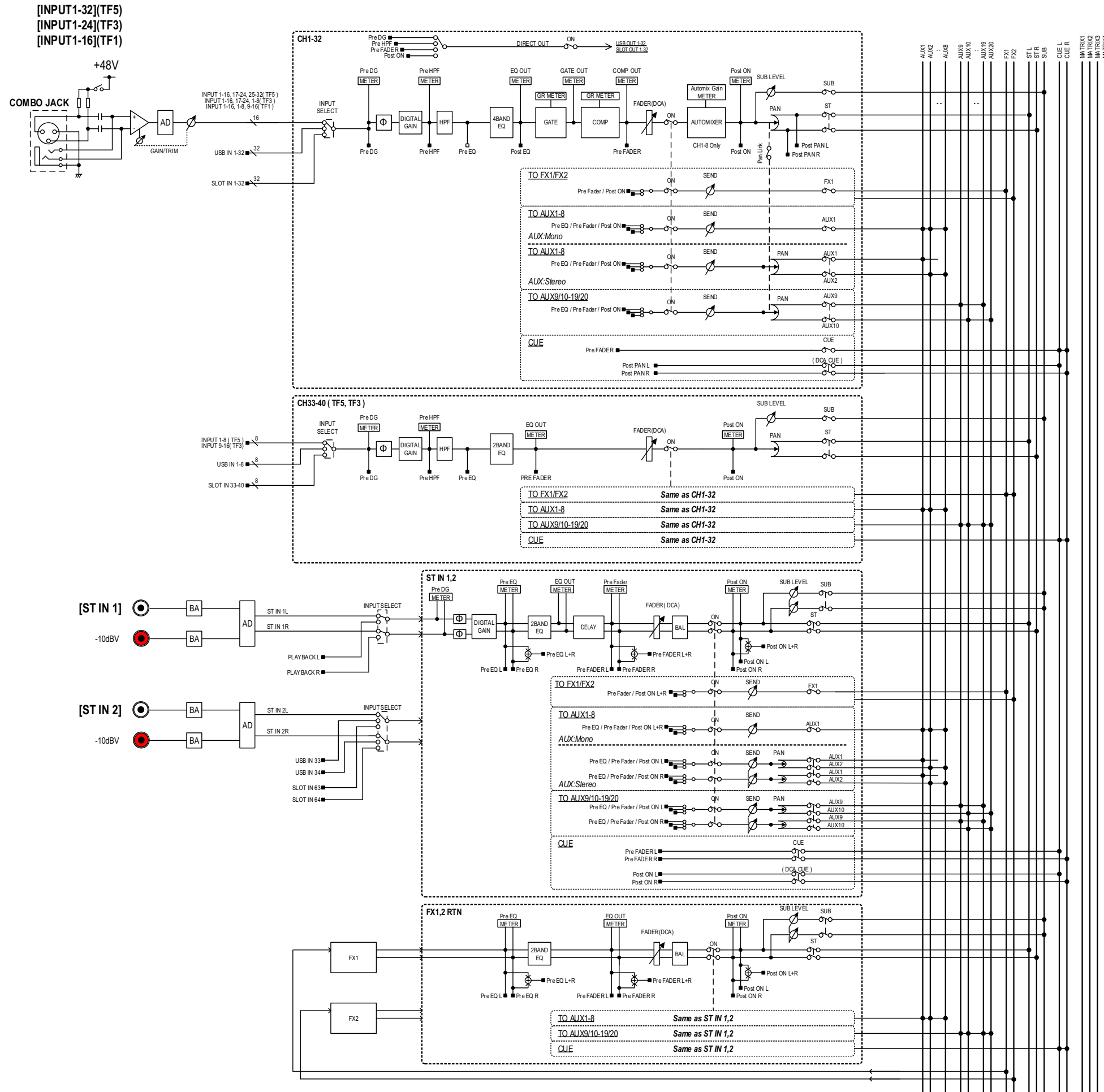


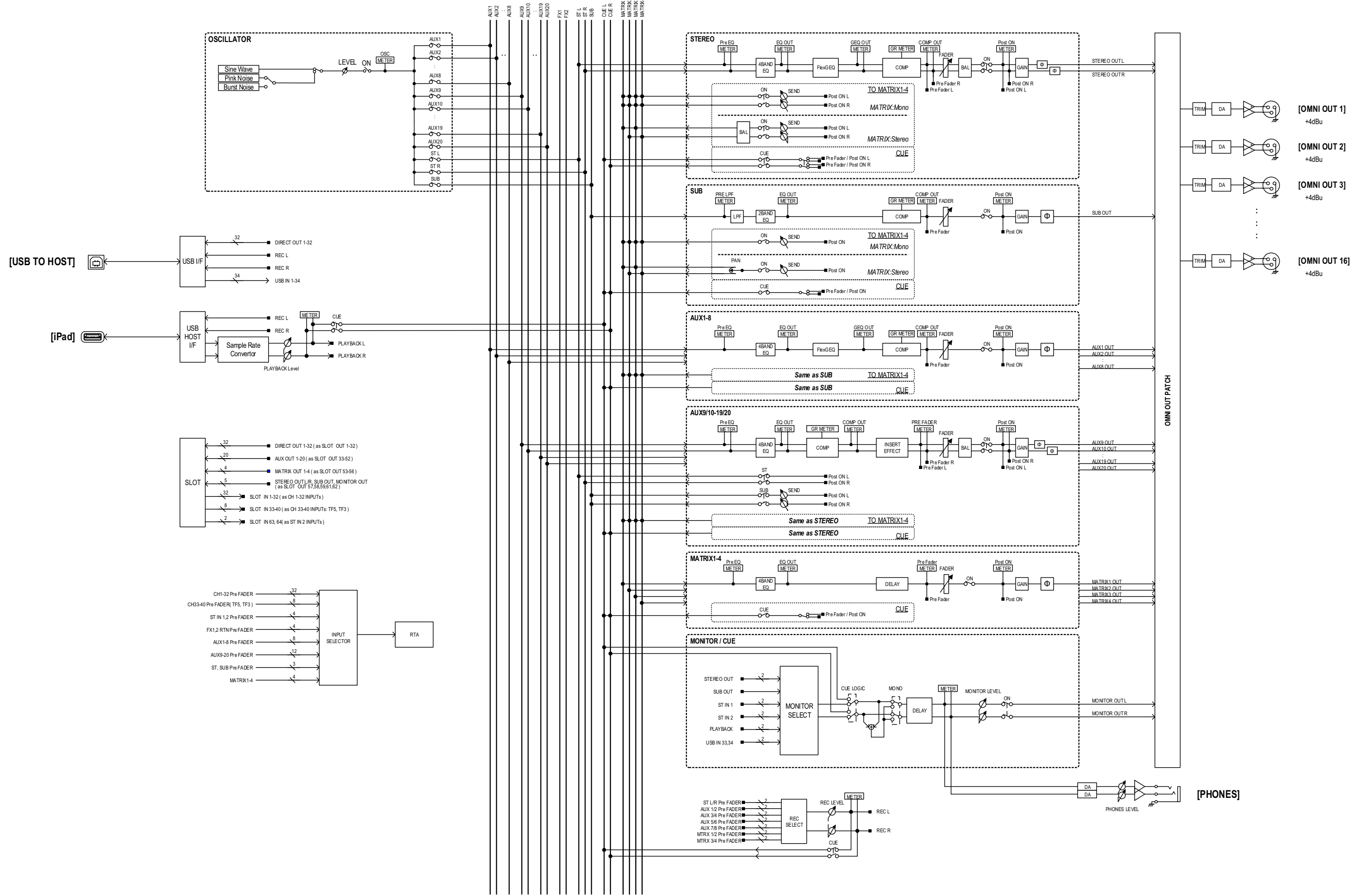
## TF-RACK



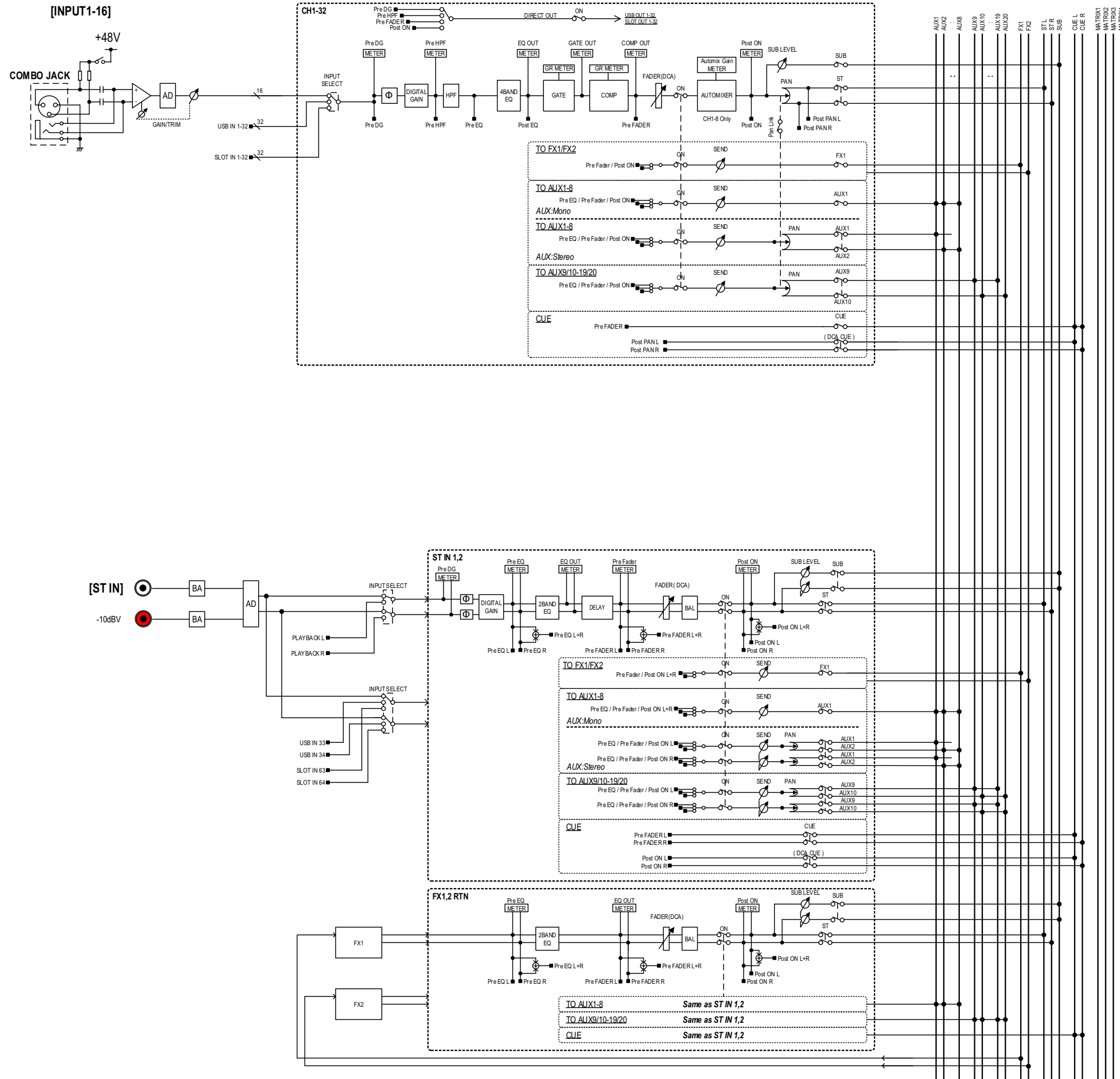
Единица измерения: мм

# Блок-схема

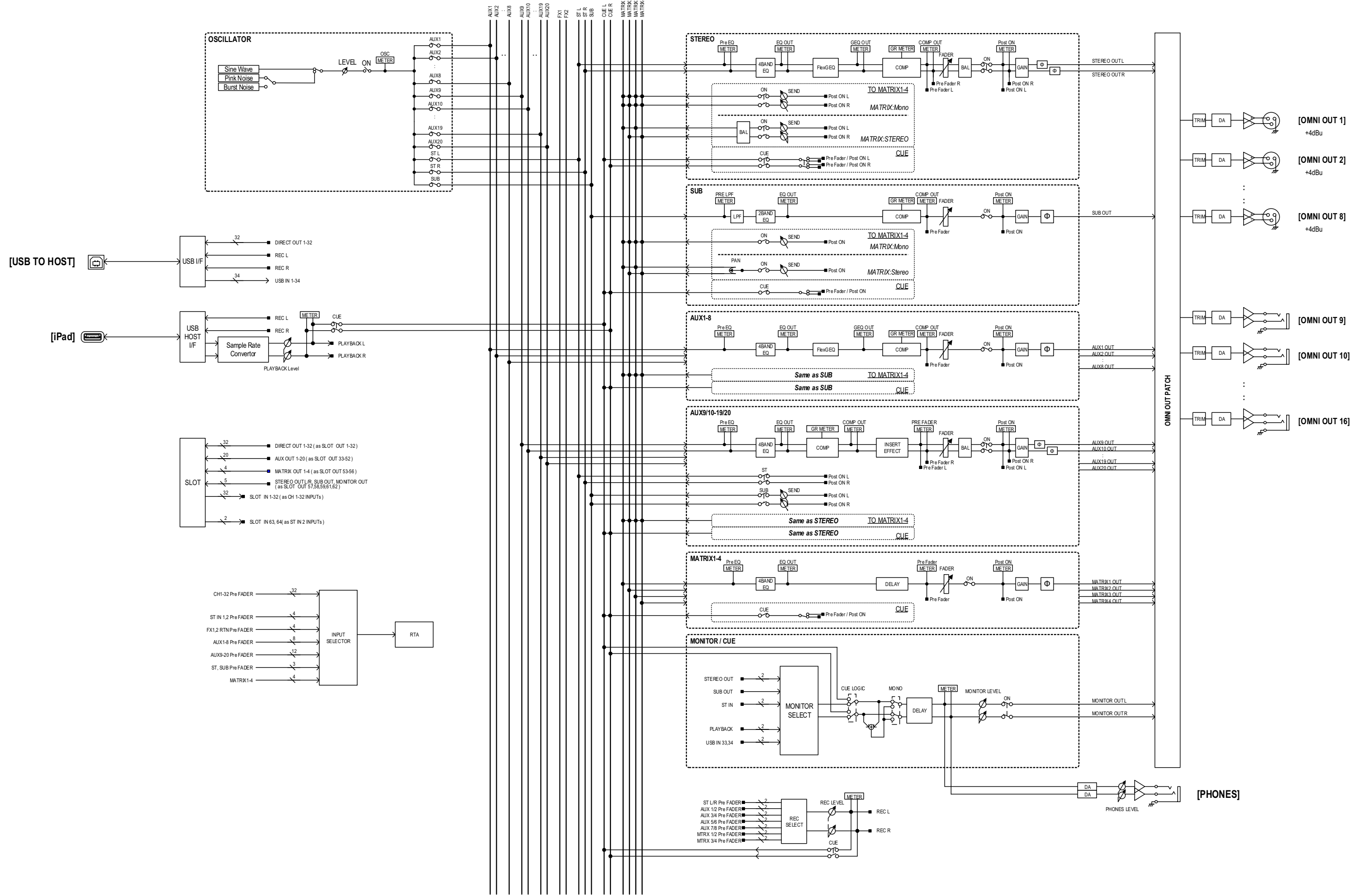




**TF5,3,1 Mixer Block Diagram 2/2**



TF-RACK Mixer Block Diagram 1/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 2/2

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2015 Yamaha Corporation

Published 03/2019 CR-10